ANNO LXII N. 52/1985-29 DICEMBRE '85/4 GENNAIO 1986 L. 1000

RADIOCORRIERE TV

CANZONI DA STAR
Riccardo Cocciante in poster

AMOREVIVO
Florinda Bolkan allo specchio

Lunghi momenti di gloria per il TV Color Algol 11" con la sua linea inconfondibile che va oltre le mode. Il TV Color Algol 11" ha prestazioni e caratteristiche che difficilmente troverete anche su apparecchi di grande formato. Come il video ad alta definizione ed il controllo automatico dell'immagine, per mantenerne inalterate nel tempo le caratteristiche, o la presa Peritelevisione (Scart) per collegarlo al computer, al videoregistratore, ai videogiochi o al videodisco e per predisporlo alla ricezione dei futuri servizi della TV via satellite e della TV via cavo. Come la doppia antenna incorporata e la presa per antenna rotante Robot (brevetto Brionvega) per avere sempre la migliore ricezione, come la predisposizione alla ricezione della stereofonia e dei programmi audio in due lingue e decoder Televideo disponibile a richiesta. Come l'alimentazione sia da rete che da batteria (con adattatore esterno) da 12 V (auto) o da 24 V (natanti) per non rinunciare ad averlo sempre con voi, o il nuovissimo telecomando ergonomico per l'uso più facile delle numerose funzioni. Se volete un TV Color in anticipo sulle tecnologie di oggi e già pronto per quelle di domani, investite in un Algol Brionvega.

BRIONVEGA

IL TV COLOR
PUNTA IN ALTO

TV RADIOCORRIERE

ALDO FALIVENA
Direttore responsabile

Capiredattori
Pierguido Cavallina, Edek Osser, P. Giorgio Martellini (Torino), Lina Agostini (vice)

Attualità
Maria C. Zanda (caposervizio), Giuseppe Gennaro (caposervizio fotografico), Stefania Barile, Giuseppe Bocconetti (inviato), Lucilla Casucci, Serena Iannicelli, Giuseppe Novero (Torino), Paolo Zauli

Programmi
Fiammetta Rossi (caposervizio), Ernesto Baldo, Teresa Buongiorno, Renato Girello (Torino), Anna Moretti, Gianni Rossi, Carlo Scaringi

Grafici impaginatori
Paolo Grasso (caposervizio), Franco Angeloni, Piero Di Silvestro, Mario Mariani, Enrico Zaccheo (Torino)

Segreteria
Paola Klinger (segretaria di direzione), Fernanda Caetani (Torino), Stella Catà (segreteria amministrativa), Anna Leuti (segretaria capiredattori), Giovanni Mazzolini

Iniziative speciali
Gianvito Lomaglio (caposervizio)

Ufficio Reti (Torino)
Carlo Fassetta, Lodovica Bellone, Mirca Cauda, Filomena Palermo, M. Maddalena Petiti

Fotografico
Gianni Martellozzo, Natale Pettenuzzo, Mauro Scaramuzzo

Collaborano
Carlo Bressan (programmi), Laura Terzani (programmi), Ermanno Neglia (grafica), Mario Gamba (musica), Fulvio Roccatano (archivio), Fiorenza Sartori (fotografia), Luciana Capretti, Roberto Costa, Gilberto Evangelisti, Pino Farinotti, Giampiero Gamaleri, Dante Guardamagna, Ughetta Lanari, Michele Lubrano, Tarquinio Maiorino, Rosa Palamidessi, Antonio Pandiscia, Sandro Paternostro, Monica Salerno, Dario Salvatori, Demetrio Volcic, Giorgio Weiss

Editore: ERI - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana: V. del Babuino, 51 - 00196 Roma. Presidente: Guido Ruggiero. Vice Presidente: Gianni Statera. Amministratore Delegato: Mario Codignola. Direttore Generale: Alberto Luna.

Direzione e Redazione: V. G. Romagnosi, 1/B - 00196 Roma - Tel. (06) 3619794. **Redazione torinese:** Via F. Postiglione 10024 Moncalieri - Tel. (011) 6470947. **Amministrazione:** Via Arsenale, 41 - 10121 Torino - Tel. (011) 5710. Un numero L. 1000 - Arr. L. 1600. **Abbonamento:** Ann. L. 41.500 - Sem. L. 22.000. Estero L. 64.900 (L. 33.700). Ccp 266106 TV Radiocorriere : Via Arsenale, 41 - 10121 Torino. **Pubblicità:** SIPRA - Via Bertola, 34, Torino - Tel. (011) 57531 - Milano: P. IV Novembre, 5 - Tel. (02) 67531. Roma: V. degli Scialoja, 23 - Tel. (06) 369921. **Distribuzione:** Parrini & C., P. Indipendenza, 11/B - 00185 Roma, tel. (06) 4940841 - V. Galilei, 4, Cassina de' Pecchi (MI) - Tel. (02) 9520266. Estero: Messaggerie Internazionali: V. Calabria, 23, 20090 Fizzonasco di Pieve Emanuele (MI) - Tel. (02) 90722027. Printed in Italy. **Stampa:** ILTE, 10024 Moncalieri (TO) - Tel. (011) 63951. Spediz. in abb. post. gr. II/70. Reg. Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-'48.

FIEG

MORETTI CONTRO RAMBO NEL MATCH DI NATALE

Evviva il cinema! Siamo in fila svedese per partecipare alla messa cattolica ortodossa romana di Nanni Moretti prima che finisca e, davanti a un altro movie-movie della stessa città, sgomitiamo da borgatari per infilarci nel Vietnam di Stallone Sylvester. L'italo-americano, fino a qualche anno fa, si aggirava con scarse prospettive fra i tavoli della Taverna Paradiso. Ora si è arredato con muscoli da eroe costruiti nella palestra del Mister Universo Franco Columbu a Santa Monica. Gli stessi ambienti iperproteici che hanno trasformato un qualsiasi Arnold Schwarzenegger in Conan il barbaro.

L'italiano Moretti, invece, ha il fisico novizio della giovane borghesia non spaghettara, ha addomesticato le sue nevrosi urbane con milioni di bracciate nelle piscine del CONI. Se toglie la camicia non suscita invidie in camerata. Però che messa! Si è fatto sacerdote per colpirci con la parabola evangelica del seminatore e dell'erba cattiva (Matteo, 13,24-30) e ci invita a distinguere il grano dalla zizzania, la buona semente cioè dall'erba velenosa. Ci vorrebbe ribelli all'opportunismo che consente a due erbe tanto diverse di prolificare insieme. Alla fine del mondo non gli uomini bensì gli angeli getteranno nel fuoco la zizzania. Ma il prete di Moretti ha coltivato le parole del Vangelo e le ceneri del '68 e sta più con Sant'Agostino quando dice di non aspettare, di procedere con ogni severità. Ecco perché la sua determinazione è scandalo. Tuttavia l'abito non lo escluderebbe dagli altri anche se nero e talare. Viviamo in una società che si allinea ai travestimenti purché siano tali, ma li respinge quando esprimono intolleranza alle colpe, ai tradimenti, alle infedeltà. Nel Medioevo passato la certezza di doversi opporre al seme del demonio generò guerre, roghi, atrocità; ora può solo ingigantire sconfitte e frustrazioni nel cuore del proprio cuore. Il crollo non è a Babilonia, piuttosto tra le mura di casa. Un genitore (l'uomo) viene meno alle regole e dissipa la fedeltà coniugale; la propria sorella sceglie l'aborto e rifiuta un matrimonio che, dall'altra parte, il compagno non le offre più in riparazione. Al neofita Moretti ne capitano perfino troppe e l'una dentro l'altra. Proprio a lui che, da quando è sceso in campo a fare film, esige rispetto per le regole del gioco, visto che dobbiamo giocare alla vita.

Ma quali sono le regole e, soprattutto, qual è il gioco?

Per Sylvester Rambo 2 la scelta è, più che primitiva, anticristiana. Respira tuttora in un non superato Medioevo quando l'intolleranza spingeva la mano ad affondare, fino all'elsa, la spada nel corpo dell'altrui contraddizione. A che vale ricordare a Rambo che uccidere un uomo non equivale a difendere un'idea, ma significa semplicemente uccidere un uomo? Eppure l'America non gli chiede tanto. Milioni di spettatori negli Stati Uniti versano miliardi sul conto delle sue cruente spavalderie senza per questo condividere né la sua sete di rivincita, né il modo scelto per soddisfarla. Richard Cohen sul *Washington Post*, ci informa Maurizio Torrealta di *Reporter*, denuncia la pericolosa illusione, espressa non solo nel film *Rambo* ma anche nell'ultimo libro dell'ex presidente Nixon, secondo la quale la guerra in Vietnam, con l'aiuto di un governo favorevole, poteva essere vinta. Una illusione paragonabile a quella, ormai storica, che fu alla base della nascita del nazismo in Germania: e cioè che fosse possibile vendicare la sconfitta della prima guerra mondiale. Cohen mette anche in guardia contro una possibile avventura alla Rambo in Nicaragua. Sono pochi, a quanto pare, gli americani che vorrebbero un nuovo monumento a Washington sul quale dover scrivere i nomi di altri soldati caduti in guerra. Sempre il *Washington Post* mette in guardia più che sull'anticomunismo palese di Rambo, sul suo antiamericanismo che si manifesta nel credere che il vero nemico della vittoria fosse non tanto nella giungla del sud-est asiatico ma nei corridoi del palazzo del Governo e nella burocrazia opportunistica dei capi.

«Travestito da cacca», come ha ricordato Beppe Grillo a *Fantastico*, Rambo rischia di sbagliare il bersaglio delle sue frecce esplosive. Dove non sbaglia, invece, è nel divertimento infantile delle sue guasconate.

Il cinema, evviva!, è cinema e passa: la sua eternità sono gli spettatori e tocca a loro riflettere e distinguere il grano. Prima dell'avvento degli angeli, sia al cinema sia nel mondo, convivono e prolificano insieme. Perciò commuove il prete di Moretti che rifiuta compromessi e vorrebbe separare subito se stesso e gli altri dalla zizzania quotidiana.

ALDO FALIVENA

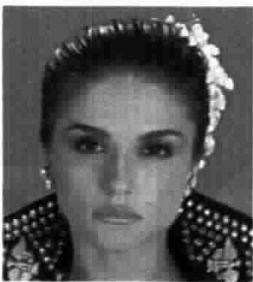
N. 52 - 29 DICEMBRE 1985 - 4 GENNAIO 1986

7 Di tasca nostra — 9 Persone e fatti
11 Tv: New York/Londra/Parigi/Bonn
16 Pamela Bellwood - Il successo con Dynasty. E ora un bambino
18 Sissy Spacek - «Ho detto no anche ad Altman»
20 Joséphine e Annie Chaplin - «Papà Charlot ha sempre preferito Geraldine che lui chiamava Grillino»
22 Alessandra Martines - «Sono tutta casa e lavoro ma quando vedo Springsteen perdo la testa»
24 Anthony Edwards - Ha cominciato con uno spot e ha successo con uno sparo: è il numero uno di Gotcha!
28 Florinda Bolkan - D'amore io vivo *di Lina Agostini*
34 Gli incontri di Raffaella - La ragazza Franca *di Raffaella Carrà*
36 Dario Fo: «Il dovere delle persone che vivono alle spalle di chi fatica è di scoprire le magagne del mondo» *di Dante Guardamagna*
44 Antenna Tre Lombardia: Mezzogiorno di gioco *di Paolo Cavallina*
50 Diavolo di un Bellocchio *di Stefania Barile*
54 Marisa Berenson - «Due mariti, una figlia, qualche film, gente famosa... però mi è mancata la mamma»
62 Rita Pavone - «Ero operaia, ora sono baronessa» *di Ranuccio Bastoni*
64 Riccardo Cocciante - Sono una star in cerca di luce *di Mario Gamba*
68 Top Parade — 73 Tutto tv — 103 Programmi radio
104 Tribuna coperta — 106 Radio anch'io — 108 Chi è di scena
110 Il futuro a 21 pollici — 112 L'anagramma
114 Anteprima d'autore — 116 Il giramondo
121 Oroscopo - Una risposta dalle stelle — 122 Fumetti «DOC»

AMICO LETTORE

in questo numero troverai, come ti abbiamo promesso, il supplemento di 32 pagine della filodiffusione, il fascicolo settimanale dei programmi delle Tv locali e in omaggio il poster di Riccardo Cocciante con le parole delle sue tre canzoni più belle

16
Un figlio per Pamela Bellwood la più fragile di Dynasty

22
Alessandra Martines: la danza è il mio lavoro. Poi c'è la casa

34
Raffaella Carrà dialoga con Franca Falcucci sui ragazzi dell'85

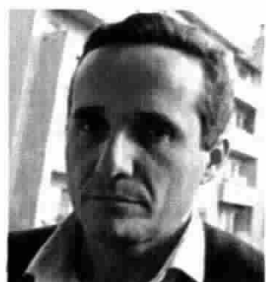
44
Dentro le private: questa settimana entriamo in... Antenna Tre Lombardia

54
Bellocchio: vita da regista senza pugni né rabbia ma con amore

La foto di copertina è di Luciano Viti

MENNEN
Green Tonic
AFTER SHAVE
MENNEN
AFTER SHAVE
Skin Bracer
MENNEN
AFTER SHAVE
original Musk
MENNEN
AFTER SHAVE
Green Tonic

DI TASCA NOSTRA

A DIFESA DEL CONSUMATORE

Tutti i segreti delle lenti a contatto

«Da circa dieci anni porto lenti a contatto: prima il tipo rigido, poi quello morbido e credo di aver sperimentato tutti i problemi che possono capitare a chi si trova nelle condizioni di portare queste lenti. Mi sono accorto però che su questo argomento c'è molta disinformazione». È l'inizio della lettera che ci è stata scritta dal signor **Romolo Lanna** di Grugliasco, in provincia di Torino. Abbiamo raccolto queste notizie.

Esistono tre tipi di lenti a contatto: le morbide, le semirigide, le rigide.

Le morbide hanno notevole elasticità, si modellano sulla cornea e vengono sopportate meglio delle altre; possono però correggere solo l'ipermetropia e la miopia, non correggono invece l'astigmatismo.

Le semirigide o le rigide vengono usate quando c'è astigmatismo: le prime hanno una parte centrale rigida e un anello periferico morbido; le seconde sono di materiale molto duro e vengono usate per astigmatismo molto elevato.

I vantaggi delle lenti a contatto sono estetici e funzionali. Danno una visione più panoramica, più nitida e quindi correggono il difetto visivo meglio dei tradizionali occhiali. Gli inconvenienti però esistono anche con questo tipo di lenti.

Le lenti morbide richiedono molta manutenzione, perché si possono facilmente infettare: quindi vanno disinfettate spesso, fatte bollire e trattate con sostanze particolari. Oltretutto durano al massimo un periodo di due anni.

Le lenti semirigide hanno un grado di sopportabilità migliore delle rigide e sono da preferire in assoluto, perché richiedono minore manutenzione rispetto alle morbide.

Le rigide non richiedono manutenzione, però creano un altro genere di inconvenienti, per esempio non possono essere portate per più di 4-5 ore consecutive. Possono provocare anche abrasioni corneali, quindi è necessario usare colliri lubrificanti da instillare molto spesso.

In conclusione, le lenti a contatto possono essere utili per persone con gravi difetti nella visione (forte miopia, forte astigmatismo). Oggi esistono sul mercato lenti corneali permanenti, che si possono tenere anche una intera settimana senza toglierle. Ma presentano rischi anche maggiori.

Colorati ma bianchi

Ci ha scritto una scolaresca di Ascoli Piceno: è la **2ª B** della Scuola elementare **Massimo D'Azeglio** che segnala «un inconveniente che potrebbe capitare a tutti».

«Come ogni anno», si legge nella lettera dei bambini della 2ª B, «ci siamo recati ai magazzini Standa per acquistare una scatola di gessi colorati della ditta Gnocchi di Milano. Prendendo una scatola ci siamo resi conto, attraverso una feritoia, che di dieci gessi colorati ben otto erano bianchi e solo due colorati. Abbiamo subito pensato che si trattasse di un errore di imballaggio. Ma, controllando una per una le scatole, tutte risultavano con otto gessi bianchi e due colorati».

In questo caso la delusione dei bambini, com'è naturale, è stata certamente grande.

Ma nel mondo dei consumi dovranno subire, disgraziatamente anche in successive occasioni, ben altre delusioni.

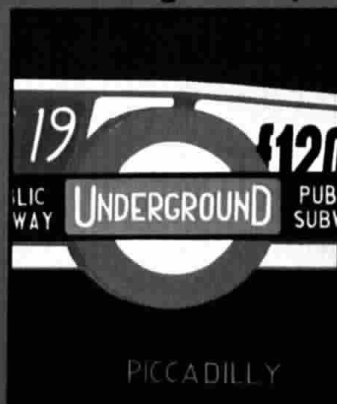
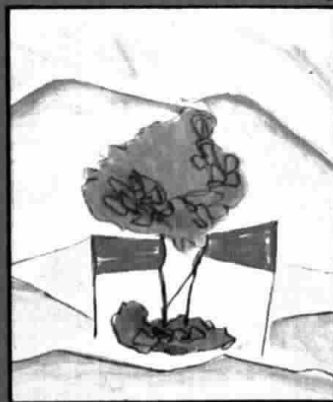
Fumatore, smetti di sognare!

Se qualcuno era convinto di poter continuare a fumare riducendo il tasso di catrame e di nicotina nelle sigarette si sbagliava o, meglio, veniva illuso. Avete sentito parlare di quella piastrina giapponese, ampiamente pubblicizzata, che garantisce, se collocata nel pacchetto di sigarette, la riduzione di catrame e nicotina nella misura di almeno il 20 per cento e — aspetto allettante per un fumatore accanito — senza alterare il gusto del tabacco? Ebbene, in Francia l'autorevole Institut National de la Consommation ha condotto una prova su 240 pacchetti di sigarette.

I risultati sono stati pubblicati sulla rivista *50 millions de consommateurs*. Ed ecco le conclusioni: «...Abbiamo determinato il tasso di nicotina e di catrame una prima volta senza piastrina e una seconda volta con la piastrina, seguendo attentamente le istruzioni. Fumatore, smetti di sognare! Il nostro laboratorio ha trovato che i tassi di nicotina e di catrame sono esattamente gli stessi con e senza piastrina. Niente più di un gadget, quindi, di una trappola che costa 180 franchi...».

La piastrina NAC — questo il suo nome commerciale — è in vendita naturalmente anche in Italia, nelle farmacie, a un prezzo di circa 30 mila lire. I furbi sono ovunque, in Italia come in Giappone, in Francia come in Olanda. Lascia perplessi un altro fatto: che chiunque possa vendere senza controlli «trappole» di questo genere.

È evidente che le leggi che regolano la materia non sono sufficienti o non vengono fatte rispettare con rigore. E questo concede spazio a chi sfrutta la credulità popolare senza troppi rischi.

Di una cosa bisogna dare atto alla piastrina NAC: l'istituto francese ha constatato che non riduce catrame e nicotina ma non altera nemmeno il gusto del tabacco.

a cura di ROBERTO COSTA

PERSONE E FATTI

Debra Winger (foto grande) interprete dell'ultimo film di Coppola; sotto, due dei figli di Frank Zappa. A sinistra Burt Lancaster, in basso Nastassja Kinski, a destra Ugo Tognazzi e sopra Julie Christie

DEBRA WINGER

È esplosa con *Voglia di tenerezza*, Oscar nell'84, s'era fatta già notare in *Urban Cowboy* con John Travolta. Ora, a 28 anni, Debra Winger arriva sugli schermi del 1986 con l'ultima fatica di Francis Ford Coppola: *Peggy Sue Got Married*. Debra, voce rauca alla Lauren Bacall, esperienza militare (è stata nell'esercito d'Israele), aspetta i risultati del lungo e faticoso film (che ha richiesto due anni di lavorazione) nel suo cottage a Malibu in California. E intanto... pensa come investire i suoi guadagni (un milione di dollari a film).

foto Kirkland-Sygma/Neri

COLONNELLO BURT

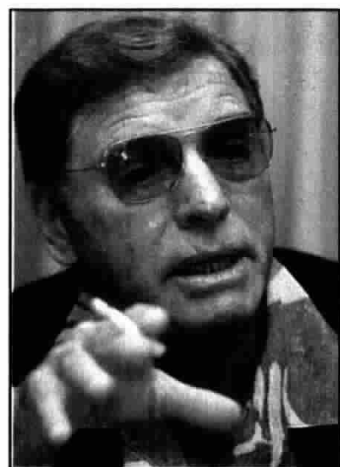



foto Kahana-Shooting Star/Neri

Burt Lancaster ritorna eroe. A settantadue anni, con un by-pass al cuore e tanta voglia di whisky e di donne (ha collezionato tre mogli e tanti flirt), è ora nel pieno di un'operazione salvataggio, ambientata nientemeno che nel caldo Iran. Andrew Mc Laglen, figlio del grande Victor, lo ha voluto a Hollywood come protagonista del serial, lungo cinque ore, *On Wings of Eagle*. Lancaster è un colonnello che guida le «teste di cuoio» impegnate a mettere in salvo un gruppo di ostaggi che sono nelle mani degli iraniani.

foto Lyn-Shooting Star/Neri

SARANNO ATTORI I FIGLI DI ZAPPA

Dweezil e Moon Unit, i due figli maggiori del cantante americano Frank Zappa, hanno deciso di diventare attori. Sono i protagonisti di *Valley Kids*, un film televisivo: i due ragazzi impersonano un re e una regina. Dweezil, quindici anni e Moon Unit, diciassette, hanno due fratellini, Ahmet Emuukha Rodan di undici anni e Diva Thin Muffin Pigene di cinque che hanno la stessa voglia di recitare. Diva l'ha fatto già con il padre.

LA NUOVA INGRID

Era nata come erede di Ingrid Bergman e ora Nastassja Kinski, 24 anni, pare improvvisamente ricordarsene. Ha deciso di far rivivere sullo schermo la vita della grande attrice svedese morta due anni fa. Intanto la Kinski ha annunciato anche la separazione dal marito Ibrahim Moussa e la nascita, per febbraio, del secondo figlio. Il primo, Aljiosha, ha ormai quasi due anni.

foto Marcello Mencarini

foto Coote-Sygma/Neri

LARA POWER

Julie Christie, quarantacinque anni, londinese, la famosa Lara del *Dottor Zivago*, è tornata alla grande sul set. Con Richard Gere e Gene Hackman, diretta da Sidney Lumet, è nel cast di *Power*, uno dei film più attesi del nuovo anno. L'ultima apparizione di Julie Christie è stata nel 1984 nel film *Calore e polvere* di James Ivory.

UGO ALL'ODÉON

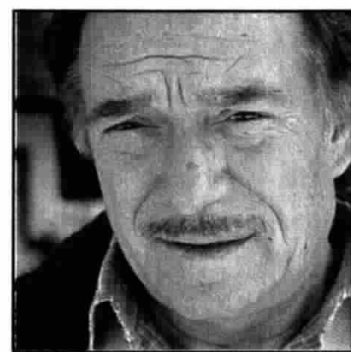



foto Brucelle-Sygma/Neri

Ugo Tognazzi sbarca a Parigi. Recita in francese all'Odéon, con gli attori della Comédie, diretto da Jean-Pierre Vincent, dal 14 gennaio, *Sei personaggi in cerca d'autore* di Luigi Pirandello. «Me ne stavo a Parigi per un intervento chirurgico e mi sono venuti a trovare quelli della Comédie». Ed è nata l'idea. Tognazzi in questi giorni sta ripassando il francese. La sua unica esperienza di teatro risale a vent'anni fa quando fu impegnato nelle recite del *Tartufo* di Molière.

NEW YORK
Fantasie di Spielberg e Rambo di cartone

Al centro della polemica tra fruitori e produttori c'è questa volta il rapporto bambini-programmi televisivi. Il televisore casalingo, dicono psicologi e genitori preoccupati, comunica ai bambini soprattutto due valori: la violenza e il consumismo più sfrenato. Tema della discordia le avventure animate del bestione **He-Man**, eroe incontrastato, a partire dal 1983, degli infanti americani.
Insieme all'energumeno biondo e muscoloso, altri eroi dell'America reaganiana, come sono stati definiti, da **G. I. Joe** a **Voltron**, **I trasformers** e i **Go Bots**, bombardano tutti i giorni le attentissime menti dei bambini. Non solo, ma di qui a qualche mese sarà la volta del campione numero uno d'America, **Rambo**, ad apparire sui teleschermi in versione cartone animato. Contemporaneamente, nei negozi arriverà l'immancabile pupazzetto. Che cosa avrà da insegnare l'impareggiabile Rambo ai bambini? Violenza, sangue, la logica del dente per dente, dicono i genitori. Bontà, coraggio, patriottismo, replicano i produttori. E Rambo, per di più, non sarà solo: sempre entro la primavera il suo alter-ego **Rocky Balboa** verrà a fargli compagnia in una serie analoga di cartoni animati. Insomma, la filosofia del superuomo di **Sylvester Stallone** invade anche il piccolo schermo.
Ed ora un rapido sguardo ai programmi di fine ed inizio d'anno.
Sulla NBC a **Clint Eastwood** è affidata la regìa di **Amazing stories**, serie prodotta da Steven Spielberg. È una storia assolutamente poetica interpretata da **Beau Bridges**, **Harvey Keitel** e **Sondra Locke**, che racconta di un pittore impressionista che, dopo aver perso la moglie in un incidente, riesce a resuscitarla con la propria arte.
Il dramma del Vietnam ritorna, invece, proprio il primo gennaio, sempre sulla CBS, con il film **Intimate Strangers** interpretato da **Stacy Keach** e **Teri Garr**. Marito e moglie, dottore e infermiera in Vietnam, si ritrovano dopo dieci anni: lui è un professionista affermato, lei profuga dei campi di concentramento vietcong.

LUCIANA CAPRETTI

LONDRA
I grandi del jazz e un grandissimo Duke

Il due gennaio prossimo i telespettatori fedeli al canale TV delle «indipendenti» del Regno Unito, avranno modo (e per i cultori del jazz sarà anche una gioia), di assistere ad un atteso documentario di un'ora della Granada intitolato *Duke Ellington, love you madly* (letteralmente: Duke Ellington, ti amo pazzamente) che vuole essere un ricordo affettuoso e, al tempo stesso, una valida sintesi biografica e melodica della vita e dell'opera di colui che, al pari di **Louis Armstrong**, ha dato al jazz una leggendaria quanto moderna universalità culturale. Gli autori del programma, **Tony Bulley**, **Rachel Hebdic**, **Bill Jones** e **Rod Caird**, hanno consultato una delle principali autorità inglesi su Ellington, **Eddie Lambert** che vive a Oldham nel Lancashire. Lambert ha trasformato Oldham in una sorta di epicentro e trampolino di «rilancio» del jazz fra le nuove generazioni britanniche mediante la creazione dell'Oldham Swing Band. Questo rilancio è ben presente anche nei programmi televisivi della BBC; la seconda rete infatti, per una decina di giorni prima di Natale, ha mandato in onda un'interessante ed ampia serie dedicata al jazz e soprattutto allo «swing» degli anni Trenta e Quaranta. Particolarmente valido il ritratto biografico-melodico della indimenticabile **Billie Holiday** (chi non ricorda *God bless the child*?) rievocata anche nella sua tragedia personale di eroinomane deceduta a soli quarantaquattro anni. La rubrica culturale e di spettacolo *Arena* della BBC/2 non ha mancato di rievocare anche **Louis Armstrong**, **Artie Shaw**, **Bix Beiderbecke**, **Sidney Bechet**, **Eddie Condon** e tanti altri. I filoni del jazz, tanto quello di New Orleans quanto quelli di New York e di Chicago, vengono seguiti con rigore documentario e ricchezza di inserti melodici e canori.

SANDRO PATERNOSTRO

foto Shooting Star/Neri

Edward Kennedy Ellington, detto Duke, pianista e compositore jazz morto nel 1974. A sinistra, il regista Steven Spielberg

Regalati Raffaella!

SU DISCHI E CASSETTE FONIT CETRA

PARIGI
Con Chorus line via alle tv private

Sir Richard Attenborough, il «gran vecchio del cinema inglese», il regista del pluridecorato *Gandhi*, ha terminato il montaggio dello «special» di fine d'anno, una coproduzione di TF 1 e Raidue che andrà in onda la sera del 31 dicembre a partire dalle 20,30 e durerà fin dopo mezzanotte, inizio del 1986. Lo speciale è ispirato al film, in programmazione anche nelle sale italiane, *Chorus line*, prodotto da Attenborough che ne è stato anche il regista. Per poter realizzare il film, Sir Richard ha venduto una parte della sua collezione di quadri d'autore, ricca anche di alcuni Picasso. Il film ha richiesto cinque anni di preparazione ed è costato 30 milioni di dollari pari a poco meno di 60 miliardi di lire. Racconta le storie personali di 16 ballerini o «gypsies» (zingari, come vengono definiti nel gergo di Broadway i danzatori) che cercano di affermarsi sulla scena.
Per scegliere i protagonisti del film, Sir Richard ha visto oltre 4000 aspiranti e ha compiuto una prima selezione scegliendone 60; tra questi ha trovato i 16 protagonisti che nel film raccontano gli sforzi e i sacrifici compiuti per riuscire nel difficile mondo dello spettacolo americano. Tutti gli interpreti del film hanno ripetuto i quadri dello spettacolo che tiene cartellone da oltre dieci anni a Broadway, negli studi televisivi francesi, sempre diretti anche per lo «special» da Attenborough. Vi sarà poi una parte in diretta alla quale parteciperà **Lea Massari** insieme ai più bei nomi dello spettacolo e della canzone europea e americana. Saranno presenti, tra l'altro, **Tina Turner, Nanà Mouskouri, Janne Mas** e **Linda de Suza**.
Infine, un'anticipazione per il nuovo anno: le due principali reti televisive francesi, TF 1 e Antenne 2, hanno deciso di «aggiornare e integrare» la programmazione. Sta cominciando, anche in Francia, l'era delle televisione private. Meglio prepararsi in anticipo. Buon anno da Parigi.

MICHELE LUBRANO

BONN
Maazel da Vienna concerto d'addio

Ecco l'appuntamento televisivo di ogni Capodanno atteso dai telespettatori di mezzo mondo: il concerto dell'Orchestra Filarmonica di Vienna, tanto amato soprattutto in terre germaniche. Al grosso pubblico piaceva di più la simpatia del vecchio direttore d'orchestra **Boskowsky** che, fino a qualche anno fa, saliva sul podio con in mano un maialino portafortuna. Ora, dirigerà il più mondano e sofisticato **Lorin Maazel**, ma questo concerto che si chiuderà come sempre con le note della *Marcia di Radetzky*, sarà anche il saluto del maestro alla Filarmonica di Vienna e al pubblico europeo. Infatti, Maazel per un anno e mezzo si ritirerà dal podio.
Per il resto, la tv tedesca è alla settimana dei bilanci: il personaggio dell'85, la canzone più amata, l'avvenimento di cui si è parlato di più. Ma l'attenzione maggiore, come al solito, andrà all'oroscopo politico. Da molti anni a questa parte, alla fine di ogni anno, si riunisce un gruppo di esperti, nel tentativo di capire come andrà il mondo. Dove scoppieranno le nuove crisi? Gorbaciov e Reagan continueranno a dialogare? L'Europa offrirà il triste spettacolo di sempre? L'interesse si accende quando sui teleschermi sfilano le previsioni che queste stesse persone avevano formulato un anno fa.
Si tratta, ora, di spiegare al pubblico il perché degli errori commessi: come mai non avevano intravisto la crisi nel Sud Africa? A che cosa era dovuto l'eccessivo ottimismo sull'integrazione europea? Perché furono sottovalutate le potenzialità del dialogo sovietico-americano?
Su quest'ultimo punto c'è la soluzione: nessuno poteva ovviamente prevedere la morte del Segretario generale sovietico precedente. Questa volta, gli specialisti non escono male dal confronto tra le proprie proiezioni e la realtà. Il loro copione, in sostanza, si è realizzato: la fine progressiva della seconda guerra fredda che, a sua volta, ha innestato una serie di dati moderatamente positivi. Non sempre è stato così.

DEMETRIO VOLCIC

A sinistra: una scena di* Chorus line, *realizzato da Sir Richard Attenborough. Sopra, il direttore d'orchestra Lorin Maazel

BORSCI S. Marzano
il piacere di un

BORSCI
BORSCI
ELISIR
Specialità Orientale
S. Marzano
FUORI CONCORSO
magico momento

PAMELA BELLWOOD

IL SUCCESSO CON DYNASTY, UN MARITO ED ORA È IN ARRIVO UN BAMBINO

Un matrimonio in Nepal, una villa sulle colline di Hollywood, fughe settimanali a New York: la vita della trentacinquenne Pamela Bellwood, ovvero la nevrotica Claudia Blaisdel di *Dynasty*, è una vera mappa geografica. Ora l'irrequieta attrice deve risolvere un problema: dove farà nascere il suo primo baby? Non ha certo molto tempo per pensarci: l'arrivo è previsto per la fine dell'anno. Ma Pamela è una donna dalle decisioni rapide. È solo un anno, il 30 dicembre del 1984, che ha sposato Nik Wheeler, un fotoreporter inglese. «È l'unico che possa starmi dietro. Se voglio partire all'ultimo momento per la Giamaica (come è accaduto più volte) lui è all'aeroporto prima di me». Una dote rara, ma certo indispensabile per Nik Wheeler: per anni infatti è stato reporter di guerra tra Vietnam e Libano.

Anche l'incontro fra Pamela e Nik è all'insegna della rapidità: un «coup de foudre» dove si sono risparmiate molte parole e corteggiamenti. «Ero in California sul set di *Airport '77*, ero la figlia di James Stewart. Nik, invece, era in vacanza al mare vicino a San Diego. Mentre dormivo sulla spiaggia dopo un'estenuante giornata di lavoro è venuto vicino chiedendomi se poteva fotografarmi. Ho aperto gli occhi e, invece d'arrabbiarmi, ho esclamato: "Sei l'uomo più seducente che abbia mai incontrato". E da quel giorno stiamo insieme».

Anche per il matrimonio la decisione è stata rapida. «Abbiamo fatto un viaggio in Nepal. Un Paese incantevole, al limite dell'infinito, fatto per i sentimenti, e perché no?, per un matrimonio con scenografia da favola: siamo arrivati davanti al prete buddista in groppa all'elefante seguendo le tradizioni del posto».

E dopo un anno... il figlio. E *Dynasty*? Nessun problema per Pamela. Sportiva fino ad essere maniacale, l'attrice ha mantenuto in forma il suo fisico facendo ginnastica e nuotando: 75 vasche al giorno. «Non è poco, vero? Ma così sarò pronta per tornare sul set in piena forma. Ci tengo molto».

Quello dell'attrice è un lavoro che Pamela Bellwood ha scelto fin da piccola: «Mi chiudevo in bagno e davanti agli specchi provavo provavo...».

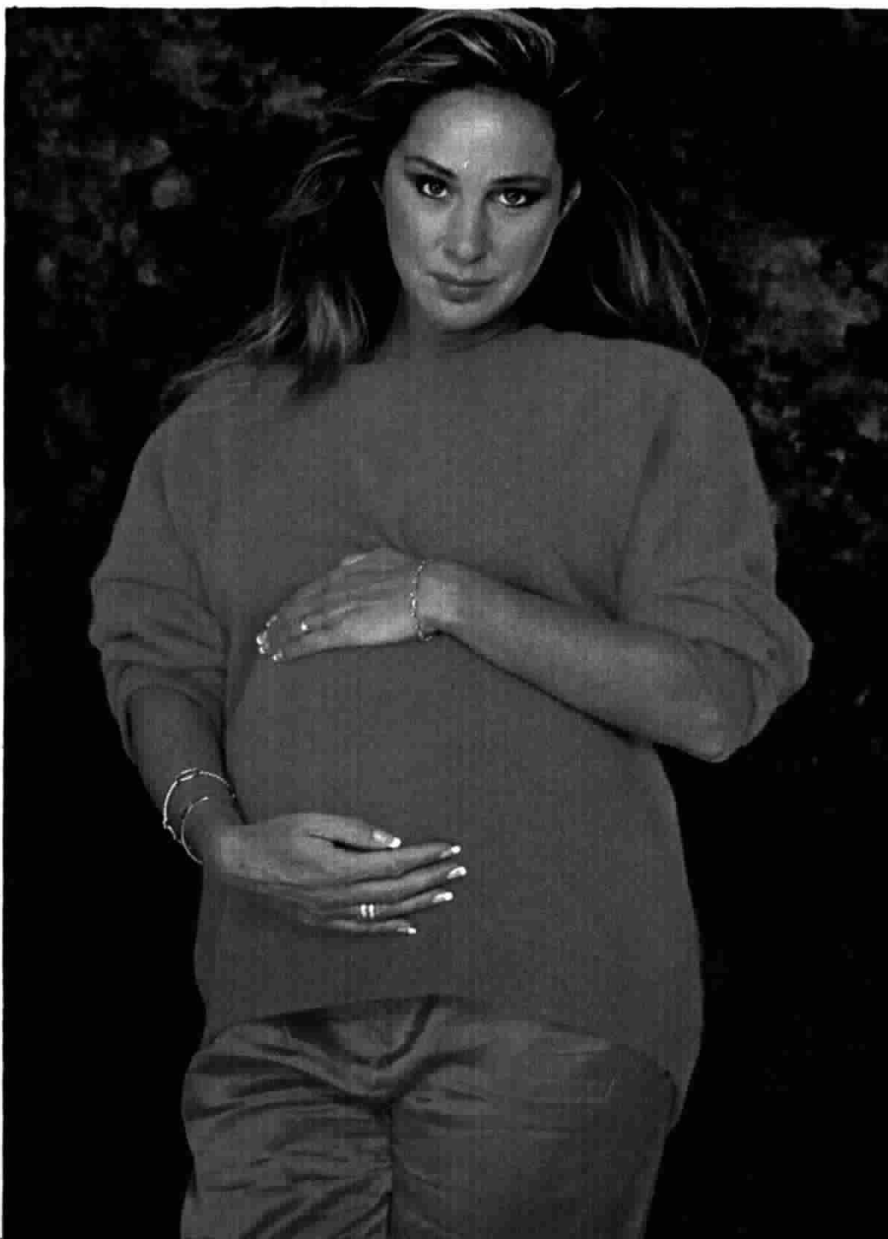
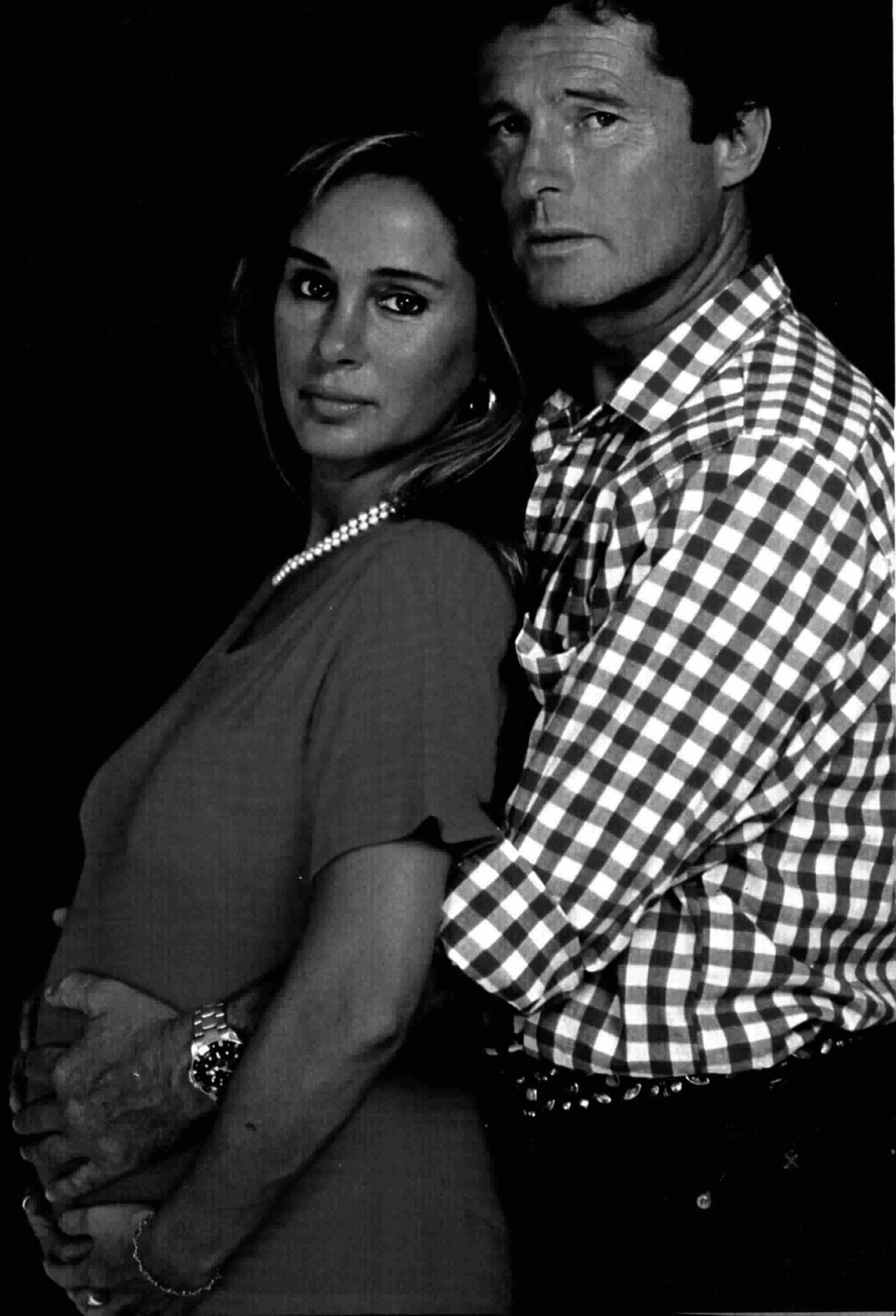
Ma anche un lavoro che ha dovuto conquistare giorno dopo giorno. «Anni, tanti anni mi ci sono voluti prima di diventare un'attrice. Prima di tutto ho dovuto spuntarla con i miei genitori. Alla fine hanno preteso che frequentassi una scuola seria».

E lei dall'America è sbarcata in Inghilterra, alla Royal Academy of Dramatic Arts di Londra. Tornata negli USA ha recitato a Broadway e «mentre ero in vacanza in California a Los Angeles un produttore televisivo mi ha avvicinata». Il suo primo ruolo in Tv: una cantante cieca. «Ho accettato solamente per denaro. Per la stessa cifra avrei dovuto recitare più di un anno in teatro».

Poi con la nevrotica Claudia «lontana da me anni luce», il successo e... ora anche un figlio.

STEFANIA BARILE

foto WHEELER-SIPA PRESS/GUADRINI

Pamela Bellwood, che interpreta Claudia Blaisdel in **Dynasty**, *aspetta il primo bambino. A destra, l'attrice, 35 anni, è con il marito, il fotografo inglese Nik Wheeler*

SISSY SPACEK
«HO DETTO NO ANCHE AD ALTMAN PERCHÉ NESSUNO PUÒ FARE DI ME QUELLO CHE VUOLE»

Ha cominciato gettando una chitarra nel fiume. «Ero arrivata a New York pensando che in sala d'incisione aspettassero solo me. Non m'hanno degnata d'uno sguardo. Così ho scaraventato la chitarra dal ponte di Verrazzano nello Hudson».

Piccola e tenera, Sissy Spacek racconta sempre con gusto quel suo gesto violento e rabbioso, ormai lontano nel tempo. Sono passati diciotto anni e intanto la Spacek ha collezionato due Oscar, tanti film importanti e alcuni dischi. Anche quest'anno Sissy Spacek si è messa autorevolmente in lizza per la corsa all'Oscar. Accanto a quelli di Jessica Lange, Meryl Streep, Jane Fonda, Glenn Close, il suo nome è ben quotato dai bookmakers del settore, anche se la critica ha storto il naso proprio sul film che potrebbe farle guadagnare la terza statuetta, *Marie*. È la storia vera di Marie Ragghianti, una madre di famiglia del Tennessee che negli anni Settanta ha messo in crisi il governatore dello Stato con la sua testimonianza. Un'altra donna forte e coraggiosa per Sissy Spacek, quindi, dopo Loretta Lynn, *La ragazza di Nashville*, la cantante folk che recupera famiglia e successo dopo una violenta crisi di nervi, o la «vedova» di *Missing* che va alla ricerca del marito scomparso in Cile.

«Mi somigliano tutte. Perché io modifico sempre le parti secondo il mio temperamento. Non solo perché non voglio bruciarmi come attrice ma perché non voglio nemmeno essere solo usata da un regista. Non c'è niente da fare: nessuno mi conosce veramente. Vedendomi così piccola (un metro e cinquantaquattro di statura), con le efelidi, un viso sempre da bambina, pensano di poter fare di me quel che vogliono. Invece no». Un «no» tanto deciso che l'ha sbattuto in faccia persino a Robert Altman. Lui l'aveva chiamata per il film *Tre donne*; lei è arrivata sul set dopo aver riscritto completamente tutto il suo personaggio. «Ne avevo fatto una donna molto più interessante. Dopo una serie di violente discussioni, Altman si è convinto e mi ha ringraziata».

Tanta testardaggine, «una vera dote», dice lei, è nata da inizi difficili. Abbandonata Quintam, nel Texas, per New York, ha fatto di tutto, persino un film «sexy», *Prime cut*. «Non rinnego niente. Mi è servito tutto. È proprio per quel "sexy" che mi hanno fatto diventare *Carrie*». E con *Carrie* è arrivata la prima nomination all'Oscar. Solo dopo ha frequentato scuole di recitazione. «Però non voglio essere una diva. Non voglio che nessuno assolutamente entri nella mia vita privata». Tanto che non si conosce il suo indirizzo: si sa solo che vive fra cavalli e marmellate fatte in casa accanto alla sua piccola Elizabeth di due anni e al compagno ormai decennale Jack Fisk.

STEFANIA BARILE

foto HALSTEAD-VISAGES/NERI

Sissy Spacek, 36 anni con Jack Fisk. La coppia ha una figlia di due anni, Elizabeth. Nella foto grande, l'attrice con (da sinistra) Dawn Carmen, Rob Benson e Shane Wexel, suoi figli nel film Marie

JOSÉPHINE E ANNIE CHAPLIN

«PAPÀ CHARLOT HA SEMPRE PREFERITO GERALDINE CHE LUI CHIAMAVA GRILLINO»

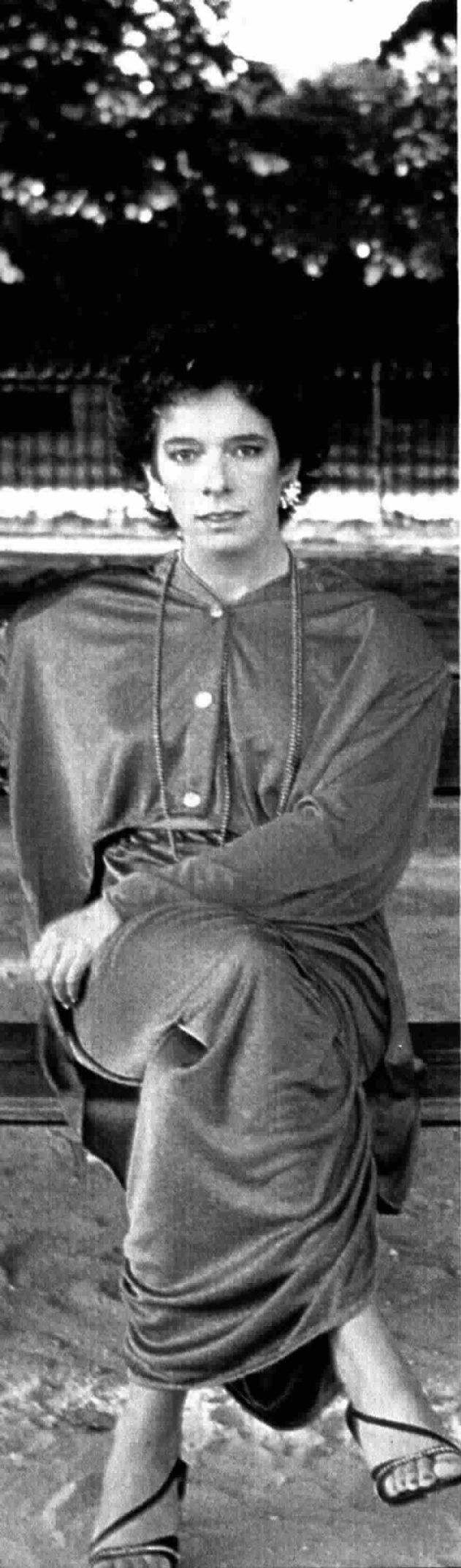
***Joséphine, a sinistra, e Annie, due delle figlie di Charlie Chaplin e Oona O'Neill, protagoniste del film di Jean-Pierre Rivière* Coïncidences**

Coïncidences: boh!, un titolo che sarebbe passato sicuramente inosservato, sia per il nome pressoché ignoto del regista, Jean-Pierre Rivière, sia per i protagonisti, illustri sconosciuti persino ai più attenti cinefili: Laure Sabardin e Catherine Day. Allora, perché parlarne? In fondo è una storia abbastanza cupa della provincia francese, di quelle che Jean Gabin avrebbe tanto nobilitato, ma che, senza di lui, sembra destinata a restare soltanto un racconto un po' diabolico e anche ambiguo.

Ma c'è un particolare, anzi due che di questo film fanno parlare un po' tutti: nel cast del film, infatti, in piccole parti, quasi una «genericata», figurano due «figlie» celebri: Joséphine e Annie Chaplin. Un cognome illustre che fino a oggi, a differenza delle sorelle, Geraldine e Victoria, le due «piccole» di casa Chaplin non avevano mai sfruttato. Perché? «In fondo», dice Joséphine, «di dieci figli soltanto pochi hanno scelto l'arte come mestiere». Ed è vero. Sono otto anni ormai che Charlie Chaplin è morto: lasciò questo mondo la notte di Nàtale, e i giornali scrissero «è morto un re».

Ma non se ne era andato dopo una vita facile e, forse, nemmeno «buona». Genio, ma anche tiranno, patriarca ma despota, grande in cinema ma molto discusso in privato. «Mio padre è stato una persona eccezionale, si è lasciato conoscere da tutto il mondo», dice Annie, ma lei assomiglia alla madre Oona O'Neill che aveva sposato Charlot quasi bambina abbandonando la famiglia per lui. E il padre di Oona, Eugene O'Neill, il più grande drammaturgo americano, non le perdonò mai quel matrimonio, arrivando persino a diseredarla, a non volerla più vedere finché visse. «Sono nata nel 1949», racconta Joséphine, «dopo Geraldine e Michael, quando papà era già un signore con i capelli bianchi, ma tremendamente dolce con noi bambini di casa». Annie nascerà dieci anni dopo Joséphine, Victoria che ora gira per il mondo con il suo spettacolo *Il circo immaginario*, Eugene, Jane, Cecile. Infine, quando Charlie Chaplin ha già 73 anni, nasce Christopher. «La favorita di papà era Geraldine, che chiamava "Grillino" e che somiglia alla mamma quando era più giovane. Forse per questo le voleva tanto bene», dice ancora Joséphine. Ma il grande Charlot che cosa avrebbe pensato se avesse visto le figlie sul set di un film non nei panni di protagoniste? «Non avrebbe detto nulla. La nostra vita con papà è passata piano, liscia, senza problemi, senza difficoltà. E anche in un'occasione come questa ci avrebbe lasciato fare». Le stesse parole della sorella maggiore, Geraldine, indimenticabile protagonista del *Dottor Zivago*: «La mia vita con mio padre non è stata né felice, né inquieta, né difficile. Soltanto grigia».

LINA AGOSTINI

foto LEDRU-SYGMA/NERI

ALESSANDRA MARTINES

«SONO TUTTA CASA E LAVORO MA QUANDO VEDO SPRINGSTEEN PERDO LA TESTA»

Ma è poi vero che le ballerine classiche vivono d'aria, di danza e di petali di rosa? Ho qualche dubbio. Raggiungo Alessandra Martines (l'étoile di *Pronto... chi gioca?*, la trasmissione condotta da Enrica Bonaccorti) agli studi della Dear, sulla via Nomentana, a Roma, per un'intervista. Sono le 10,30, ma, tra trucco, acconciatura dei capelli (ogni giorno ne ha una diversa: treccine, coda di cavallo, ricciolini... con qualche immancabile fiorellino di mughetto, il suo preferito), una scaldata ai muscoli alla sbarra e poi la trasmissione in diretta, non riesco neanche a farle una domanda. Allora decidiamo, a fine programma, di andare a mangiare insieme alla mensa. È venerdì. Sapete cosa ordina questa eterea e filiforme giovinetta di 22 anni, alta un metro e 74 e 52 chili di peso? Spaghetti al tonno, baccalà alla vicentina, patate al gratin, stracchino, mela e caffè. Beata lei, penso. Al tavolo ci raggiunge Don Lurio, il coreografo della trasmissione con il quale Alessandra Martines ha un rapporto di affetto e di stima. Cominciano a parlare fitto fitto, in inglese, naturalmente. Beata lei, penso. E scopro che Alessandra balla dall'età di sette anni, ha vissuto molti anni all'estero (i genitori sono diplomatici e hanno girato in lungo e in largo per tutto il mondo) e che, dall'età di quindici anni, è andata a vivere da sola perché aveva deciso di fare la ballerina e doveva frequentare le migliori scuole del mondo. Beata lei, continuo a pensare. Alessandra Martines ha studiato al New York City Ballet, al Chicago City Ballet, all'Opéra di Parigi. Poi, si trasferisce a Roma, all'Opera. È qui che viene scovata da Gianni Boncompagni, quando va a presentare, a *Pronto... Raffaella?*, il *Don Chisciotte*, balletto dove è già protagonista.

«Facciamo tutti una vitaccia!». Brontola Alessandra. «Ecco la mia giornata tipo: sveglia alle 8, arrivo alla Dear alle 9, trucco e pettinatura e poi sala prove. Trasmissione e subito dopo ancora prove. In una settimana montiamo (con Don Lurio e i ballerini) due balletti completi. E pensare che per mettere su un balletto si lavora, come minimo, due settimane. A questo lavoro devo molto ma soprattutto il fatto di avermi riavvicinato alla mia famiglia. Finalmente ora siamo tutti a Roma: papà, mamma e, qualche volta, anche mio fratello Marco che fa l'oceanografo e ora è rimasto l'unico giramondo».

Qual è il tuo ideale di uomo? Le chiedo. «Perdo la testa per Bruce Springsteen», risponde.

Meno male. Finalmente, in tanta perfezione, qualche cosa di trasgressivo.

LUCILLA CASUCCI

foto GRAZIOLI-AMENDOLA

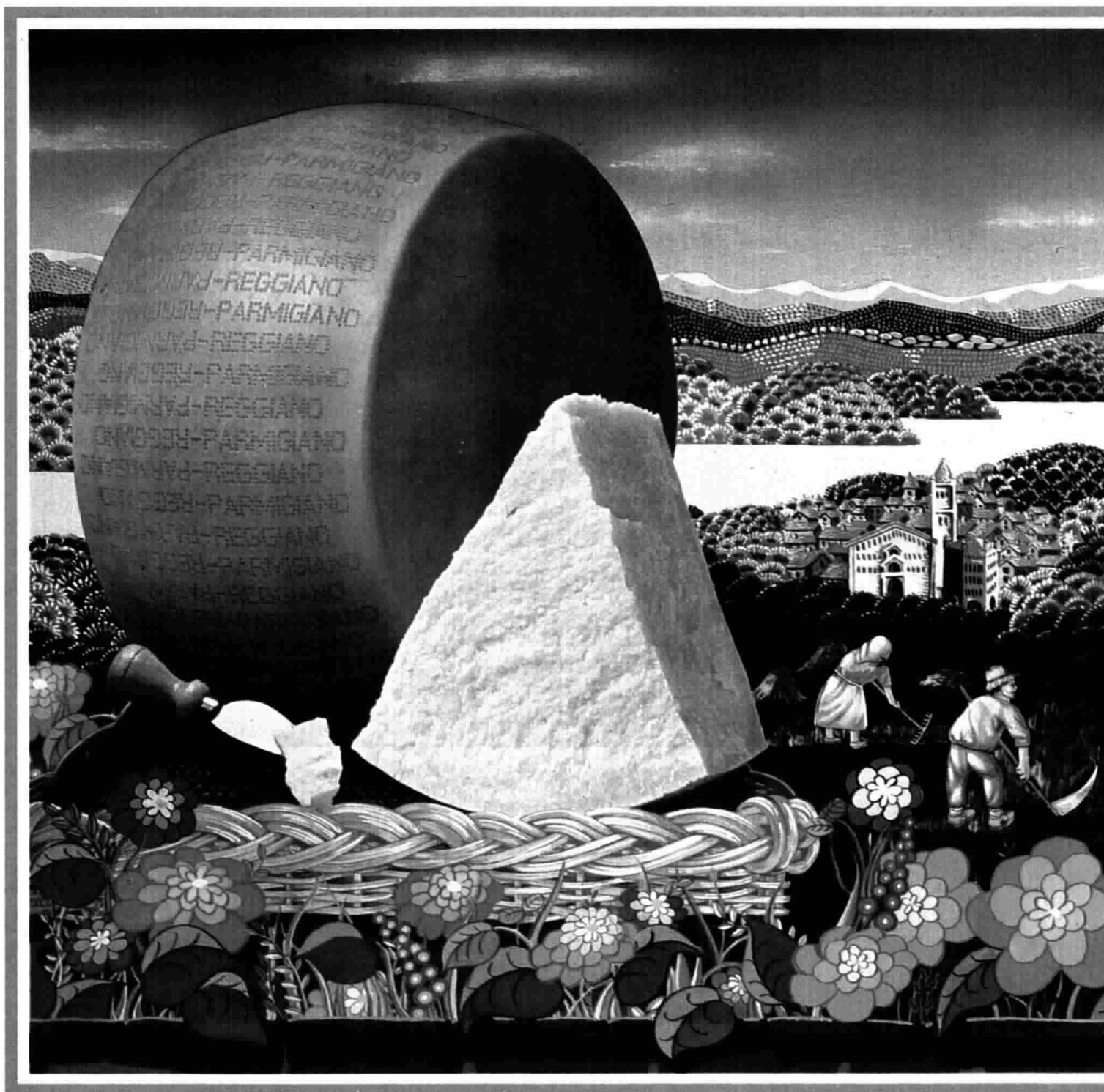
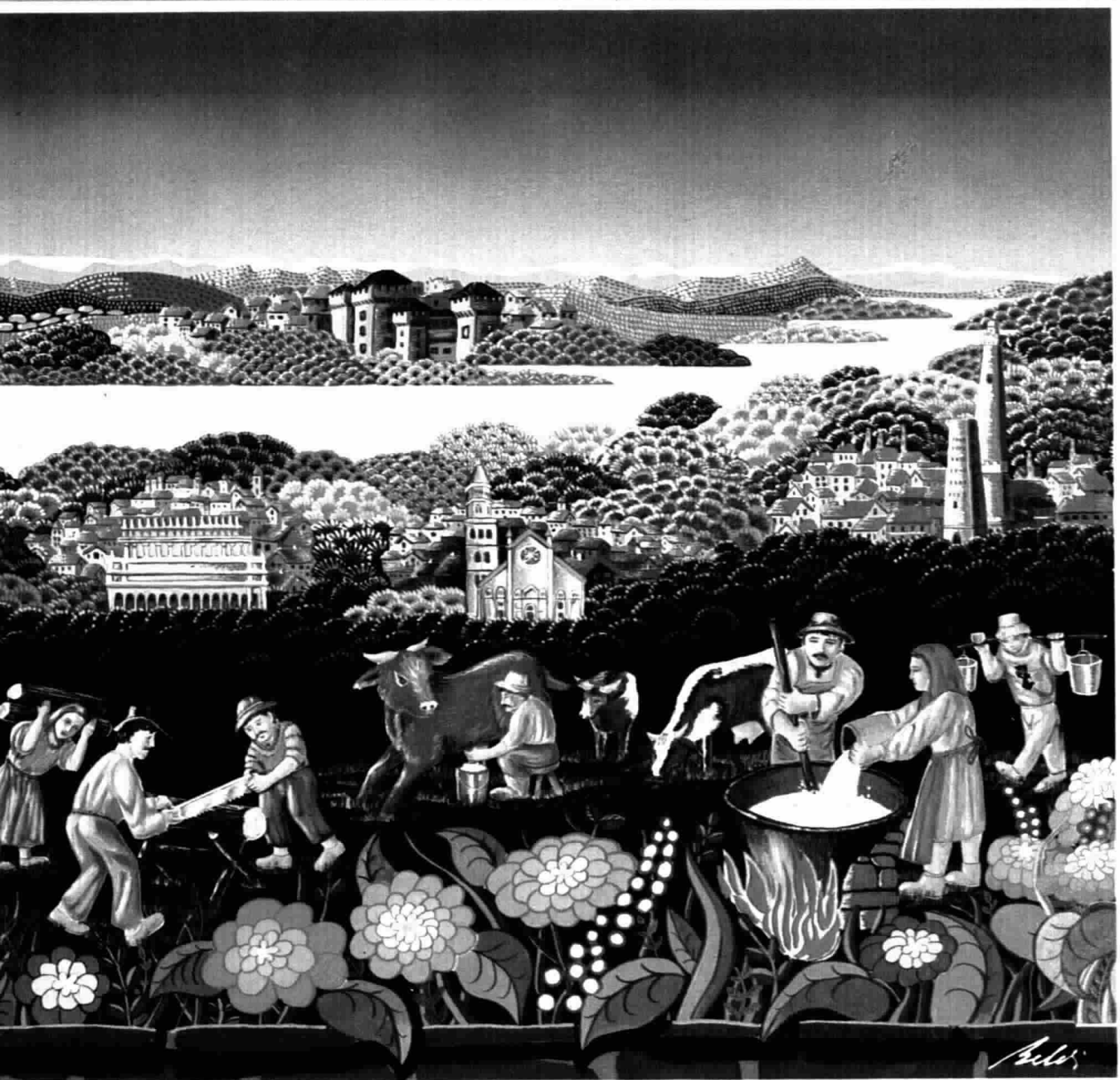
ANTHONY EDWARDS

HA COMINCIATO CON UNO SPOT E HA SUCCESSO CON UNO SPARO: È IL NUMERO UNO DI GOTCHA!

Gotcha! Toccato! Un film che diverte, una storia gradevole e, allo stesso tempo, vera. In un campus universitario della California gli studenti hanno inventato un nuovo gioco, il nome è venuto da sé, si chiama Gotcha!, in italiano Toccato! Infatti vince al gioco chi è più veloce, più abile tra tutti a colpire col proiettile di una particolare pistola un suo compagno. Il gioco della guerra, degli attentati, del pericolo e dell'insicurezza, ma... le pistole sono caricate con pallini pieni di vernice rossa. Non si spara per uccidere, ma per dimostrare d'essere più bravi degli altri. Chi è colpito non sta male, non muore, deve soltanto ricorrere, non senza dispiacere e un pizzico di vergogna, alle cure della tintoria.

Il più bravo di tutti, il più abile, è Jonathan (Anthony Edwards). Alto, bello, biondo, scattante, riesce a far fuori un gran numero di «nemici» senza eccessiva fatica. La sua vita è la normale vita di un ragazzo americano della sua età. Jonathan ha infatti diciotto anni, una famiglia tranquilla con una madre amica e un padre molto presente. Si può dire che ha avuto tutto dalla vita. Unico neo, il suo rapporto con le donne, come tanti ragazzi della sua età. Quando, dopo essere uscito vittorioso da una lunga battaglia a suon di vernice rossa, lui, il vincitore, incontra la ragazza più carina del campus e le chiede i suoi programmi per la serata e si sente rispondere: «Qualsiasi cosa... ma non con te!». Allora essere belli, intelligenti, per di più abili... non conta più nulla? Dove è finito il maschio conquistatore? È questo un messaggio che viene da *Gotcha!*, un film che, spesso fa dire: «È vero! Anche io sono così. Oppure... Jonathan è proprio come... un mio caro amico...». Sarà Sasha (Linda Fiorentino), una giovane donna più grande di Jonathan, ad iniziare il ragazzo al rapporto amoroso. Per lei Jon farà di tutto, sfiderà persino i servizi segreti dell'Est europeo. Ma non sarà per spirito d'avventura o per dimostrare agli amici d'essere bravo. Le sue avventure, anche pericolose, le vivrà in funzione dell'amore per la donna che lo ha capito, e si è fatta amare insegnandogli l'amore. Il gioco si è rivoltato: il ragazzo, l'uomo, che apparentemente segue la donna per proteggerla, ha bisogno di lei per imparare ad essere uomo fino in fondo.

Anthony Edwards, l'interprete, è lo specchio del suo personaggio. Sappiamo tutto, o quasi tutto, della sua «carriera artistica». È un pochino più grande d'età di Jon (ha ventidue anni), ma fin da ragazzo, sia nelle diverse scuole di recitazione, sia nelle interpretazioni precedenti teatrali e cinematografiche, si è sempre dimostrato «bravo». Ha aspettato d'avere sedici anni, e poter quindi prendere la patente, per muoversi da Santa Barbara, in California, e andare a Los Angeles e presentarsi a fare tutti i provini che era possibile fare. E, coincidenza curiosa, il suo primo lavoro è stato la sua partecipazione ad una pubblicità di giocattoli.

Altra coincidenza: anche il suo primo film era ambientato in un campus universitario e la regia era, come *Gotcha!* di Jeff Kanew: *Revenge of the nerds*, il titolo. Ma il vero sogno di Anthony Edwards, ciò in cui si identifica completamente, è da sempre il teatro. Venticinque tra commedie e drammi: «Sono nato sul palcoscenico, e il teatro continua ad affascinarmi». A Los Angeles, proprio in queste settimane, è in scena con *The beautiful dreamer*. Ora con *Gotcha!* accanto a Linda Fiorentino (la bella Sasha), a Nick Corri (Manolo, il suo compagno d'avventura, più grande di lui e... senza problemi anche se meno affascinante), Anthony Edwards continua a toccare: *Gotcha!*

MARIA C. ZANDA

Autoritratto
di Florinda Bolkan
una delle protagoniste
de "La Piovra n. 2"

D'amore io vivo

di LINA AGOSTINI

"Se fossi un uomo, oggi mi farei prete». Come, prete? «Perché no? Ho avuto una vita straordinaria, ho fatto tutto. Ora potrei anche dedicarmi alla clausura». Allora, perché non monaca? «Odio i conventi di donne, non sono una frustrata e non potrei vivere con loro». Dunque, non c'è soluzione? «Continuare a fare quello che ho fatto sino a oggi. Non ho fatto molto, ma ho fatto». Bugia, perché Florinda Bolkan in quarant'anni di cose ne ha fatte parecchie: una vita intensa, con carriera, innamoramenti, possesso,

mistero, necessità, eleganze, fughe, nostalgie, «saudade» e voglia di non fare più nulla e voglia di ricominciare da capo. Tutto vissuto al femminile. Anzi, tutto combattuto fra lei e «l'altra Florinda».

«Perché c'è un'altra creatura che mi abita dentro da sempre e mi fa fare quello che vuole. Io sono pigra, lei è ambiziosa e vuole tutto. Io vorrei stare senza far niente sdraiata su un'amaca in riva al mare e lei mi costringe a fare i bagagli per ributtarmi nel lavoro. Io non vorrei fare l'attrice, ma lei vuole arrivare. Io vorrei sparire un giorno senza lasciare traccia di me, lei, invece, vuole farsi ricordare e lascia orme come un elefante».

Una bella lotta, ma chi è migliore delle due? «Come essere umano senz'altro io, ma lei è più forte di me e certe volte le devo essere grata perché, se non ci fosse questa creatura, non avrei combinato nulla di buono. Allora prende il sopravvento, ma quando mi lascia perché ha avuto tutto quello che ha voluto, anche le cose che non farei mai, resto stravolta, piena di angoscia e infelice. Così ogni giorno mi alzo e dico: "Oddio, oggi è l'ultimo giorno!", ma lei mi bussa sulla spalla e dice: "Dài, Florinda, datti da fare!"».

Così vince sempre «l'altra»? «Una volta non gliel'ho data per vinta. Ero stanca di un cinema che mi offriva solo ruoli vergognosi. Allora ho detto all'"altra" Florinda: "Ora tu stai lì buona, i tuoi desideri te li tieni per te perché io parto". E sono fuggita in Brasile dove ho una casa in un villaggio di soli pescatori. Per quattro anni sono vissuta in perfetta solitudine, fra sabbia, mare e non ho fatto nulla. Solo piantato alberi e lavorato la terra. Ho trovato persino il tempo per prendere il brevetto di pilota d'aereo e per imparare ad andare per mare con una piccola barca».

Sembrava davvero uscita per sempre da quel Paese dello Spettacolo simile a un pianeta rosa e oro, ma di corta memoria: Florinda bambina figlia di un poeta morto troppo presto e di una madre «che non mi ha mai tagliato un'ala», lasciando la figlia libera di volare finché voleva e dove voleva; Florinda ventenne che presta la faccia e il resto per un manifesto delle linee aeree brasiliane; Florinda aspirante attrice che balla per una sera con il rude Richard Burton ed è già famosa; Florinda diva di cinema per film d'amore e di soldi che hanno titoli famosi come *Metti una sera a cena*, *Un cittadino al di sopra di ogni sospetto*, *Anonimo veneziano*; Florinda diletta figlia del jet-set internazionale, coccolata e desiderata da tutti i potenti del mondo.

Poi, per caso, vieni a sapere che è tornata in Italia, che il cinema la rivuole per sé. «Ho fatto tre film uno dietro all'altro», racconta, «poi mi hanno offerto *La piovra* per la tv. Subito dopo, il teatro: prima *Metti una sera a cena*, ora *Zio Vania* di Cecov. Fra i due impegni, ho interpretato anche *La piovra n. 2*». Così, semplicemente, senza che Florinda «la pigra» ci facesse troppo caso? Senza ribellarsi «all'altra» per averla fatta tornare nella mischia? Senza nemmeno provare un po' di «saudade» per la libertà perduta in nome dello spettacolo?

Mi lascio trascinare dalle cose. Sono pigra, anche se sembro una volitiva, una che vuole, una che ha scelto. Quando ho letto per la prima volta *Zio Vania*, mi sono sentita un brivido lungo la schiena, perché il personaggio che interpreto dice di sé: "Io sono una figura episodica". Una frase che ripeto da quando sono nata. Vivo oggi, domani farò un'altra cosa, dopodomani un'altra ancora. Vivo in Italia, ma sarei potuta vivere in Finlandia o in Giappone, sarebbe stato lo stesso. Non ho radici, non seguo programmi. Sono una persona che possiede solo il presente. Il passato non mi riguarda più e il futuro è in mano a Dio. E il presente è così breve, peccato sprecarlo per correre dietro a qualcosa o a qualcuno».

Nella mia prossima vita vorrei rinascere uomo per fare tutte le cose che una donna non può fare

Ma se, ne *La piovra*, Florinda attrice spreca non si sa quante puntate per correre dietro al solito commissario che non se la fila proprio? «Infatti mi è stato difficile entrare nel personaggio, perché è differente da me. Non posso amare chi non mi ama, non voglio chi non mi vuole. Non mi è mai successo di correre dietro alle persone».

La piovra è anche una storia di potere mafioso, allarmante come il fantasma di un destino difficile da allontanare, sia per il personaggio sia per l'attrice. «Più per me», dice Florinda, «perché io non amo il potere in sé, amo il potere individuale, adoro possedere le persone, la loro anima, averle tutte per me». Per farne che cosa? «Per giocarci». Sì, ma gli altri?

«Io gioco sempre con le cose pur essendo totalmente reale. Recito anche la vita, allora mi va benissimo; ma se qualcuno mi vuol far vedere la realtà, io scappo, in tutti i sensi. Per me la realtà è una delle cose più brutte che ci siano. Per questo adoro il sogno e non voglio vedere la realtà». E il gioco riesce sempre? «Sono una bambina che vuole divertirsi, non voglio pensare a cose serie, anche se poi sono molto seria, serissima e noiosissima. Se non fossi brasiliana sarei insopportabile. Questo mi salva. Noi brasiliani abbiamo degli entusiasmi incredibili di sole, di musica, di sesso, di alcool, ma anche grandi nostalgie. Quando durante il Carnevale sfilano queste scuole di samba le bande suonano e cantano cose tristissime. Anch'io posso essere molto triste. Invece mi metto a ridere persino delle disgrazie, degli amori che vanno male, rido soprattutto perché non amo il dramma. Il dramma per noi è noioso. Noi siamo brasiliani, non greci».

Comunque, questo di Florinda Bolkan è un modo speciale di essere brasiliana: non prevede stereotipi, né propone somiglianze o parentele, si appaga del gioco che, da bambina selvatica e libera come un uccello, l'ha fatta diventare ricca e famosa. E anche un po' snob. «Più che altro ho il senso della bellezza delle cose e detesto la mediocrità, la routine, la gente che parla di cose banali. Poi io soffro di due malattie che potrebbero anche uccidermi: una è la mancanza di libertà, l'altra è la noia. Nulla e nessuno possono costringermi a fare quello che non mi va di fare. Il teatro può costringermi, ma soltanto perché so che, subito dopo, finito l'impegno, potrò sbracarmi, tornare a fare tutto quello che voglio senza limiti. Poi, la noia. Ci sono persone che se la portano addosso e te la trasmettono, come il virus dell'influenza. Io sfuggo queste persone».

Una così potrebbe mai innamorar- →

si di una persona banale o noiosa? «Che orrore. Per me le persone da amare sono quelle che hanno cose che io non ho. In bello e in brutto. Un uomo deve essere molto forte, deciso, non potente socialmente, ma individualmente. Poi anche bello, virile, attraente, allora mi innamoro». Ce ne sono tanti in giro di tipi così? «Io amo molto, sono una persona quasi sempre innamorata, tutti i giorni della vita sono stata innamorata. Ma so benissimo che l'amore non è una cosa facile, perché nel momento in cui la banalizzi, magari mettendo insieme due spazzolini da denti come succede con la convivenza, l'amore muore. Allora io cerco sempre di mantenere l'amore nel sogno, come qualcosa di irraggiungibile. Per questo dico che più vado avanti, e più mi rendo conto che l'amore vero non l'ho ancora conosciuto, che non ho ancora incontrato l'amore finale».

A venti, a trenta, poi a quarant'anni, l'amore è ancora così? «Magari a vent'anni mi innamoravo pazzamente e mi lasciavo trascinare. Oggi, invece, non mi lascio più andare, perché ho una paura belva di soffrire». Qualcuno ha detto che si ama solo la donna con la quale si può piangere. Con Florinda si può piangere? «Con me una persona può fare tutto, perché in materia d'amore sono una pappa, per nulla dura, dico cose dolcissime, sono disposta a fare sciocchezze, divento romantica. In amore tutto è permesso. Tanto dura poco, finisce. Quando ero più giovane, durava al massimo due anni. Ora, molto meno. Ma l'amore è la sola cosa che conta. Tutto il resto è niente, è indifferenza».

E il sesso, come l'amore, non lo è, naturalmente. «Il sesso è vitale, ma se non sono innamorata, posso farne a meno. Quando faccio l'attrice giro scene d'amore con i partners, ma nel privato nessuno può toccarmi se non è nel mio cuore. Se non ha, come dico io, il gettone d'oro. E quello io lo regalo a chi mi pare. Chi non ho scelto, non può avermi, perché sono persino pudica».

E il mito della «grande peccatrice», il sogno proibito coltivato da tanti spettatori, il desiderio per quella Florinda così grande e così irraggiungibile dove sono dunque finiti?

«Peccare vuol dire fare grandi cattiverie, vuol dire togliere la felicità, fare del male, rubare. Ma io non faccio niente di tutto questo. Io non sono sporca nella vita. Faccio un lavoro duro, ho una vita sì piena d'amore, ma non posso andare a letto con qualcuno che non amo. Allora vuol dire che sono innocente, che sono pura. E qualsiasi cosa abbia fatto è stato con purezza di cuore. Ho vergogna delle cose sporche e non cadrei mai nella volgarità». Come una giustificazione scritta, come una dichiarazione d'innocenza, come una donna chiamata a discolparsi della propria condizione femminile.

«Nella mia prossima vita», dice Florinda, «mi piacerebbe rinascere uomo per fare tutte quelle cose che, come donna, non ho potuto fare. E da uomo mi vendicherei delle donne in modo tremendo. Tutto quello che io ho fatto soffrire a loro, lo farei soffrire alle altre. E mi divertirei come una pazza».

Nell'appassionata metafora dell'uomo sognato al massimo e delle colleghe donne ridotte al minimo, Florinda non diffida nemmeno delle etichette precipitose, delle definizioni istantanee buttate lì magari solo per stupire, o per esorcizzare chissà quali antiche paure. «Ma non sono un uomo, quindi non sono un dio, allora la mia vita è difficile. Ecco perché amo le donne coraggiose. Ecco perché le stimo. Anche quando sono straordinarie, trovano sempre difficoltà incredibili a vivere. Restano neri in un mondo di bianchi».

Ma che ruolo ha una così, che somiglia tanto a un luogo dove soltanto la pigrizia e l'amore continuano a non mancare mai? «Ho scelto il ruolo più difficile, quello della solitudine. Perché si è sempre soli. Anche quando faccio l'amore resto sola, mi sento soltanto un po' più forte. L'unica consolazione è il sogno di amori impossibili, di fughe nella notte, magari in vestaglia, per raggiungere un amante. È la cosa più bella».

E il cinema, il denaro, gli amici importanti, il successo, proprio non contano? «Ma che bisogno c'è di avere tutto questo? Ho uno zio, mezzo indio, che un giorno è venuto a Rio, per vedere sua sorella, che poi è mia madre. E ho visto che aveva con sé soltanto una valigetta piccolissima, con dentro un vestito e un paio di scarpe. "Ma zio, non è possibile avere un solo vestito", gli ho detto. E lui mi ha risposto: "Ma io ho un corpo solo!". Ora anch'io vorrei vivere così. E tutto il resto non mi va più. Ho fatto poco, ma ho fatto e non mi va di fare altro. Anzi, più ci penso, e più mi rendo conto che non mi va proprio di fare». Già, ma «all'altra Florinda», chi lo spiega?

LINA AGOSTINI

foto PIETRO PASCUTTINI

***Florinda Bolkan, 44 anni, brasiliana ma romana d'adozione, è attualmente impegnata in teatro in* Zio Vania**

La ragazza Franca

Da quando ci siamo lasciate a Pronto...Raffaella?, *tutti abbiamo seguito i complessi momenti che ha vissuto la scuola. Come si sente davanti a un dissenso così corale?*

«Sono preoccupata. Non per il dissenso che è il risultato di motivi molto diversi, che con la scuola hanno un rapporto parziale, ma perché se si dovesse ricreare nella scuola un clima di tensione noi rischiamo di compromettere una generazione».

Perché ha detto che ci sono motivazioni che non riguardano direttamente la scuola, in questa forma di dissenso?

«Il discorso più generale è quello contro la legge finanziaria. Per esempio uno studente del Mamiani, alla fine di un'assemblea a cui ho preso parte, mi ha detto: "Perché dice che sta con noi? Noi siamo contro di lei perché siamo contro il governo!"».

In effetti è vero che non c'è nella sua persona un rancore di alcun tipo?

«Io non metto in discussione il diritto di criticare la mia persona o le mie azioni ma, ripeto, il mio timore è che la scuola o i problemi della scuola finiscano per diventare l'occasione strumentale di discorsi più generali».

Molte scuole sono senza riscaldamento... mancano proprio le cose fondamentali... le aule...

«Le situazioni non si possono generalizzare...».

Lei è informata?

«Certo che sono informata, di tutto... Prima ancora della crisi di governo avevo diramato un disegno di legge per il finanziamento triennale. Cosa che poi è avvenuta con la legge finanziaria. Naturalmente dobbiamo anche fare i conti con la finanza pubblica, che non sempre consente di far fronte alle esigenze in tempo utile».

Ma alcune scuole crollano!

«Abbiamo migliaia di scuole, la stragrande maggioranza con una soddisfacente situazione edilizia. Sui giornali avrà letto che gli studenti, pur frequentando scuole ottime, hanno detto di scioperare per solidarietà con quelli che non le hanno».

Lei partecipa alle assemblee dei ragazzi... è una donna coraggiosa...

«Be', non ritengo che sia stato necessario del coraggio... per me quella è un'abitudine piacevole perché mi dà il contatto con i giovani».

È ugualmente una donna coraggiosa, altrimenti non sarebbe ministro, tra le altre cose...

«Soprattutto ministro della Pubblica Istruzione! Uno studente mi ha detto: "Perché non si dimette". E io ho risposto: "Perché è più difficile lavorare per qualche cosa, che protestare contro qualche cosa"».

La sento serena, molto sicura... Però non rimprovererebbe niente al governo che l'ha indirettamente messa in questa situazione?

«Signora Carrà...».

Eh?!

«Può darsi che... C'è una solidarietà di governo che bisogna rispettare, quali che siano i motivi legittimi o di riserve o di dissenso su qualche punto. Quindi in ogni ministro deve prevalere la responsabilità solidale dell'azione di governo».

Non è contenta che i ragazzi si muovano?

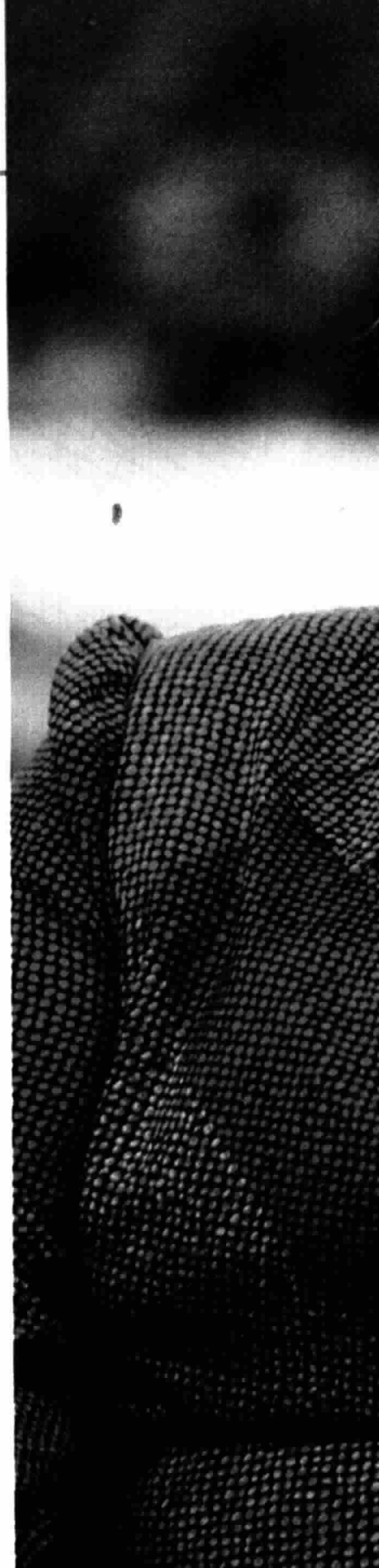
«Eh, ...io».

O no?

«Io sono contenta che alla volontà di uno studio più serio corrisponda l'impegno del governo ad assolvere al suo ufficio in modo più adeguato».

Loro vogliono studiare di più...

«Certo, questo mi fa sempre piacere, anche se alle didattiche alternative, alle autogestioni... e all'impegno culturale si deve affiancare la disciplina intellettuale».

Lei è stata insegnante di filosofia, è laureata in scienze politiche, specializzata in storia, ma le ho sentito dire spesso una parola semplicissima che anche nel campo dello spettacolo ha però il suo enorme valore, an-

Ministro della Pubblica Istruzione, Franca Falcucci è nata a Roma nel 1926, sotto il segno dell'Ariete. Laureata in scienze politiche, senatore da cinque legislature, è stata chiamata a ricoprire per la prima volta l'incarico di ministro della P. I. nel quinto governo Fanfani

che se è un campo certamente...

«Non dica meno importante! Lo spettacolo è un punto di riferimento molto importante per la formazione dei giovani».

La parola è «umano». Per un insegnamento diverso, quali sono le due paroline che direbbe agli insegnanti?

«Ciascuno di noi deve fare in modo che nessuna vita vada perduta. Ciò che si dona come disponibilità, si riceve sempre come arricchimento di esperienza».

Forse tutti i ragazzi vorrebbero avere una professoressa come lei!

«Mica ci giurerei tanto!!! Non credo... Devo dire però che, anche con i miei studenti, ho mantenuto un rapporto importante».

Qualche domanda più leggerina...

«È ora!».

Come va la sua vita privata?

«Beh, guardi, esisteva poco prima di questo periodo, ora va terribilmente male. Confido però in una pausa natalizia: almeno quella!».

Lo spettacolo: cosa le piace vedere? Della tv cosa pensa? Crede sia importante per i giovani?

«Il suo di spettacolo, certamente!».

Troppo gentile...

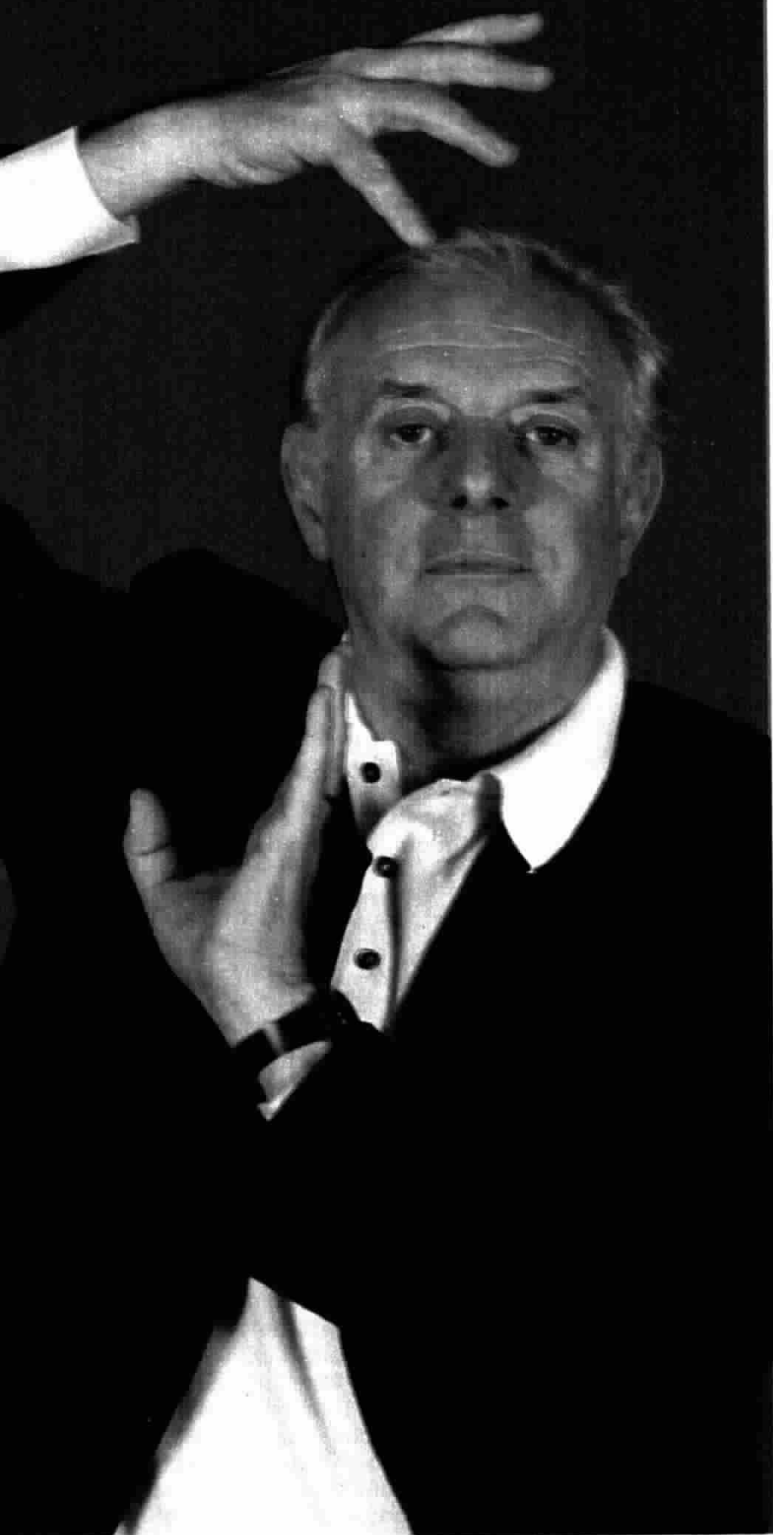
«Non per farle un complimento, del resto non credo che avrebbe il successo che ha ma lei riesce a coniugare felicemente il carattere scintillante dello spettacolo con una sensibilità umana. Il livello esatto dell'intelligenza che ciascuno di noi s'attende è proprio questa disponibilità umana. Lei sa quanto è importante l'influenza degli spettacoli sui comportamenti dei giovani...».

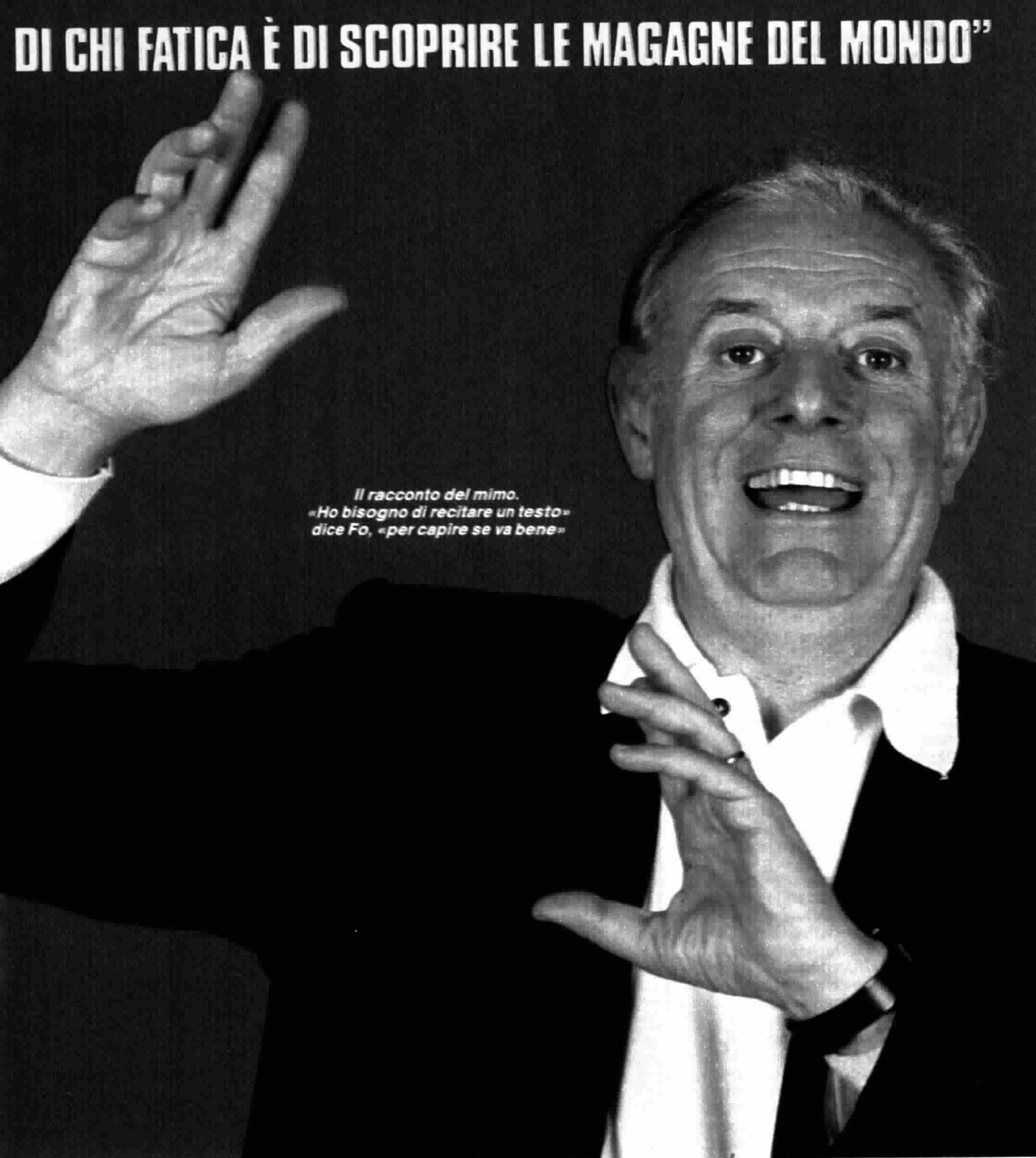
Lei mi dà una responsabilità troppo grossa...

«No, no, in questo è più importante lei del ministro della Pubblica Istruzione!».

Per le donne forti e serene ho sempre avuto un debole. Di una donna anche coraggiosa, poi, veramente grande rispetto e stima.

RAFFAELLA CARRÀ

FO: "IL DOVERE DELLE PERSONE CHE VIVONO ALLE SPALLE

DARIO FO E FRANCA RAME AMORE E TEATRO DIETRO LE QUINTE

Roma - Dal residence al Teatro Tenda sono trecento metri; il tempo di sintetizzare con Dario Fo certi vecchi incontri: nel '46 (un carnevale milanese, il primo del dopoguerra, quando lui studiava ancora architettura); nel '62 (la scandalosa *Canzonissima* Fo/Rame, quando «quasi» tutti si erano schierati con loro contro i tagli dei dirigenti Rai di allora); nel '77 (le polemiche sull'edizione tv «quasi» integrale dei loro spettacoli alla Palazzina Liberty di Milano)...

Do un'occhiata a Franca Rame che ci segue un po' apatica: «Ma cosa facciamo?», chiede esausta.

di DANTE GUARDAMAGNA Foto GLAUCO CORTINI

DI CHI FATICA È DI SCOPRIRE LE MAGAGNE DEL MONDO"

Il racconto del mimo. «Ho bisogno di recitare un testo» dice Fo, «per capire se va bene»

«Una chiacchierata con l'amico Guardamagna», spiega lui, sereno, «per il nuovo *TV Radiocorriere*».

Franca parte decisa per l'elenco ufficiale dei dati: «Adesso facciamo la tournée Roma Torino Bologna Argenta Milano Barcellona Madrid Parigi Londra e Stati Uniti. Forse non faremo la Scandinavia perché in luglio e agosto dobbiamo girare *Non si paga non si paga* col produttore che ha fatto quel film con Troisi/Benigni...». Pare un computer. La fermo, preoccupato:

Io volevo fare due chiacchiere...

«Qua?».

Non va bene?

Sorride e riattacca in tono discorsivo: «Non so: qua c'è una gran puzza di cacca di gatto. O no?».

Stanno scattando le prime foto. Franca toglie risolutamente a Dario la sciarpona rossa.

«Non va bene?», chiede lui, docile.

Io insinuo che forse il rosso delle loro due sciarpe era troppo diverso: «credevo che la mia sciarpa fosse rossa prima di vedere la tua», insomma. Ci vuole un certo coraggio a tentare una battuta con loro. Ma Dario ride, volonteroso. Franca dice che non sono mica antipatico e che porto la mia sciarpa blu in modo piuttosto «civetto»:

«Sei uno scrittore *dandy*?».

«Ex», rispondo. Ed entriamo nella Tenda. Qui, mentre passeggiano in lungo e in largo sul palcoscenico tenendosi per mano, lei davanti e lui dietro («è una vita che lo trascino», dice Franca), io li avverto che abbiamo (cioè purtroppo «avevamo» perché da due anni è scomparso) un grande amico in comune: Franco Vegliani, un vero scrittore non abbastanza fortunato, che era stato critico teatrale per il settimanale *Tempo*.

...e voglio rivelarvi che Franco diceva di voi una cosa forse paradossale, che spero non getti un'ombra sulla sua memoria perché non so quanto vi conviene accettarla...

«Cosa diceva?»: è Franca che sembra più ansiosa.

Che il bello della famiglia è Dario Fo e l'intelligente della famiglia è Franca Rame.

Dario ride. Franca lo guarda: «Non ho mica capito, sai».

Dario le ripete: «Bello io, intelligente tu».

Ma voglio che si pronuncino e chiedo:

Vi piace, non vi piace, vi sorprende, vi imbarazza: che ne pensate?

«Bello, bello...», dice Dario, con aria deliziata.

Ma perché avrà detto così?, insisto.

Dario risponde, tenero: «Perché conosceva bene Franca. Perché lei ha quella sua...».

E qua non si capisce bene (come gli diceva anche Franco Parenti ai tempi de *Il dito nell'occhio* e dei *Sani da legare* nel '54, qualche volta Dario farfuglia, e ormai ne ha fatto un numero: ha creato il suo «grammelot», il linguaggio comico che parla senza dire vere parole), quindi non so se ha detto «coerenza» o «importanza» o cos'altro. Ma Dario aggiunge: «Le idee...».

Di Franca. Che commenta, usando quel famoso e personalissimo tono «comico-ironico» con sfumature «da finta ingenua»: «Io mi sono portata appresso per un bel po' di anni il marchio di "bella e scema"...».

Lui esce dalla crisi di tenerezza per dire: «Anche di Madame Curie dicevano: fa tutto "lui". Lei, si sa, è "donna"».

C'è una famosa battuta (e lui cerca di citarla ma lei suggerisce e corregge): «Perché sono così poche le donne che prendono il Premio Nobel? Perché loro, poverine, non hanno le mogli che gli fanno le cose».

Dopo lo «sghignazzo», lui conferma: «Franca mi aiuta moltissimo, è sempre presente, lucida, mi suggerisce le battute in scena...».

«Anche battute "nuove"», precisa Franca, rinunciando alla modestia. Davanti al suo camerino ci congeda: «Devo mettermi una parrucca: andate a parlare voi. Parla Dario anche di me, che tanto mi conosce benissimo e io mi fido».

Lui ringrazia. E andiamo ad appollaiarci in platea, su due sedie (un po' scomode), mentre il mio registratore tascabile fischia, innescandosi per via di un aereo che rimbomba girando ostinatamente sopra la Tenda.

Ho il dovere (giornalistico) di non fare troppi complimenti e rilevo quelle scomodità. Dario risponde a tono: «Ci farebbero ponti d'oro, se volessimo andare in un teatro caldo, con le belle poltrone, i camerini accoglienti e senza pernacchi di aerei, clacson e trombette del traffico. Sì che è scomodo: non tanto o non solo per il pubblico, ma anche per noi. E allora perché non accettiamo? Siamo dei pazzi? No. È perché in posti così abbiamo la possibilità di gestirci direttamente lo spazio. Di cambiare programma quando ci sembra giusto, di fare sconti agli studenti, eccetera. Non è chiaro? Guarda che il cinismo dell'imprenditore è enorme. Noi gli potremmo servire per venderci insieme a tutto il pacchetto della sua stagione teatrale: la nostra presenza darebbe ai suoi teatri una certa aria, una copertura verso i giovani...».

Quali giovani?

«Di oggi. Il ricambio è continuo: abbiamo lo stesso pubblico dei rockettari. Facciamo spettacoli al Palalido o Palasport per 10.000 ragazzi dai quindici ai vent'anni. E in più: nonne, bambini, gruppi famigliari...».

Senti, scusa: ho bisogno di capire perché la vostra tecnica di autori/attori non può essere offerta al pubblico per il piacere che gli dà, senza spaventarlo con la vostra missione...

«Non dire quelle parole lì. È la correttezza, e in qualche modo anche la furberia professionale di chi fa questo mestiere...».

Furberia?

«Non fraintendermi: è una necessità tecnica. E morale, anche. Voltaire, per esempio, diceva che il dovere delle persone che vivono alle spalle di chi lavora e fatica è quello di scoprire le magagne del mondo, cioè del pote-

Dario Fo è nato nel '26 in provincia di Varese da un ferroviere e da una casalinga. Fa teatro da trent'anni (prima studiava architettura e pittura). Franca Rame è nata tre anni dopo (in provincia di Milano) ma fa teatro da quando aveva otto giorni: in braccio a sua madre che era attrice in una grande famiglia di guitti. Sono sposati dal '54 e hanno un figlio di trent'anni: Jacopo

re: il dovere di rischiare. E così Voltaire, grande liberale che oggi nessuno discute più, aveva sempre la valigia pronta: sempre pronto a scappare. Shakespeare ha avuto grosse grane per aver adombrato (non è un'idea mia) la tremenda Elisabetta nel suo ambiguo *Amleto*, e Giacomo I in *Misura per misura*. Molière (dopo essere stato costretto a mettere finali posticci alle sue commedie: vedi *Tartuffe*) è stato moralmente linciato. Tutta questa gente non era, come poi hanno fatto credere, al di sopra delle parti: era "dentro" alla situazione, si comprometteva. Da Euripide a Charlie Chaplin, tutti questi artisti hanno sentito il bisogno, la necessità (tecnica, se vuoi) di fare le pulci al potere, e il potere "di qualsiasi tipo" in questi casi si allarma, interviene. Anche Majakovskij è stato bloccato dai dirigenti politici russi che gli dicevano: non menarla con la "lotta di classe", ormai è fatta, parliamo delle nostre glorie e dei nostri successi...».

La tua collezione di modelli illustri è perfetta, ma dico: oggi voi...

«Noi, oggi, sappiamo che è troppo comodo puntare sul fatto che io e Franca siamo "animali da palcoscenico": si pompa l'attore per svalutare il senso di quello che dice. Tu non sai che in questo preciso momento ci sono 365 teatri che stanno rappresentando cose nostre: 45 solo in Germania, e poi in Argentina, Brasile, Paraguay, Giappone, Cina, India, Australia, Nuova Zelanda, eccetera. Il Berliner Ensemble ha in cartellone da otto anni *Non si paga non si paga. Morte di un anarchico* e *Tutta casa letto e chiesa* sono su da tre anni a New York. In Inghilterra stavano rappresentando i nostri testi da dieci anni e si sono meravigliati scoprendo che io e Franca siamo "anche attori". Questa è la cosa di cui tutti i giornali evitano di parlare, perché i giornali hanno già deciso chi siamo: ci hanno messo nelle nostre nicchie o loculi. E non vogliamo essere smentiti».

Ultima domanda, Dario: tu potresti non recitare? Scrivere soltanto?

«Ma io "scrivo recitando": ho bisogno di recitare per capire se un testo va bene o no!».

Torna Franca (con la parrucca biondo rame): «Ha parlato di me?».

«Molto», dico io. Mentre Dario (onestamente) dice: «Anche». Che sia scrupoloso, questo comico del XX secolo: questo predicatore che arringa il pubblico dal «pulpito del matto»? Scattano altre foto della coppia che si dà i bacetti: Franca tempesta l'intenerito Dario con una serie di nasatine gattesche. Sono «coccole» spontanee? Lo chiedo a lei. Ma vedo che, se non vuole capire, è un muro. Smontato, spiego la domanda:

State recitando?

«Io non recito mai: neanche in teatro».

DANTE GUARDAMAGNA

ANNULLARE SPAZIO E TEMPO

NON È FANTASCIENZA È VIDEOTEL SIP

Telematica è un termine diffuso comunemente, ma non sempre compreso da chi lo legge o lo ascolta.

In effetti la rapidità di trasformazione dei sistemi di comunicazione ha assunto negli ultimi anni ritmi decisamente travolgenti. Ma, del resto, viviamo nella civiltà dell'informazione ed è giusto che gli strumenti della comunicazione si evolvano di conseguenza.

Uno dei fatti che nel corso degli ultimi due anni ha dato un contributo di estrema importanza al processo di telematizzazione è stato l'attivazione in Italia del sistema Videotel Sip. In una prima fase venne attivato in via sperimentale e servì solamente un migliaio di utenti selezionati di sei città che dovevano servire da «cavia». Tutto ciò avveniva nell'autunno del 1982: sono passati poco più di due anni e oggi il Videotel Sip è pronto per la fase commerciale. Cittadini, aziende pubbliche e private, enti locali e via dicendo, tutti potranno fruire oggi degli straordinari servizi offerti dal Videotel Sip.

Ma vediamo, in particolare, in che cosa consistono le straordinarie prestazioni di questo sistema di informazioni. In breve, si tratta di un sistema informativo bidirezionale, cioè capace di erogare notizie e dati a chiunque li richieda, che si avvale di una struttura di elaborazione dei dati. La caratteristica più innovatrice, dal punto di vista dell'informazione, è che il Videotel Sip si avvale di due strumenti di comune uso come il telefono e il televisore opportunamente adattato. In pratica, il Videotel Sip è l'unione di due funzioni: quella del sentire e quella del vedere.

Il televisore domestico viene allacciato, mediante la rete telefonica, ad un calcolatore centrale che costituisce una sorta di gigantesca banca dati, trasformandosi in tal modo in un vero e proprio computer al servizio di chi lo usa. Componendo un determinato numero all'apparecchio telefonico (165) l'utente Videotel entra in contatto con il computer centrale che gli trasmette le informazioni richieste sullo schermo televisivo. Come detto, non si tratta di un flusso di informazioni a senso unico ma bidirezionale. Se qualcosa di ciò che viene trasmesso non risulta chiaro a chi ascolta, è sempre possibile richiedere spiegazioni e informazioni supplettive.

Il Videotel Sip consente l'instaurazione di un vero e proprio dialogo con l'invisibile calcolatore posto all'altra parte del telefono.

La qualità e il tipo di servizi che possono essere richiesti al Videotel Sip sono svariati. Dall'effettuazione di operazioni bancarie, alle prenotazioni di viaggi, spettacoli, all'acquisto di vari generi di consumo. Ma il Videotel Sip può servire anche come vera e propria segreteria per scambi di messaggi e comunicazioni.

Può sembrare, a prima vista, quasi incredibile, ma col Videotel Sip è iniziata l'era dei contatti col mondo restando comodamente seduti nel proprio ufficio o nel proprio appartamento. Il Videotel Sip annulla lo spazio trasportandovi ovunque con la semplice pressione dei tasti di un telecomando televisivo. Può essere usato da chiunque: impiegati, casalinghe, studenti, persone anziane che hanno serie difficoltà ad uscire di ca-

Videotel Sip è facile da usare. Il servizio si ottiene componendo il numero telefonico 165. Sullo schermo televisivo compare la pagina iniziale e con il telecomando si scelgono via via gli argomenti desiderati

sa soprattutto in certe stagioni. È uno strumento per tutto e per tutti.

Quando l'utente desidera fare una richiesta, compare sul video una pagina, sul tipo di quella che appare all'inizio dei videogames con le notizie sul gioco. La pagina dà anche le indicazioni da seguire per formulare le proprie richieste in modo che la domanda risulti completa di tutti i dati necessari a ottenere la risposta desiderata. Una volta formulata la domanda, questa viene inviata tramite la rete telefonica al calcolatore centrale o alle banche dati specializzate di banche, enti, organizzazioni. In una parola, a chi è in grado di dare la risposta o il servizio desiderato. Si badi, però, tutto ciò avviene in tempo reale, vale a dire nello spazio di pochi secondi. Ad esempio, lo studente che voglia servirsi del Videotel Sip per integrare lo studio scolastico potrà mettersi in contatto con l'archivio dati di una scuola o di un istituto in pochi secondi e dialogare con esso per tutto il tempo che ritiene necessario. Lo stesso vale per l'uomo d'affari che voglia svolgere operazioni finanziarie o per chiunque intenda, poniamo, acquistare un abito o un elettrodomestico senza uscire di casa. Non servono molte altre spiegazioni per illustrare il Videotel Sip.

Ci sembra di aver descritto con sufficiente chiarezza le sue caratteristiche. Ci resta solo da ribadire che le sue capacità informative sono illimitate. Provatevi a leggere in poco tempo centinaia di migliaia di pagine: sarebbe un'impresa decisamente scoraggiante e sicuramente poco funzionale. Bene, con Videotel Sip ciò diviene ragionevolmente e utilmente possibile. A proposito, probabilmente ora non vi interesseranno più i romanzi di fantascienza: la fantascienza è già iniziata.

GIANVITO LOMAGLIO

DENTRO LE TV: ANTENNA TRE LOMBARDIA

MEZZOGIOR

NO DI GIOCO

di PAOLO CAVALLINA
Foto di MARCELLO MENCARINI

Legnano, dicembre — Renzo Villa, socio di maggioranza — vogliamo dire proprietario? — di Antenna Tre Lombardia, mi riceve nella saletta del trucco dove un parrucchiere gli accarezza i capelli col phon. Mi dice di accomodarmi: sarà subito da me.

Il «maquillage» al quale Villa si sottopone non è una civetteria, ma una necessità professionale; poco dopo va in onda, dallo Studio Tre, *Mezzogiorno di... gioco*, una trasmissione condotta da lui.

Quando si alza dalla poltrona e mi tende la mano, mi prega di seguirlo perché il tempo stringe e gli orari vanno rispettati; la truccatrice gli si affianca con in mano i fazzolettini di carta che serviranno a tamponargli il sudore fra una pausa e l'altra della trasmissione.

Villa è ordinato, stirato, attento all'eleganza; si direbbe che tiene più a essere un uomo di spettacolo che un imprenditore; ha la voce calda, la pronuncia da attore, il gesto misurato, il sorriso dei ballerini, cordiale, ma un po' costruito. Quando appare nello studio dall'immenso tendone azzurro che fa da sfondo a una scenografia composta da elementi diafani e colorati, si dirige senza esitazioni alla sua poltrona (ce n'è un'altra per la sua collaboratrice bionda, bella e spigliata, Patrizia Cecchi, oltre a un divano per gli ospiti eventuali) e allora il maestro Dino Siani si siede al pianoforte e gli dedica una musichina per salutare a nome di tutti, credo senza ironia, non tanto il datore di lavoro quanto il lavoratore.

Io mi siedo fra gli spettatori.

Qui si respira aria milanese, l'efficienza parte dai cameramen e finisce alla segretaria di produzione che si è improvvisata gobbista; i telespettatori seguono la trasmissione con l'ammirata e incantata attenzione di chi si ritrovi testimone di un miracolo e le loro telefonate (la SIP ha calcolato che i tentativi di chiamata siano, per ogni trasmissione, settantamila), che arrivano in studio da Torino, da Busto, da Varese, da Milano per partecipare ai giochi, sembrano preoccuparsi più di fare gli elogi a tutti che di guadagnarsi il premio.

La mia intervista a Villa avviene, diciamo così, dopo pranzo.

Finita la trasmissione vengo invitato al bar per mangiare, come gli altri, →

Renzo Villa nello studio di Antenna Tre Lombardia, l'emittente da lui creata nel '77. Nella foto in alto Patrizia Cecchi: conduce con Villa Mezzogiorno di... gioco

un panino. Dichiaro, mentendo, che non ho più fame. Ora mi preme di sapere come venne in mente a questo signore di buttarsi, per primo, in un'avventura che poteva essere estremamente pericolosa. So che è un giocatore. Ha vinto e ha perso con grande disinvoltura in una sola serata al tavolo verde cifre da capogiro che avrebbero potuto risolvere i problemi di tutta una vita.

«No, non fu la passione per il gioco», mi dice, «fu l'amore per lo spettacolo, un amore che mi portavo dietro dai tempi dell'oratorio. Ahimè, chi respira la polvere del palcoscenico poi non la dimentica più. Verso i diciannove anni ho cercato la mia strada nell'avanspettacolo, poi sono corso a Cinecittà per fare la comparsa in una ventina di film, sono tornato all'avanspettacolo finché non è arrivato il momento del servizio militare. Allora cominciai a pensare che dal teatro e dal cinema non sarebbe uscito quasi niente, che sarei rimasto deluso ai margini. Così quando mi congedarono feci il cameriere per poter vivere: il sabato e la domenica andavo a servire i banchetti e i ricevimenti dei matrimoni. Quando mi stufai decisi di fare punto e a capo. Allora feci tutti i mestieri possibili (ne ho cambiati 27) e infine mi impiegai in Comune; ripresi a studiare ragioneria con un corso serale e poi mi dedicai alle ACLI; sono stato anche amministratore provinciale delle ACLI di Varese. Finché un giorno sentii parlare di Telebiella, di un gruppo di giovani capeggiati da Peppo Sacchi che voleva fare la televisione, e andai a vedere di che cosa si trattava. Conobbi questo Sacchi e anche Enzo Tortora che si trovava a Biella per seguire, come giornalista, quel primo tentativo di attacco al monopolio della Rai. Con Tortora fondammo un'associazione per rivendicare il diritto di ogni cittadino a esprimersi liberamente con qualsiasi mezzo. Eravamo in cinque, ma non appena firmammo l'atto costitutivo davanti al notaio arrivò la notizia che il ministro aveva detto di no alle televisioni private, così la nostra associazione ebbe vita brevissima, qualche minuto. Ma quell'avventura mi piaceva; mi ero riaffacciato al mondo dello spettacolo e ne ero nuovamente attratto, e poi le difficoltà, il rischio, la comoda giustificazione che si combatteva in nome di un ideale, tutto mi spinse a realizzare un'emittente televisiva. Fondai Tele Alto Milanese con sede a Busto Arsizio in uno studio di duecento metri quadrati tagliato da due immense colonne che impedivano i campi lunghi».

Gli domando dove aveva preso i soldi.

«Feci debiti», mi dice, «per centottanta milioni e trovai un socio. Cominciammo le trasmissioni, ma dopo un mese e mezzo il pretore ci fermò. Dovemmo stare circa tre mesi senza trasmettere finché non fummo assolti; non eravamo più dei fuorilegge. Chiamai Enzo Tortora che accettò di condurre una trasmissione: *Pomofiore*; poi venne un programma notturno con molti ospiti: *Aria di mezzanotte*, condotto da Anna Maria Rizzoli; e infine *Video libero*, di cui ero io il conduttore, che inaugurava un dialogo telefonico con gli ascoltatori in diretta. Avemmo un grande successo, incredibile anzi, se si pensa che una prima indagine stabilì che nella zona di Milano quando mandavamo in onda i nostri programmi riuscivamo addirittura a battere la Rai».

Renzo Villa e Patrizia Cecchi durante il loro gioco al telefono con gli spettatori

«Insomma», gli dico, «tutto andava a gonfie vele».

«Sì, fino al momento in cui occorrevano altri fondi e io da socio di mezzo rango sono passato a socio di minoranza pur mantenendo l'incarico di direttore dei programmi. Bastò che me ne andassi in Australia per qualche giorno a visionare delle emittenti e quando mi ripresentai a Tele Alto Milanese trovai la serratura cambiata e un signore che mi avvertiva che io non potevo più entrare negli uffici perché quello era l'ordine impartito dal socio di maggioranza. Corsi dall'avvocato. Si può fare una cosa del genere? Mi fu risposto che in Italia si poteva fare anche di peggio. La verità era che questo socio di maggioranza voleva vendere la televisione a Rizzoli che era disposto a comprarla. Fu trovato un accordo, io fui liquidato abbastanza bene e così fui pronto per tentare la seconda avventura. Avevo i soldi, ma non mi bastavano e quando mi rivolsi ai vari editori per cercare capitali non ne trovai uno disposto a entrare nell'affare perché non c'era chi credesse nell'avvenire della televisione privata».

Gli chiedo: «Nemmeno Berlusconi?».

«Allora nemmeno lui».

Poi, forse, si è ricreduto.

«Penso di sì. Io, invece, che ci credevo già allora, mi detti da fare per cercare i locali adatti e li trovai qui a Legnano: una palazzina e un capannone di una ditta in fallimento dove si potevano sistemare gli uffici e poi un grande campo di patate, coperto, dove sarebbero stati costruiti gli studi. In tutti seimilasettecento metri quadri di coperto».

Credo che lei si fosse montato la testa...

«Lo dicevano tutti. Ma io ero certo che per potere contare su utili accettabili bisognasse puntare su un centro di produzione. Volli costruire tre studi, due grandi e uno grandissimo (con posti a sedere per milletrecento spettatori), che pensavo di utilizzare per le mie trasmissioni e affittare a terzi per le loro produzioni. Non mi sono pentito. Tele Alto Milanese era nata il 1° novembre del '75; Antenna Tre nasceva esattamente due anni dopo, il 3 novembre del 1977. Le confesso che mandare avanti una baracca come questa non è facile, ma devo aggiungere che Antenna Tre è partita col piede giusto: non trovavamo difficoltà a vendere la pubblicità, gli inserzionisti ci cercavano per chiederci le tariffe, i nostri venditori trovavano la porta aperta dovunque si presentassero. Da parte nostra avevamo inventato le sponsorizzazioni che rendevano bene. E poi l'esperienza di Tele Alto Milanese mi aiutava a risolvere i problemi che, via via, si presentavano. Capii subito che la presenza di Enzo Tortora era indispensabile; la sua popolarità e la sua professionalità rappresentavano una garanzia della quale non potevamo fare a meno. Gli chiesi di diventare socio per una piccola parte: io gli regalai delle azioni per un valore di cinquanta milioni nominali in considerazione della collabo-

Anche ad occhi chiusi lo riconosco!

razione che mi aveva dato anche per trovare i capitali per la nuova società. Quando, poi, Tortora passò a Retequattro, un paio d'anni fa, quelle azioni le ricomprai io».

Renzo Villa fuma continuamente e parla con soddisfatta vanità di queste avventure finite bene.

Mi dice che molte dive della televisione hanno debuttato nei suoi studi, da Carmen Russo alla Rettore, a Barbara D'Urso.

Ric e Gian hanno ritrovato il successo davanti alle telecamere di Antenna Tre, Beruschi ha fatto la sua prima esperienza televisiva a Tele Alto Milanese, Abatantuono e Massimo Boldi sono comparsi per la prima volta in televisione ad Antenna Tre.

Sono tutti nomi che Villa pronuncia con la stessa gioia del giocatore che ha fatto poker, sono la riprova che aveva visto giusto quando si era buttato a capofitto nel mondo della televisione privata.

Il futuro? Nessuno può dire come andranno a finire le cose: la rivoluzione delle trasmissioni via satellite cambierà il panorama delle televisioni.

Lui, intanto, ha comprato altri tremilaseicento metri quadri per costruire un nuovo studio che, in un primo tempo, servirà come deposito delle scenografie.

Continuerà ad affittare i suoi impianti a chi ne ha bisogno (Berlusconi ha registrato qui, l'anno scorso, la trasmissione di Sabani *O.K. il prezzo è giusto*, lo Studio Due è attualmente a disposizione di una casa di produzione cinematografica) e lui continuerà a trasmettere in diretta i suoi giochi che piacciono (*Bingo*, una tombola, *Mezzogiorno di... gioco* e *La bustarella* condotto da Ettore Andenna) e che, in relazione anche alle spese attuali, costano relativamente poco.

«Una emittente casareccia», mi dice. «Questo è l'unico sistema per sopravvivere, perché i film belli costano troppo e le riviste hanno raggiunto prezzi di produzione che vanno dai quattrocentocinquanta ai seicento milioni».

Antenna Tre Lombardia — che è un'emittente tecnicamente perfetta — non pretende di far concorrenza ai networks, insomma.

Vuole rispettare il suo ruolo di televisione lombarda che copre veramente la Lombardia, si interessa dei suoi problemi, parla e discute con la gente. Ma soprattutto che diverte il suo pubblico.

«È vero», sorride Renzo Villa, «che il poker o lo chemin sono un'altra cosa, ma anche la tombola diverte. E noi giochiamo a tombola con i nostri telespettatori».

Buon divertimento.

PAOLO CAVALLINA

Questo è Glen Grant!
Il suo gusto pulito è inconfondibile, anche ad occhi chiusi.

GLEN GRANT. Il grande whisky di puro malto d'orzo.

DIAVOLO DI UN BELLOCCHIO

"Il mio primo film è stato un colpo di genio che ho vissuto male. Ora so che la vera originalità sta nell'attenzione agli altri e riscopro il mondo e la donna"

Parla tanto, per dimostrare ad ogni parola di essere un uomo nuovo. Marco Bellocchio, il regista «storico» della rabbia giovanile, di *I pugni in tasca* e *La Cina è vicina* è diventato, a quarantasei anni, un uomo che accetta di discutersi, di mettersi a nudo e confrontarsi.

È nella sua nuova casa romana, tutta bianca e luminosa, dove è andato a vivere da solo. «Rispecchia proprio quello che io sono in questo momento. Molto lineare, con pochi elementi fondamentali. Di vecchio, di cose che mi legano al passato, ho conservato ben poco. Anzi, solo una scrivania e un comò».

A un uomo nuovo equivale un regista nuovo. A circa due anni di distanza da *Enrico IV* (protagonisti Marcello Mastroianni e Claudia Cardinale), Bellocchio ha terminato *Diavolo in corpo* (protagonisti Maruschka Detmers e Federico Pitzalis).

«Chiamiamolo pure remake», dice sorridendo e ricordando la celebre versione che nel '47 Claude Autant-Lara ha fatto del romanzo di Raymond Radiguet uscito nel '21. «Comunque rispetto a quel film, il mio ha perso l'articolo nel titolo. A parte gli scherzi, ci sono ben altre e fondamentali differenze. Prima di tutto io sono partito dalla rilettura proprio del romanzo. A tal punto che all'inizio ne volevo realizzare una precisa ricostruzione storica. Poi, invece, sono stato preso dal personaggio femminile».

foto Fineman-Sygma/Neri

Ecco, a questo punto spunta deciso il nuovo. «Libro e film finivano con l'ineluttabile morte di lei che si ribellava al conformismo innamorandosi (lei sposata e matura) di un giovanissimo. Beh, se ribellarsi significa morire, a questo proprio non ci sto».

Così Giulia, la protagonista del suo *Diavolo in corpo*, vivrà la sua passione d'amore (questa volta negli anni Ottanta) con il diciottenne Andrea, abbandonando Giacomo, l'uomo che sta per sposare, terrorista pentito e assassino di suo padre, un magistrato.

«Mi ha affascinato il risveglio di questa donna attraverso l'amore. È come se, improvvisamente, le si rivelasse davanti la possibilità del disordine rispetto al progetto di riconciliazione con la società, come i tempi invece le impongono. Il suo darsi e poi fuggire, la sua follia liberatoria nel sesso e il suo rientrare nei ranghi... in un'altalena, un contrasto, un movimento che io stesso non riuscivo a cogliere come volevo. Infatti, a un certo punto, ho capito che, come artista e come uomo, non ce l'avrei fatta. Allora ho riconosciuto la mia impotenza e sono ricorso alla psicanalisi. Da quel momento ho lavorato a fianco di Massimo Fagioli, con cui del resto ho seguito per alcuni anni i corsi di psicanalisi di gruppo».

di STEFANIA BARILE

Marco Bellocchio, 46 anni, nella sua nuova casa romana. Qui, da quattro anni, il regista vive solo. Nella pagina accanto, Maruschka Detmers, 22 anni, olandese, è Giulia, la protagonista di Diavolo in corpo. Il film uscirà a gennaio

foto Marcello Mencarini

Maruschka Detmers, protagonista del Diavolo in corpo *di Marco Bellocchio, è figlia di un veterinario e ha imparato dal padre a non aver paura degli animali*

foto Fineman-Sygma/Neri

Così il set è diventato un seminario. «Un'esperienza durissima dove sono stato alternativamente allievo e regista». Tutto per la grande svolta di Bellocchio che consiste nel raccontare la donna dal di dentro. «Se non voglio fare il pensionato nel senso di ripetere, come fanno molti registi, la stessa psicosi, la stessa piccola follia per anni, ho dovuto fare il salto. Mi sono dovuto spingere più in là. Oggi sento di aver esaurito le mie risorse di quando avevo vent'anni, i problemi che affondavano nell'adolescenza. Ora sento l'assoluta necessità di mettermi in rapporto, perché da lì nasce la fantasia. Perciò occorre prestare attenzione alla donna. Un mistero che da sempre fa paura all'uomo. Però non bisogna voltare la testa dall'altra parte come ho fatto io e come fanno molti uomini... la mia vita è piena di fughe...». Ecco, per spiegarsi meglio Marco Bellocchio prende come esempio *Salto nel vuoto*: «Il protagonista si getta dalla finestra quando la donna esce dalla porta. Allora ho seguito la pazzia di lui, ora seguo quella donna dietro la porta».

E quella donna può continuare la ribellione?

«Certo noi registi siamo condizionati dal successo o no del prodotto film. Però posso dire che, oggi, mi piacerebbe continuare l'analisi del rapporto uomo-donna. È di qua che passa la mia nuova ottica del mondo».

D'accordo, ma Bellocchio è il regista della ribellione. Passare alla coppia vuol dire forse tentare di recuperare valori antichi, rientrare nei ranghi?

foto Marcello Mencarini

«Analizzare quel rapporto è saltare il fosso, un andare alla ricerca... È fantasia... Così continuo a vivere da ribelle. Una vita inquieta: spesso vacillo, sono depresso. Ma mi piace. Con ciò non voglio dire che distruggo la mia vita per raggiungere la bellezza artistica. Non accetto più il suicidio alla Majakowski. Non accetto né sconfitte né disperazione. Soffro crisi fortissime, ma per me oggi significano movimento, vitalità».

Bellocchio indubbiamente si compiace di questo suo «momento vivo» a tal punto che sente l'esigenza di confessare: «Non sto parlando come un trionfatore. È che quando mi sento bene, so bene cosa voglio. E ora sto bene». Si capisce subito che non è un uomo capace di mezze misure. «La mia radicalità mi ha sempre portato al conflitto. E le persone che hanno vissuto con me non hanno avuto vita facile. Certo non solo per questo. Ma anche perché mi sono spesso comportato come uno che ha saccheggiato con grande presunzione. Come uno a cui tutto fosse dovuto perché seguiva una ricerca artistica. Non capivo che la vera originalità, la vera scoperta stava tutta nell'attenzione agli altri...». Non più trionfatore ma con rimpianto e amarezza Bellocchio guarda le sue sconfitte.

«Ho commesso tanti "suicidi" per non riconoscere che c'erano strade diverse... se penso ai *Pugni in tasca*... un colpo di genio che ho vissuto male. Non ne ho goduto per nulla, me lo sono rovinato. Sono stato travolto, mi sono mostrato come mi volevano gli altri. Ho ripreso me stesso solo con *Salto nel vuoto*...».

Dopo aver confessato che *Il gabbiano* «rientrava nelle mie corde» e che invece per *Enrico IV* «ero proprio impreparato e pauroso. Dovevo modificare radicalmente il testo di Pirandello» si guarda attorno come per dire: «Ho detto tutto di me, no?»

«Mi creda, la mia vita è molto semplice. È già molto che dormo senza l'aiuto di sonniferi. Guardo la televisione. Leggo libri d'arte: la mia è una cultura farraginosa, molto legata alle sensazioni e ai bisogni del momento. Non sono un lettore pedante. Vado al cinema, sì. Con mio figlio. Lui mi rimprovera sempre di non fare film commerciali. Mi dice: «Ma papà perché non giri 007? Giorgio è ancora un bambino, ha solo 11 anni... quando è nato, mi ha sorpreso, s'è imposto... sa, i figli nascono spesso per ragioni casuali, magari quando un rapporto è già in crisi. Nel mio caso, la crisi con mia moglie è arrivata al punto della separazione quattro anni fa... certo i figli ne pagano un po' le conseguenze... perché è difficile separarsi realmente, riacquistare la propria identità... per di più mia moglie, Gisella Burinato, è un'attrice. E sa, un'attrice moglie di un regista, che poi si comporta in modo forse stupidamente moralistico, trova delle difficoltà pratiche di lavoro... ma pare tutto risolto...».

Sembra proprio che ora non voglia più aggiungere nulla. Con molta semplicità e ingenuità guarda, per capire se è stato capito. Poi è come se si fidasse un po' di più. E mostra dal catalogo del Goya una pittura. «Sono le streghe in un sabba. Ecco, questo è il discorso che oggi mi affascina di più. Scoprire la follia femminile. Finora o razionalmente si condanna l'ingiustizia dell'Inquisizione oppure ci si ferma alla superficie con l'analisi femminista della stregoneria. Invece vorrei entrare in quella follia, in quella diversità... No, non farò più un film sul mostro di Firenze. No, il mio prossimo lavoro, lo spero proprio, sarà un film sulle streghe».

Allora Bellocchio, ancora follia contro il sistema. Come vent'anni fa. Ma al femminile.

STEFANIA BARILE

MARISA BERENSON

«DUE MARITI, UNA FIGLIA, QUALCHE FILM, GENTE FAMOSA... PERÒ MI È MANCATA LA MAMMA»

Glamour, fashion e chic, tutto ciò che significa «stile» è lei, Marisa Berenson. A dirlo è stata la «santona» della moda, Diana Vreeland, direttrice per anni di *Vogue*. Eppure, chi l'avrebbe mai immaginato, anche Marisa Berenson, proprio come milioni di donne, ha un suo modello, a detta di lei irraggiungibile, Audrey Hepburn. Con un candore da adolescente ripete sempre: «Ho paura d'ingrassare. Vivo solo di pillole».

Ragazza copertina in Europa e in America, indossatrice amata da Valentino e Yves Saint-Laurent, attrice «battezzata» da Luchino Visconti, una vita da jet set: «Eppure nessuno mi ha mai capita veramente. Perché io sono proprio il contrario di come mi vedono gli altri».

A trentotto anni forse è arrivata per Marisa l'occasione d'oro. C'è chi ha cercato di andare oltre la patina dorata. Il regista francese Claude Feraldo l'ha scelta come protagonista di *Flagrant désir*: due donne (la seconda è anche lei una cover-girl, Laureen Hutton) vivono con le figlie incontri e amori in una fattoria fra vigneti e cantine.

Così, semplicemente, con un colpo di spugna, Marisa Berenson cancella un passato cinematografico, nemmeno a dirlo, «blasonato». Visconti in *Morte a Venezia* l'ha voluta perché «può far di tutto... ha un magnetismo tale che si mette davanti alla macchina da presa ed è subito personaggio». Bob Fosse l'ha scelta per il ruolo della ricca e colta ebrea di *Cabaret* «fu per contrasto alla vitalità di Liza Minnelli». Stanley Kubrick non poteva che affidarle il ruolo dell'aristocratica moglie di *Barry Lindon*.

«Tutto questo perché, da quando sono nata, vivo solamente nel mondo dei "grandi". Non ho fatto altro che vedere gente, solo gente importante. Ma ho sempre avuto tanta paura».

Anche perché non ha mai avuto una vera famiglia. I genitori, infatti, si sono separati subito: il padre diplomatico era sempre a Boston; la madre si è risposata con un marchese in Italia; la nonna Elsa Schiapparelli, la stilista più alla moda degli anni Cinquanta, era impegnata a far indossare i suoi abiti a dive e principesse; lo zio, Bernard, chiuso nella sua villa fiorentina, era sempre immerso nei suoi studi d'arte. Per Marisa non rimanevano che i collegi svizzeri, italiani o francesi: «Solo a Natale mia madre riuniva me e mia sorella Berry. Facevamo delle recite. Figurarsi davanti a Dirk Bogarde, Deborah Kerr, Rex Harrison... io non riuscivo mai ad arrivare sul palcoscenico... avevo paura... ero assolutamente incapace di dir parola. Mia sorella invece, estroversa com'è, se la cavava bene».

Così Marisa pensa di farsi suora. Invece, a causa della terribile Vreeland, diventa cover-girl miliardaria. E la corteggiano i «nomi» del jet set, da David Rothschild a Rikki Von Opel a Alessandro Onassis.

«Io però non ho mai amato questa vita mondana: prendere un aereo solo per pranzare in Europa... Continuo a soffrire per questa mia immagine. La realtà non è mai come l'immagine. Io amo la solitudine... oggi amo anche la gente, perché credo nella vita e credo di poter donare ancora molto a me e agli altri».

Alla figlia soprattutto; si chiama Starlight Melody e ha sette anni. «Mai e poi mai metterò mia figlia in un collegio. Un bambino deve esser compreso, deve parlare con la madre, deve sentirsi protetto».

E gli uomini? «Tanti, ma assoluti sconosciuti per i giornali. Qualcuno l'ho persino mantenuto». Mariti, finora, due soli: James Randall, il padre di Starlight, sposato nel '78 con una cerimonia superlusso e in abito «firmato» Valentino; l'avvocato Richard Golup, sposato romanticamente il giorno di San Valentino dell'84 «perché è un uomo senza complessi, che non ha avuto paura di sposare una donna come me».

Marisa Berenson si definisce oggi un'attrice che intende scegliere i suoi ruoli. Una madre affettuosa «perché mia figlia è la persona

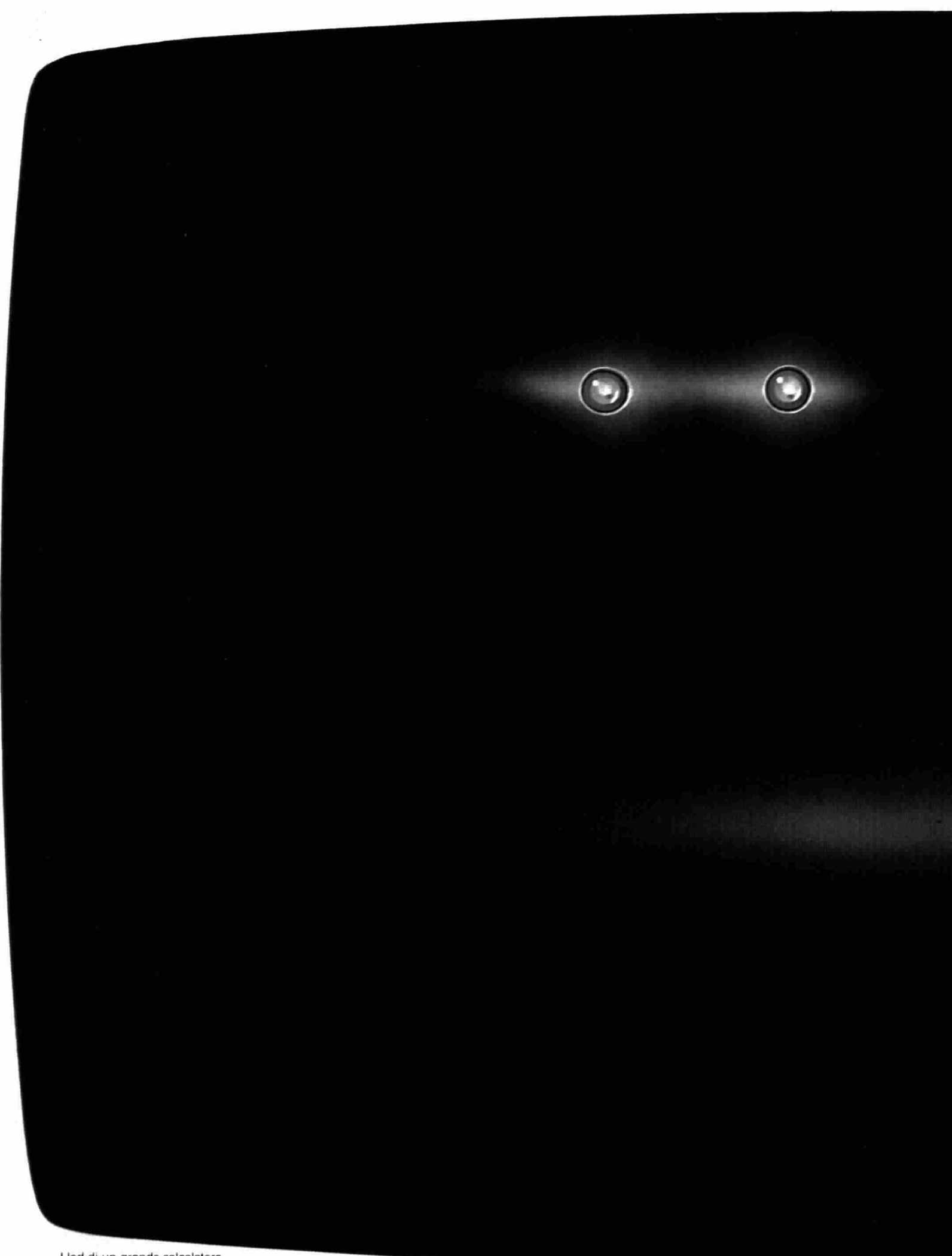
più importante della mia vita». Una donna che sa «quanto è difficile vivere in questo mondo. La vita mi ha fatto soffrire spesso perché sono un'idealista romantica. Ora comunque sono felice perché mi sento una vera "femme", donna».

A tal punto che ha anche scritto un libro sull'eleganza, *Dressing up*.

STEFANIA BARILE

foto PICHERIE-PARIS MATCH/NERI

Marisa Berenson, 38 anni, sul set di Flagrant désir *di Claude Faraldo, a Château Greysac, vicino a Bordeaux. Nella pagina accanto, con le sue partners (da sinistra) Anne Roussel, Arielle Dombasle e Laureen Hutton*

Una fibra ottica per le telecomunicazioni.

I led di un grande calcolatore.

Il cursore di un terminale telematico.

RITA PAVONE
«ERO OPERAIA, ORA SONO BARONESSA: MIO MARITO TEDDY È DIVENTATO NOBILE»

E chi l'avrebbe immaginato che, un giorno, io, ex operaia torinese, sarei stata chiamata... baronessa?! Addirittura baronessa Merk von Merkenstein. Sono cose che capitano quando si ha un marito come Teddy Reno. Imprevedibile, ed oggi addirittura nobile».

Rita Pavone commenta, nella sua villa a Lattecaldo, in Svizzera, a pochi chilometri da Chiasso, la notizia appena giunta in famiglia dall'Istituto Araldico austriaco: il marito Teddy Reno, il cui vero nome com'è noto è Ferruccio Ricordi, è nobile; addirittura barone. I suoi antenati a Trieste furono insigniti del titolo dall'imperatore Francesco Giuseppe in persona.

«Io sono italianissimo», spiega Teddy Reno, «e tale mi sento. I miei antenati, intorno al 1880, vivevano a Trieste sotto l'impero austriaco e facevano i corrieri postali fra il castello di Miramare ed il castello imperiale di Vienna. In questo lavoro si erano distinti al punto che l'imperatore Cecco Beppe in persona li insignì del titolo di baroni. A riprova di ciò esiste, alla periferia di Trieste, una cappella consacrata, dono della casa imperiale austriaca alla mia famiglia. Dal momento che, come ultimo "rampollo" della casata, ho ereditato il titolo, la farò restaurare in memoria dei miei avi».

Rita Pavone, 40 anni, nella sua casa a Lattecaldo, in Svizzera, con i figli Alessandro di 16 anni e Giorgio di 11. Nella foto grande, con Teddy Reno (56 anni), la famiglia al completo

Oggi un titolo nobiliare non ha il valore di una volta, però mantiene intatto il suo fascino; se non altro come momento importante della propria famiglia.

«In fondo», sorride Teddy Reno, «questo titolo i miei nonni e bisnonni se lo erano conquistato lavorando. Per questo ci tengo a farlo conoscere in giro».

In questo periodo di vacanze invernali Rita Pavone sta chiusa in casa a lavorare; prepara nuove canzoni e nuovi dischi. Il suo debutto come cantautrice col microsolco *Dimensione donna* è stato lusinghiero e le vendite sono andate bene. Al suo fianco va e viene la piccola... corte dei figli: Alessandro, di sedici anni, Giorgio, di undici anni e infine il marito, Teddy Reno.

«Vorrei cantare al Festival di Sanremo», dice, «e per questo sto scrivendo alcuni pezzi. Mi aiuta una giovane cantautrice americana, Laura "Blue" Trent, ha diciannove anni e tanta grinta. C'è poi la casa da mandare avanti, i figli da seguire a scuola: insomma, non mi mancano certamente le cose da fare».

Rita Pavone parla a raffica, com'è nel suo stile. E ascoltandola pare che il tempo si sia fermato, per lei. A quarant'anni suonati sembra la sorella maggiore dei suoi figli. Forse è più scatenata lei di Alessandro, il maggiore. Quando prova al pianoforte improvvisa dei «mini-show» con loro, instancabile.

«La regola principale», conclude, «è che in casa mia non ci deve essere tristezza. Sempre allegri, sempre ottimisti. Quando pare che le cose vadano male è il momento per il colpo di fortuna. Per la zampata vincente. Il segreto è di avere esattamente l'età dei propri figli».

RANUCCIO BASTONI
foto REPORTER PRESS

Riccardo Cocciante nello studio della sua casa romana. Il cantante è nato a Saigon il 20 febbraio del 1948. Da due anni è sposato con Catherine Bouthet, parigina

Il nuovo Riccardo Cocciante

"SONO UNA STAR IN CERCA DI LUCE"

La stagione delle piogge a Roma non è come a Saigon. È meno sontuosa e grandiosa. Dura anche di meno, per fortuna. Annoia di più, deprime di più. Chissà come vive questa differenza uno come Riccardo Cocciante, col suo background saigonese. Chissà se la classica giornata uggiosa con pioggia che ci è capitata per incontrarlo sembra peggiore a lui che agli altri abitanti della capitale. Chissà se il ricordo di una stagione delle piogge che aveva un senso e una sua letteratura non lo fa soffrire particolarmente, al confronto con questa stupida pioggia di Roma che nessuno se l'aspetta, nessuno ha voglia di costruirci sopra una poesia e lei cade lo stesso. Sarà la pioggia, saranno altre faccende meno naturali — ad esempio uno sgarbo così grosso arrivato dal pianeta stampa — ma Riccardo Cocciante è di umore nero che più nero non si può quando ci accoglie nella sua casa. È una grande casa non lontano dai monti della Farnesina: tutto attorno un terrazzo, dentro tanto ordine, tanto decoro.

«Davvero è un brutto giorno, mi scuso in anticipo, forse non sarò tanto loquace». Come inizio non c'è male. L'imbarazzo dilaga, il cronista preferirebbe essere un venditore dell'Enciclopedia Britannica, almeno il sentirsi un intruso sarebbe previsto dal copione. È così minuto questo cantante, così nervoso, così scoperto. Sa così poco fingere, che una simpatia molto calda si intreccia, però, quasi subito, con l'imbarazzo. Non sarà una conversazione facile, ma almeno l'interlocutore non è un manichino. È proprio in difficoltà anche lui, non ha nessuna risorsa di prepotenza «solare» o di freddezza manageriale cui fare appello per reggere la situazione. Non aggredisce, non disprezza.

Riccardo Cocciante ha appena pubblicato un album di canzoni intitolato *Il mare dei papaveri*. I versi li ha scritti Mogol, come in parecchie occasioni precedenti. È un disco strano: molto discreto nel carattere sonoro, bilanciato tra universalismo e note di vita quotidiana negli argomenti trattati dalle canzoni. Un pezzo, il più soffice, il più mondano, Cocciante lo canta in duetto con Mina. Lei è ospite nel suo disco, lui, con la stessa canzone, è ospite nell'album di lei.

Ma chi ha voglia adesso di parlare del disco? L'imbarazzo, la simpatia, la curiosità, suggeriscono tracce di conversazione più aderenti ai pensieri e ai sentimenti di questo signore così

di MARIO GAMBA
foto LUCIANO VITI

scontento. Una giornata così storta per chi ti sta davanti fa venir voglia di confidenza, di riflessioni sulla vita e sul mondo, sulla storia e sugli uomini. Tutto paradossale: Riccardo Cocciante preferirebbe essere lasciato in pace, altro che discorsi a cuore aperto e scambi d'impressioni filosofiche! Però la sua faccia mantiene un che di vispo e di inquieto, non è mai stata spenta da come ce la ricordiamo e non lo è nemmeno adesso. Tradisce la sua curiosità. Rivela il tipo di nervosismo di chi si mette comunque in gioco. Insomma, c'è un varco per riuscire a parlare con lui e non accorgersi, dopo, che la conversazione non era altro che una pratica da sbrigare.

E così lei è una persona molto umorale. Magari è meteoropatico, signor Cocciante?

«Sì, un po'. Ma non credo che il problema sia tutto lì. Oggi è una giornata negativa, ripeto. Sono successe delle cose spiacevoli. Passerà».

È bello che lei non abbia nessuna voglia di nasconderlo, questo malumore. La sua angoscia di oggi fa venire in mente il famoso lato difficile della sua vita da star. A proposito: c'è una canzone nel suo album, intitolata appunto *Star*, che la butta un po' sul tragico. «Non appartiene a nessuno / e nemmeno a se stesso / la star / troppo sola perché / è una legge purtroppo / deve credere in sé / Flash e applausi per contorno / e il sorriso sempre lì / su quel volto spesso scarno / che non può mai dire sì»...

«Penso che deve finire questa cosa, il destino della star. Dovrebbe finire, almeno. È come la morte: è lì dietro che ti aspetta, ineluttabile. Non vedo proprio perché dovrei accettare una cosa del genere. Ho voluto io, particolarmente, mettere questa canzone nell'album, dire queste parole».

È una chiave di lettura?

«Non direi, il senso della mia ultima raccolta è forse racchiuso di più nella canzone intitolata *Due*».

Però ha detto una frase molto precisa e impegnativa: deve finire il tipo di destino della star.

«Lo dico, ma poi non ho nessuna intenzione di fare chissà che cosa per ottenere non so che cambiamenti. Io non sono mica il tipo del riformatore, né come cantante né come uomo».

***Due* è un inno alla concezione binaria dell'esistenza. O anche del mondo?**

«È proprio l'idea che il due, la vita a due, i fenomeni che si presentano in una forma bipartita, tutto ciò nasce da un principio universale. Al quale conformarsi».

Non è, più banalmente, una lode della coppia?

«Anche. Ma io penso che qui si tratta di un principio, una legge originaria. Qualcosa che diventa una regola. E così è come per la coppia: si è discussa la sua centralità nella organizzazione sociale, si è cercato di uscirne, ma era un errore, non si può uscire dalla regola, è stabilita, è invincibile».

Una regola? Sempre la stessa? Sempre uguale? Non cambiano mai, poco o tanto, le regole?

«Possono cambiare un po' alcuni aspetti, le forme del nostro modo di vivere. Ma non l'elemento base che io ho chiamato regola».

Lei, signor Cocciante, nella sua vita ha più spesso infranto le regole o più spesso le ha rispettate?

«Non sono un sovversivo. Devo dire, anzi, che sono molto infastidito da coloro che escono dalle regole. Naturalmente io amo la libertà, quindi accetto che qualcuno possa muoversi al di fuori di un certo codice. Ma ancora di più sono preoccupato del fatto che, così facendo, possa mancare di rispetto ad altri».

Il suo discorso in musica un tempo era più gridato, più accorato, più sopra il rigo. Adesso è più misurato e quieto. Ha scoperto il gusto dell'armonia?

«Lo so, c'è maggiore equilibrio, maggiore armonia, nel senso dei suoni che si ascoltano in una mia canzone e nel senso dell'atteggiamento che io rivelo. Prima non ero aperto verso le cose, della mia vita mi interessavano soltanto alcuni avvenimenti passati, che tornavano sempre, che mi condizionavano. Era una gabbia molto stimolante, ma è un fatto che io ci stavo rinchiuso dentro».

Si sente come un tono amaro nel suo nuovo disco. Che cos'è? La maturità?

«Il mio modo di cantare non è mai stato gioioso, a dire il vero. Però non definirei amaro il tono di questo album. Certo non per quanto riguarda le parole delle canzoni, che sono molto poco omogenee tra loro: possono suonare solenni come "E nel tempo, oltre il tempo / noi saremo ancora noi", oppure cordiali come "Sabato, rilassatamente indosso una tuta / appuntamento al Forlanini Park". Ma nemmeno per quanto riguarda il mio canto. No, è semplicemente un modo di esprimermi. Musicale, emotivo. Ci si trova un po' della passione nostalgica che mi contraddistingue».

Cosa le è rimasto dentro di Saigon, dove è vissuto fino a undici anni?

«Oggi io sono un misto di cultura francese e cultura italiana. Il Vietnam, quando c'ero io, era un Paese completamente francese, intendo il mondo che mi circondava. Anche gli incontri quotidiani avvenivano rigorosamente all'interno di un universo francese. Ricordo molto il calore struggente di quel Paese, ho dei ricordi molto vivi ma sento che Saigon, e la vita che si faceva là, non mi hanno influenzato affatto. Non come città del Terzo Mondo, esotica. Nessuna influenza musicale, per esempio».

Quali sono state, allora, le influenze importanti?

Il mare dei papaveri è l'undicesimo ellepì di Riccardo Cocciante. Il suo primo successo, **Bella senz'anima,** *è del 1972*

«A casa mia si ascoltava la musica classica, io ho studiato l'opera. Questo, in un certo senso, può avermi formato. Diciamo che sono molto legato al versante europeo della musica. Ad esempio: non mi sono mai appassionato al rock duro, tra i Beatles e i Rolling Stones sceglievo senz'altro i Beatles: loro non hanno mai abbandonato la cultura europea».

Torna continuamente su questo amore per la cultura del vecchio continente...

«Sì, amo molto la melodia, per esempio. Penso che sia l'osso, il succo, della musica. Il ritmo viene dopo, è subordinato».

Mai vissuto il mito americano?

«No. Gli americani hanno dei complessi d'inferiorità nei nostri confronti, noi li abbiamo verso di loro».

Il cinema, per esempio...

«È suggestivo, certo. Ma quello europeo, che magari è pesante, difficile, ha una sostanza che gli americani ci invidiano. Se è la nostra forza, penso che dobbiamo usarla. Io non amo mischiare diverse culture».

Eppure l'album del 1983, *Sincerità*, è piuttosto «americano». Non trova?

«Un po' più americano del solito. Questo nuovo è più puro».

Mina, come le è sembrata?

«Una persona molto cara, a dispetto di ciò che dicono di lei, che si nasconde, che è scostante, eccetera. L'incontro l'abbiamo voluto io e Mogol, voglio che si sappia».

Mogol quasi eclettico nel *Mare dei papaveri*. A lei è andato bene lo stesso?

«*Cervo a primavera* parlava più o meno della reincarnazione. *Questione di feeling*, ammesso che abbia un tema, che sarebbe quello della comunicazione tra le persone, lo sfiora soltanto. Mogol è sempre stato così. Certo che mi va bene. Anche se, lo confesso, per me il testo più bello dell'album nuovo è *La canzone dell'infinito*. Cioè un testo importante, impegnativo».

Sotto sotto, lei è sempre attratto dai «grossi argomenti», vero?

«Non lo nego: la mia musica ha sempre avuto molte ambizioni. Si può creare musica leggera scegliendo argomenti... pesanti».

A «Live Aid» gli italiani non c'erano. All'edizione trentina non c'era lei. Sarà della partita al concertone benefico di Natale, se mai si farà?

«Trovo belle queste iniziative, molto meno come sono state sfruttate da certe persone. Questo Bob Geldof, per esempio: il modo come è saltato sul treno dei vari "Aid" mi sembra come minimo di cattivo gusto. E poi canta malissimo... No, non condivido affatto quello che fa».

MARIO GAMBA

33 GIRI

	RAI (Italia)	BBC (Gran Bretagna)	Billboard (USA)
1	**SO RED THE ROSE** Arcadia (EMI) (2)	**NOW - THE CHRISTMAS ALBUM** Various (EMI) (2)	**HEART** Heart (Capitol) (2)
2	**IL MARE DEI PAPAVERI** Riccardo Cocciante (Virgin) (3)	**NOW, THAT'S WHAT I CALL MUSIC** Various (EMI) (1)	**MIAMI VICE** Colonna sonora (MCA) (1)
3	**PROMISE** Sade (CBS) (1)	**HITS 3** Various (WEA) (3)	**SCARECROW** John Cougar Mellencamp (Polygram) (3)
4	**FERRY BOAT** Pino Daniele (EMI) (6)	**BROTHERS IN ARMS** Dire Straits (Phonogram) (5)	**AFTERBURNER** ZZ Top (WEA) (4)
5	**CASANOVA** Rondò Veneziano (Baby Records) (10)	**PROMISE** Sade (Epic) (7)	**THE BROADWAY ALBUM** Barbra Streisand (Columbia) (7)
6	**LIKE A VIRGIN** Madonna (WEA) (4)	**THE SINGLE COLLECTION** Spandau Ballet (Chrysalis) (4)	**BROTHERS IN ARMS** Dire Straits (WEA) (5)
7	**FINALMENTE HO CONOSCIUTO IL CONTE DRACULA** Mina (EMI) (7)	**THE LOVE SONGS** George Benson (K-Tel) (6)	**ON SQUARE CIRCLE** Stevie Wonder (Motown) (6)
8	**LA VITA È ADESSO** Claudio Baglioni (CBS) (8)	**LIKE A VIRGIN** Madonna (Sire) (9)	**BORN IN THE USA** Bruce Springsteen (Columbia) (8)
9	**SCACCHI E TAROCCHI** Francesco De Gregori (RCA) (9)	**THE GREATEST HITS OF 1985** Various (Telstar) (8)	**WHITNEY HOUSTON** Whitney Houston (Arista) (9)
10	**CHANSON D'AMOUR** Richard Claydermann (RCA) (12)	**THE LOVE ALBUM** Various (Telstar) (11)	**POWER WINDOWS** Rush (Polygram) (10)
11	**THE DREAM OF THE BLUE TURTLES** Sting (A&M) (13)	**LEAVE THE BEST TO LAST** James Last (Polydor) (14)	**SONGS FROM THE BIG CHAIR** Tears for Fears (Polygram) (11)
12	**ONCE UPON A TIME** Simple Minds (Virgin) (5)	**GOLD** Barbara Dickson (K-Tel) (13)	**GREATEST HITS** The Cars (Elektra) (15)
13	**LE PIÙ BELLE CANZONI DI FRANK SINATRA** F. Sinatra (WEA) (n)	**LOVE HURTS** Elaine Page (WEA) (10)	**THE DREAM OF THE BLUE TURTLES** Sting (A&M) (12)
14	**ASIA NON ASIA** Pooh (CGD) (11)	**I LOVE A PARTY** Russ Abbot (K-Tel) (12)	**ROCK ME TONIGHT** Freddie Jackson (Capitol) (12)
15	**QUELLI DELLA NOTTE N. 2** Renzo Arbore (Fonit Cetra) (n)	**ICE ON FIRE** Elton John (Phonogram) (15)	**KNEE DEEP IN THE HOOPLA** Starship (RCA) (14)
16	**IN SQUARE CIRCLE** Stevie Wonder (Ricordi) (14)	**JAMBOREE BAG NUMBER 3** Chas and Dave Rockney (Roc) (16)	**WHO'S ZOOMIN' WHO** Aretha Franklin (Arista) (16)
17	**MELANCHOLIA** Matia Bazar (Ricordi) (n)	**ALED JONES WITH THE BBC WELSH CHORUS** Aled Jones (BBC) (n)	**WELCOME TO THE REAL WORLD** Mr. Mister (RCA) (17)
18	**COSA SUCCEDE IN CITTÀ** Vasco Rossi (Carosello) (16)	**THE CLASSIC TOUCH** Richard Claydermann (Decca) (n)	**ONCE UPON A TIME** Simple Minds (A&M) (n)
19	**PASSIONE** Pavarotti (Decca) (n)	**JENNIFER RUSH** Jennifer Rush (CBS) (17)	**RECKLESS** Bryan Adams (A&M) (20)
20	**PICTURE BOOK** Simply Red (WEA) (20)	**REMINISCING** Howard Keel (Telstar) (2)	**NO JACKET REQUIRED** Phil Collins (Atlantic) (10)

DAL VIV

Chi non ha avuto la fortuna di assistere ad un concerto di **Paolo Conte** non può capire forse fino in fondo perché il doppio album edito dalla CGD in questi giorni (titolo: *Paolo Conte concerti*), ventuno pezzi tra i suoi più famosi tutti rigorosamente ripresi dal vivo, sia da considerarsi un lavoro eccezionale.

Quando al Teatro Olimpico l'anno scorso (o in qualsiasi altro teatro d'Italia) tutti insieme battevamo il piede seduti in poltrona o alla fine cantavamo anche noi con Paolo Conte *Genova per noi*, era chiaro che nessuno riusciva a rimanere estraneo al fascino del suo pianoforte, al sax da brividi di Antonio Marangolo, e soprattutto alle canzoni intelligenti, all'atmosfera da chansonnier disinteressato che racconta le storie ascoltate dentro di sé, che riem-

JONI HA PAURA DEI CANI

Che cosa ha suggerito a Joni Mitchell il titolo del suo nuovo album, *Dog eat dog* (Geffen)? In copertina un disegno raffigura una donna molto simile a lei che sembra terrorizzata da alcuni cani, in un'atmosfera da incubo. Anche se all'interno lo stesso disegnatore la mostra sorridente con due cani adoranti al fianco, l'impressione non svanisce. Insomma, cosa rappresentano questi cani? Non sappiamo, ma preferiamo immaginare che non siano altro che alcuni aspetti del rock. Quel rock da cui Joni Mitchell si sente attratta anche se sa che la sua natura di chanteuse sofisticata, cresciuta nell'amore del folk e del jazz, le consiglierebbe di non frequentarlo. E invece lo frequenta, stavolta con una paura quasi paralizzante. Così la riconosciamo davvero solo in *Dog eat dog* e nella splendida *Lucky girl*. *(m. g.)*

Classifiche Rai elaborate dalla LCM di Milano; Billboard, copyright 1985 by Billboard publications inc.; BBC, copyright Music G London

(*) Precedente posizione in classifica / (n) Nuovo ingresso

	Classifica	Titolo	(*)
1	RAI	**ELECTION DAY** Arcadia (EMI)	(1)
	BBC	**SAVING ALL MY LOVE FOR YOU** Whitney Houston (Arista)	(1)
	Billboard	**SAY YOU, SAY ME** Lionel Richie (Motown)	(3)

Pos.	RAI	(*)	BBC	(*)	Billboard	(*)
2	**TAKE ON ME** A-Ha (WEA)	(4)	**MERRY CHRISTMAS EVERYONE** Shakin Stevens (Epic)	(10)	**BROKEN WINGS** Mr Mister (RCA)	(1)
3	**ROCK ME AMADEUS** Falco (Continental Records)	(3)	**DO THEY KNOW IT'S CHRISTMAS** Band Aid (Mercury)	(6)	**PARTY ALL THE TIME** Eddie Murphy (Columbia)	(4)
4	**SOLE PAPÀ** Pompeo e Carlotta (Cinevox)	(6)	**I'M YOUR MAN** Wham (Epic)	(2)	**ALIVE AND KICKING** Simple Minds (A&M)	(7)
5	**QUESTIONE DI FEELING** Cocciante & Mina (Virgin)	(2)	**WEST END GIRLS** Pet Shop Boys (Parlophone)	(9)	**SEPARATE LIVES** Phil Collins - Marilyn Martin (Capitol)	(2)
6	**ALIVE AND KICKING** Simple Minds (Virgin)	(5)	**SEE THE DAY** Dee C. Lee (CBS)	(3)	**ELECTION DAY** Arcadia (Capitol)	(6)
7	**IN THE HEAT OF THE NIGHT** Sandra (Ricordi)	(n)	**SEPARATE LIVES** Phil Collins - Marilyn Martin (Virgin)	(4)	**I MISS YOU** Klymaxx (MCA)	(9)
8	**PART TIME LOVER** Stevie Wonder (Ricordi)	(8)	**DRESS YOU UP** Madonna (Sire)	(5)	**THAT'S WHAT FRIENDS ARE FOR** Dionne and Friends (Arista)	(14)
9	**GAMBLER** Madonna (CBS)	(9)	**SANTA CLAUS IS COMING TO TOWN** Bruce Springsteen (CBS)	(17)	**SMALL TOWN** John Cougar Mellencamp (Polygram)	(12)
10	**WE DON'T NEED ANOTHER HERO** Tina Turner (EMI)	(10)	**LAST CHRISTMAS** Wham (Epic)	(n)	**SLEEPING BAG** ZZ Top (WEA)	(8)
11	**I'M YOUR MAN** Wham (CBS)	(14)	**SAY YOU, SAY ME** Lionel Richie (Motown)	(8)	**PERFECT WAY** Scritti Politti (WEA)	(18)
12	**EXOTIC AND EROTIC** S. Marton (CBS)	(11)	**WE BUILT THIS CITY** Starship (RCA)	(14)	**TONIGHT SHE COMES** The Cars (Elektra)	(16)
13	**MACHINERY** Propaganda (Ricordi)	(12)	**A GOOD HEART** Feargal Sharkey (Virgin)	(7)	**NEVER** Heart (Capitol)	(5)
14	**INTO THE GROOVE** Madonna (WEA)	(7)	**WALKING IN THE AIR** Aled Jones (HMV)	(n)	**WALK OF LIFE** Dire Straits (WEA)	(18)
15	**KISS ME LICIA** Cristina D'Avena (CGD)	(15)	**DON'T LOOK DOWN** Go West (Chrysalis)	(13)	**WE BUILT THIS CITY** Starship (RCA)	(15)
16	**SOMETHING ABOUT YOU** Level 42 (Polygram)	(n)	**SPIES LIKE US** Paul McCartney (Parlophone)	(16)	**TALK TO ME** Steve Nicks (Atlantic)	(19)
17	**SUGAR SUGAR** Lorella Cuccarini (Polygram)	(17)	**HIT THAT PERFECT BEAT** Bronski Beat (Forbidden)	(n)	**BURNING HEART** Survivor (Epic)	(n)
18	**MARIA MAGDALENA** Sandra (Virgin)	(13)	**THE SHOW** Doug and Fresh (Coltempo)	(11)	**WHO'S ZOOMIN WHO** Aretha Franklin (Arista)	(11)
19	**JOHNNY COME HOME** Fine Young Cannibals (Polygram)	(19)	**DON'T YOU JUST KNOW IT** Amazulu (Island)	(19)	**EMERGENCY** Kool and the gang (Polygram)	(n)
20	**DON'T MESS WITH DOCTOR DREAM** Tompson Twins (Arista)	(20)	**DON'T BREAK MY HEART** UB40 (Dep)	(6)	**LOVE IS THE SEVENTH WAVE** Sting (A&M)	(n)

È MEGLIO

pivano l'aria di quella serata. Ora in questi due dischi si può respirare quell'aria. Come quando si riassapora il profumo rimasto su un maglione e legato ad un bel ricordo ormai passato, ma sempre vivo.

Insieme con lui, Paolo Conte, suonano musicisti di gran classe: Ares Tavolazzi al contrabbasso, Ellade Bandini alla batteria, Mimmo Turone alle tastiere, Jimmy Villotti alla chitarra.

I concerti registrati sono quelli di Parigi, Lodi e Perugia, tutti del tour del 1985.

I pezzi? Da *Azzurro* a *Come di*, da *Onda su onda* a *Un gelato al limone*, da *La topolino amaranto* a *Parigi*.

Intanto per chi non avesse mai visto Paolo Conte in concerto un'occasione televisiva: Raidue il 27 dicembre alle 23,05 trasmette il suo spettacolo registrato a Parigi.

Non sarà la stessa cosa che sentirlo e vederlo dal vivo ma meglio di niente... *(p. c.)*

Quando Tina era una creatura di Ike. Erano gli anni Sessanta, una cantante soul, la cui descrizione meno allusiva alla carica sessuale era «una leonessa in calore», aveva la parte di stella negli spettacoli di **Ike Turner** and The Rhythm Kings. Si chiamava Annie Mae Bullock, ma lui l'aveva ribattezzata **Tina Turner**, non senza averla prima sposata. Oggi lei fa da sola, è sempre bravissima, lavora nel cinema. Allora dichiarava a tutti che senza Ike non sarebbe esistita. Un doppio album intitolato *Golden empire* (Striped Horse) ripropone insieme i coniugi Turner.

L'importanza di essere normale. È bene illustrata dal caso di **John Cougar Mellencamp.** Un rocker solido, senza particolari impennate. Il suo nuovo LP è *Scarecrow* (Mercury).

foto Luciano Viti

ROGER & PETE NON STACCANO

A Live Aid li abbiamo rivisti ancora una volta insieme ed ora eccoli invece riapparire sulla scena musicale con i loro album da soli. **Roger Daltrey** e **Pete Townshend**, rispettivamente ex cantante e ex chitarrista degli Who, hanno evidentemente riconsiderato il loro credo giovanile «spero di morire prima di diventare vecchio» e, felici di essere ancora su questa terra, nonostante i passati quarant'anni e le rughe incipienti, sono lanciatissimi nelle loro carriere individuali.

Roger Daltrey è al secondo LP a suo nome, *Under the raging moon*, dove compaiono anche tre canzoni scritte da lui, ed ha appena iniziato la sua prima tournée da solo negli Stati Uniti. Pianifica però di tornare a collaborare con il suo amico di un tempo, Pete, per un nuovo album che dovrebbe essere pronto entro l'86.

Intanto Townshend ha presentato il suo quinto LP da solo, *White city*, accompagnato da un video di un'ora: la storia di una rockstar sulla quarantina che torna nel suo paese natale e ritrova un vecchio amico che da lì non si è mai mosso.

«Sono molto interessato al video, che per la verità è ancora nella sua infanzia», ha spiegato. «Ma realisticamente un video non può vendere più di 15.000 copie al massimo. Per questo ho dovuto realizzare anche l'album». Ma Townshend non è interessato solo ai video: è infatti appena uscito nelle librerie *Horse's neck*, una collezione di storie semiautobiografiche, e quasi contemporaneamente una collezione da lui curata delle canzoni inedite degli Who a partire dal 1965 intitolata *Who's missing*.

Del suo passato con gli Who Pete ha detto: «Pensavamo di aiutare il mondo diventando la voce di coloro che non sapevano come esprimersi. È un'etica che trova ancora vita in Bruce Springsteen. Tu vai lì e lavori duro per tre ore, poi crolli e tiri avanti un'altra mezzora e questo dovrebbe rappresentare la realtà dei veri lavoratori. Non voglio sminuire il sentimento, ma il problema è che tutto ciò è assolutamente falso. Ogni vero lavoratore fatica di più in un giorno di quanto Bruce possa sudare nella sua intera esistenza...».

LA PAROLA AI «PIÙ GRANDI»

Un ottimo servizio intitolato *The Biggest* (*I più grandi*) apre il tradizionale doppio numero di fine anno di **Rolling Stones**, la più prestigiosa rivista di musica americana: la novità è che le foto vengono commentate, oltre che da alcuni artisti chiamati ad esprimere divertenti valutazioni sui propri colleghi, anche da personaggi come il governatore del New Jersey Tom Kean o il pugile campione del mondo Michael Spinks. Naturalmente, con il Natale di mezzo, grandi complimenti per tutti. Commentando il lavoro di **Bob Geldof** per l'intera operazione Band Aid, il leader degli U 2, Bono, sostiene che Bob «è molto più di un semplice irlandese» e «forse potrebbe concorrere per la presidenza»; **Raquel Welch** non si limita a dire che **Tina Turner** è sexy, dato per altro abbastanza inconfutabile, ma la definisce addirittura «epica»; secondo **Pete Townshend** gli **U 2** «sono una delle poche band che sembrano in grado di reggere il confronto con la folla degli stadi»; più volte accostato a **Prince, James Brown**, «the sex machine» della musica nera, trova che «c'è più di Little Richard che di me stesso in Prince. Si muovono alla stessa maniera...».

Per finire **Madonna,** chiamata in causa a proposito di Don Johnson: «Hey, Don, hai avuto più copertine di me, non è carino!». Eppure non è che ci sarebbe tanto da lamentarsi!

MARVIN GAYE INEDITO

Romantically Yours, questo il titolo di un album di **Marvin Gaye**, lo straordinario autore morto lo scorso anno in circostanze drammatiche, messo in circolazione dalla Columbia.

Il disco contiene nuove versioni di alcuni standards come *More, Maria, The Shadow of Your Smile* e alcune ballate romantiche ancora sconosciute alla maggior parte degli amanti della sua musica.

Speriamo che non sia l'inizio di una speculazione, come è già accaduto con Hendrix, Janis Joplin e altri artisti precocemente scomparsi dalle scene e sfruttati commercialmente al di là di ogni ragione.

SEGNALATI SPECIALI SU VIDEOMUSIC

Lo special della settimana è dedicato proprio a Videomusic: ricordi, ospiti, il «dietro le quinte» degli avvenimenti più importanti. In onda lunedì 30 alle 23 e martedì 31 alle 19.

Per la compilation c'è la seconda parte della Hit '85, ovvero i video della Top Ten da **Bruce Springsteen** a **David Bowie**, dai **Duran Duran** a **Madonna.** Possiamo ascoltarli mercoledì 1 alle 15, giovedì 2 alle 19 e venerdì 3 alle 24.

L'intervista è con i **Queen**: domenica 29 ore 18, martedì 31 alle 15 e alle 24.

foto Vittoria Amati

LUCIO ANTICIPA LUCIO

Grandi novità sul fronte della musica italiana per i primi mesi del 1986.

A gennaio esce il nuovo album di **Lucio Dalla** intitolato *Bugie* e il 45 giri dal titolo *Se fossi un angelo*, tutto materiale che, con ogni probabilità, costituirà il grosso dello show che Lucio proporrà negli Stati Uniti con il tour «Dallamerica», previsto per marzo.

Ma non è tutto: a metà febbraio tornerà in scena un altro grande Lucio, vale a dire **Lucio Battisti.**

Il disco è stato realizzato, al solito, a Londra e dovrebbe segnare una certa inversione di tendenza dopo i risultati insoddisfacenti di *E già*, caratterizzato da un massiccio uso dell'elettronica. Lucio Battisti, dunque, torna cantautore... ma Mogol ormai collabora da tempo con Riccardo Cocciante.

IL ROCK A TUTTO LOOK

I due critici di *Quelli della notte* tornano con un libro a quattro mani sulla storia del look del rock (anzi, «30 anni di mode rock spiegate ai genitori», come ci tengono a chiarire).

Ecco allora tutto ciò che ha fatto o che farà hippy, freak, heavy metal, new-wave e post new-wave, glam e new romantic, il tutto con ampie illustrazioni e con modelli compiacenti, a cominciare dagli autori stessi che sorridono ammiccanti in copertina. A ben guardare si tratta di un'altra maniera per scrivere la storia del rock: non più attraverso i vari generi musicali ma passando per lo stile e per la tendenza. Parleremo di rock anche in questo modo? Gli autori ne sono certi.

Il libro in questione è *Rock-à-porter di* **Roberto D'Agostino e Dario Salvatori.**

NATALE CON GLI SPANDAU

Gli Spandau Ballet ci tengono moltissimo, per vari motivi, a non essere dimenticati dai loro fans, ma il loro prossimo album è ancora lontano.

Per Natale pubblicano però una raccolta delle loro canzoni dal titolo **The Singles Collection.**

IN TOUR

Paolo Conte canta il 31 dicembre al Teatro La Pergola di Firenze.

Gianni Morandi, reduce dal successo televisivo di *Voglia di cantare*, è il 29 dicembre a Bologna, Palazzo dei Congressi, il 30 all'Ariston di Sanremo, il 31 e il 1° gennaio ancora a Bologna. Sempre Gianni Morandi il 3 gennaio ha lo spettacolo a Trento e il 4 a Pistoia.

Il 3, 4, 5 gennaio **Mimmo Locasciulli** ed **Enrico Ruggeri** sono all'Olimpico di Roma «confusi in un playback».

Per chi può o vuole seguire il tour di **Elton John**: il 3 e il 4 gennaio è a Glasgow, il 5, 6 e 7 a Newcastle e il 9 a Belfast.

A cura di Pierguido Cavallina, Francesco De Vitis, Mario Gamba, Serena Iannicelli e Luciana Capretti da New York

foto Camera Press/Neri

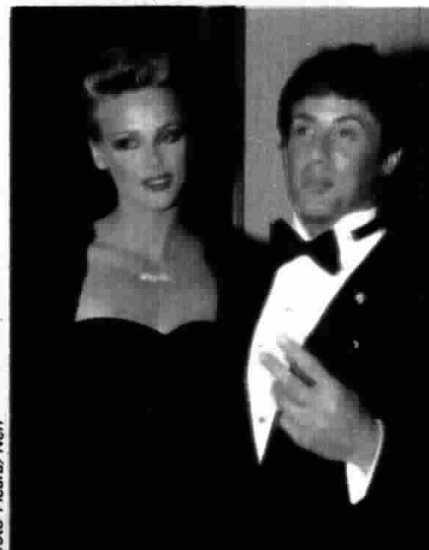
Pink parade
il gioco delle coppie

Parte da questa settimana una nuova Top Parade, dedicata stavolta alle coppie, anzi al vorticoso roteare delle coppie del mondo dello spettacolo internazionale. Nulla fa più «Parade» di loro, anzi **Pink Parade**, la classifica «rosa».

In vetta **Sylvester Stallone**, al primo posto dei box office in tutto il mondo, ma soprattutto novello sposo. Ma dietro l'angolo c'è un altro look «viva gli sposi», quello italianissimo di **Pippo Baudo** e **Katia Ricciarelli.**

Tra le coppie di tendenza da notare **Billy Joel** e **Christie Brinkley, Mick Jagger** e **Jerry Hall** (l'accoppiata rockstar top model è sempre vincente); fra quelle più stagionate **Frank Sinatra** e **Barbara Marx**, di nuovo sulla cresta dell'onda, in seguito ai colossali festeggiamenti per i 70 anni di lui. Stazionari **Japino-Carrà**, con qualche punto in più per Japo promosso sul campo dell'ultima avventura tv come ficcante dance maker.

Dario Salvatori

foto Ficara/Neri

JAZZ

ITALIANI A BERLINO

Autumn song di Enrico Pieranunzi è un vero e proprio avvenimento nelle cronache del jazz nostrano: salvo errore, è infatti la prima volta che un'etichetta straniera (nel caso particolare la tedesca Enja) pubblica un album registrato dal vivo da musicisti italiani.

Il materiale viene dai concerti delle Giornate berlinesi del 1984, dove i nostri rappresentanti ebbero un lusinghiero successone.

ENRICO PIERANUNZI

Pieranunzi suona in solitudine, con la consueta sensibilità e autorità, nel brano introduttivo, seguito dal famoso **All the thing you are.**

Poi ci sono quattro brani in trio con il puntuale contrabbassista Enzo Pietropaoli e l'eccellente batterista Fabrizio Sferra: **If there is someone lovelier than you, Turn out the stars, The reason why** e **Autumn song.** La chiusura è con **Solar**, una delle più note composizioni di Miles Davis, eseguita con Massimo Urbani al sax contralto.

ANNI '50 CON I CONTEMPORARY

Anni Cinquanta (o al massimo primi Sessanta) come nel film *Ritorno al futuro* negli album della Contemporary ristampati dalla Fantasy in America e distribuiti dalla Fonit Cetra in Italia.

Ecco, per esempio, **The Three & The Two** di Shelly Manne: il famoso batterista in trio con Shorty Rogers e Jimmy Giuffré o in duo con Russ Freeman.

In **Some like it hot** *(A qualcuno piace caldo)* le musiche del film di Marilyn sono eseguite da un gruppo «tutte stelle» pilotato dal chitarrista Barney Kessel.

Smack Up è del quintetto di Art Pepper (uno dei «pezzi» migliori della serie), **Lookin' Good!** è del trombettista-compositore Joe Gordon.

Per i più giovani, però, i motivi di maggiore curiosità sono forse in **Like Previn!**, microsolco inciso in trio con Red Mitchell e Franckie Capp da André Previn, oggi impegnato nella musica sinfonica, allora pianista di jazz ultimo grido. *(Salvatore G. Biamonte)*

CLASSICA

UNA STRENNA MOLTO FLAUTATA

A proposito di **Severino Gazzelloni** non si finisce mai di usare espressioni tipo «flauto d'oro» o «flauto magico». Saranno un po' facili, ma rimangono appropriate.

SEVERINO GAZZELLONI

Un magnifico cofanetto di tre long-playing pubblicato dalla RCA, *L'album di Severino Gazzelloni*, illustra quasi tutte le facce di questo prestigioso interprete. Abbiamo detto quasi: è infatti escluso il suo grosso lavoro col repertorio contemporaneo. Ma il modo come suona nei *Quartetti* in re maggiore e in la maggiore di Mozart, o anche nella popolare *Serenata* di Schubert, fa dimenticare ogni riserva (*mario gamba*).

COSA SI PUÒ FARE CON UNA MELODIA

L'*offerta musicale* è una delle opere più affascinanti tra quelle che **Johann Sebastian Bach** scrisse per indagare su tutte le possibili variazioni e i possibili sviluppi di una singola, magari anche minima, idea-base.

Lo spunto fu un tema che Federico il Grande, re di Prussia, suonò al cospetto del compositore il 7 maggio 1747. Bach improvvisò al momento, su quel tema, una fuga a tre voci.

Più tardi ne ricavò tredici pezzi variamente strumentati e ne fece dono al monarca. Esce adesso un long-playing EMI con l'interpretazione del lavoro dovuta al Linde-Consort. Suono prezioso, incantevole, emozioni un po' trattenute (*m.g.*).

GLI APPUNTAMENTI

Fine anno a Bologna (Teatro Comunale) con *Tosca* di Giacomo Puccini, direttore Romano Gandolfi, il **29** e **31 dicembre.**

Gli interpreti dell'opera sono Silvano Carroli, Raina Kabaivanska.

A Firenze, Teatro Comunale, il **28, 29, 30** e **31 dicembre** è di scena il Ballet Théâtre Français de Nancy.

VIDEO-MARKET

BOOM DELLE VIDEO COMPILATIONS

HUEY LEWIS

Negli Stati Uniti è il grande momento delle video-compilation, dei clip di media e di lunga durata in grado di raccogliere una buona parte dell'ultima produzione di un singolo artista.

Fra le migliori pubblicate recentemente **Video Hits** di Huey Lewis e quelle di Madonna, Tina Turner e Lionel Richie delle quali abbiamo già parlato nelle settimane passate.

Ma le video-compilation non riguardano soltanto le novità, accanto a questi titoli più prevedibili figura anche **Dance on fire** dei Doors, clip riguardante materiale storico registrato prima della morte di Jim Morrison.

Per quanto riguarda la nostra video hit (che dopo la parentesi europea della scorsa settimana torna nazionale) da registrare tre nuovi arrivi: Sade con **The sweetest taboo** (ovviamente primo estratto dall'omonimo secondo album della cantante anglo-nigeriana), Sheena Easton con **Do it for love** e i Manhattan Transfer con **Ray's rockhouse.** ***Dario Salvatori***

LA CLASSIFICA

1) **Say you say me** ***(Lionel Richie)***
2) **Take on me** ***(A-Ah)***
3) **The sweetest taboo** ***(Sade)***
4) **Do it for love** ***(Sheena Easton)***
5) **Lonely ol' night** ***(John Cougar)***
6) **Don't stop dance** ***(Bryan Ferry)***
7) **Ray's rockhouse** ***(Manhattan Transfer)***
8) **One of the living** ***(Tina Turner)***
9) **My new boyfriend** ***(Carly Simon)***
10) **The gambler** ***(Madonna)***

TV RADIOCORRIERE

TUTTE LE TV DAL 29 DICEMBRE AL 4 GENNAIO

Film

Cotton Club (foto in alto), il film di Coppola sull'America degli anni Trenta chiude l'anno cinematografico di Raidue (martedì). La festa per i 90 anni del cinema si conclude alle 2 di notte (domenica, Raitre). Maratona dell'orrore (domenica, Italia 1). Film-opera di Zeffirelli, **Pagliacci**, e film-teatro di Scaparro, **Don Chisciotte** (domenica, Raidue). Secondo appuntamento con Walt Disney, **FBI-Operazione gatto**, e **Il Circo** di Chaplin (mercoledì, Raiuno). Per il 1º gennaio su Canale 5 **Nell'anno del Signore**. Continua la serie dei due film abbinati (venerdì, Raiuno) con **La principessa Sissi** e **Invito a cena con delitto**. Raiuno propone con *Sabato club*, dopo il varietà, il cinema di Akira Kurosawa; si comincia con un giallo: **Cane randagio.**

Gigi Proietti, con lo slogan «Lo show è morto, viva lo show», diventa il protagonista, dopo Pippo Baudo, del sabato sera con il varietà in sei puntate **Io a modo mio** *con la regia di Eros Macchi*

Spettacolo

Tanta musica classica: domenica via a **Musicanotte** con Ciaikovskij (Raiuno); mattinata da Vienna a tempo di valzer (mercoledì, Raiuno); sabato, Mahler diretto da Bernstein (Raitre). Diversi i brindisi di fine anno: con uno **Speciale Fantastico** (Raiuno); con Nadia Cassini e Tony Esposito (Raidue); con Stella Carnacina e Anna Maria Rizzoli (Raitre); e con **Grand Hotel** a network unificati.

Stella Carnacina e Anna Maria Rizzoli

2 **La magnifica ossessione - 28 dicembre 1895 - 1985.** 40 ore non-stop per 90 anni di cinema. Autori - linee - nodi - onde - sogni - film lunghi - corti - cortissimi - reperti - omaggi dall'età del cinema. Programma di Enrico Ghezzi. In studio Irene Bignardi e Enrico Ghezzi. Regia di Carlo Tagliabue. **Notte senza fine.** Corti e cortissimi, caroselli e spot d'autore, avanguardia video, cinema muto dalla Cineteca di Madrid (2,45) RAITRE

2,45 La magnifica ossessione. **Un film di Elia Kazan.** *I visitatori* («The Visitors», 1972). Con Patrick MacKey, Patricia Joyce. In edizione originale, con sottotitoli (4,15) RAITRE

4,15 La magnifica ossessione. **Corti e cortissimi.** Antologia di trailers prossimamente, remotamente, spot d'autore (5,15) RAITRE

5,15 La magnifica ossessione. **Sequenze e sorprese.** Ozu, Lynch, Vigo, Powell, Ford, Clair, Warhol RAITRE

6,45 La magnifica ossessione. **Maschere di celluloide.** Con Marlon Davies, William Haines, Dell Henderson, Paul Ralli, Polly Moran e con John Gilibert, Charlie Chaplin, Douglas Fairbanks RAITRE

8 La magnifica ossessione. **Una regia televisiva di Ermanno Olmi.** *Le ultime sette parole di Nostro Signore* di Franz Joseph Haydn. Eseguito da I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone (8,45) RAITRE

8,30 **Alice.** Telefilm (8,50) CANALE 5

La costola di Adamo RETEQUATTRO

Bim Bum Bam (10,30) ITALIA 1

8,45 La magnifica ossessione. **Spazio-sorpresa.** Televisione d'autore, videolettere, Eleonora Duse, cult-movies, muti, psicoanalisi e cinema, Bertolucci, Straub (10,30) RAITRE

8,50 **Le frontiere dello spirito** CANALE 5

9 **Dio come ti amo** (1966). Film commedia. Regia Miguel Iglesias. Con Gigliola Cinquetti (11) RETEQUATTRO

9,40 **La fortuna si diverte** («The Jackpot», 1950). Film commedia. Regia di Walter Lang. Con James Stewart, Barbara Hale (11,25) CANALE 5

10 **Special Linea verde.** Agricoltura 2000. Regia Vito Minore (11) RAIUNO

Chopin: Appunti evocativi in concerto. 2ª parte. Pianisti Luigi Calabria e Elio Maestosi (11,20) RAIDUE

10,30 La magnifica ossessione. **Il Messia.** Un film di Roberto Rossellini. Con Pier Maria Rossi, Mita Ungaro, Toni Ucci, Vittorio Caprioli, Tina Aumont (12,45) RAITRE

Il selvaggio e l'innocente (1959). Film western. Regia di Jack Sher. Con Audie Murphy (12) ITALIA 1

11 Dalla Cattedrale di Tortona (AL). **Santa Messa** (11,55) RAIUNO

I due sergenti del generale Custer (1965). Film comico. Regia di Giorgio Simonelli. Con Franchi e Ingrassia (12,45) RETEQUATTRO

11,20 Piccola grande star (XIV). **La piccola principessa** («The Little Princess», 1939). Film. Regia di Walter Lang. Con Shirley Temple, Richard Greene (13) RAIDUE

11,25 **Superclassifica show** CANALE 5

11,40 **Commercio e turismo** EURO TV

11,55 **Segni del tempo** (12,15) RAIUNO

Week-end (12) EURO TV

12 **Wonder Woman** (13) ITALIA 1

Il ritorno del Santo (12,55) EURO TV

12,15 **Linea verde** (13) RAIUNO

12,20 **Punto 7** (13,30) CANALE 5

12,45 La magnifica ossessione. **Corti cortissimi.** Cult-movies (13) RAITRE

Ciao ciao. Speciale Natale. Cartoni animati (16) RETEQUATTRO

12,55 **Tuttocinema** (13) EURO TV

13 **TG l'una.** Di Alfredo Ferruzza. Regia Luciana Ugolini (14) RAIUNO

TG 2 - Ore tredici (13,25) RAIDUE

La magnifica ossessione. Televisione d'autore, omaggio a Bergman e a Visconti. **Il ballo delle ingrate** di C. Monteverdi (14) RAITRE

Speciale Grand Prix (14) ITALIA 1

L'incredibile Hulk (14) EURO TV

13,25 **TG 2** - I consigli del medico RAIDUE

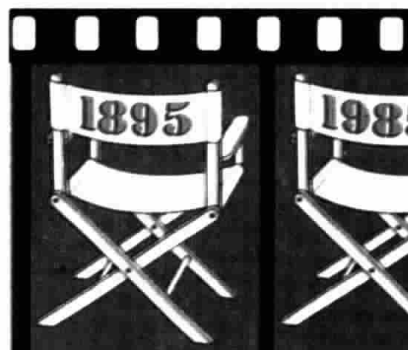
13,30 **TG 1 - Notizie** (13,40) RAIUNO

Piccoli fans. Programma condotto da Sandra Milo (14,55) RAIDUE

Buona domenica. Condotta da Maurizio Costanzo con Gigi Sabani e Celeste (20,30) CANALE 5

14 **Domenica in...** Condotta da Mino Damato con Elisabetta Gardini e con la partecipazione di Massimo Lopez, Anna Marchesini e Tullio Solenghi. Regia di Leone Mancini. **Cronache e avvenimenti sportivi** a cura di Paolo Valenti (19,50) RAIUNO

La magnifica ossessione. **The black cat** (1934). Un film di Edgar G. Ulmer. Con Boris Karloff, Bela Lugosi. In edizione originale con sottotitoli (15,10) RAITRE

Dee Jay Television (16) ITALIA 1

1215 RAIUNO

LINEA VERDE

L'agricoltura americana è in crisi. Federico Fazzuoli (nella foto sotto durante il concerto *Farm Aid*) è andato negli USA per fare il punto della situazione.

1330

BUONA DOMENICA

Gigi Sabani (foto) continua le sue imitazioni. Tra gli ospiti, Paolo Villaggio (che intanto sul grande schermo è tornato in *Dracula contro Fracchia*), Adolfo Celi e Renzo Montagnani (due dei protagonisti di *Amici miei, atto III*).

Gigi Sabani

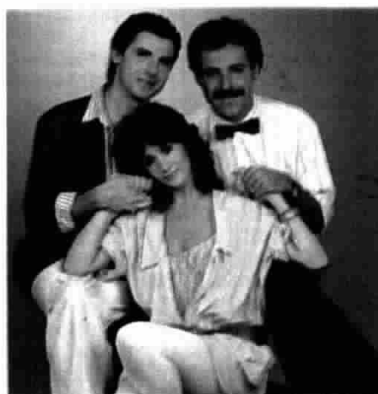
2 RAITRE

90 ANNI DI CINEMA

Prosegue *La magnifica ossessione*, il non-stop sui novant'anni del cinema. Gli appuntamenti preserali «da non perdere» sono: *Il Messia* di Roberto Rossellini (10,30), *The Black Cat* di Edgar G. Ulmer (14) e *Un dollaro d'onore* di Howard Hawks (16,40) con John Wayne.

14 RAIUNO

DOMENICA IN...

Nuovo scoop per il trio Solenghi-Lopez-Marchesini (foto a destra) che per la rubrica «L'inviato molto, molto speciale» è riuscito a «intervistare» nientemeno che l'avvocato Gianni Agnelli e l'onorevole Giulio Andreotti. Per la parte «seria» questa volta il brivido arriva dal vulcano Stromboli dove uno spericolato sciatore si esibisce in una strana performance: uno slalom sulla lava.

***Claudio Baglioni a* Discoring *(15,40) chiude in bellezza il suo anno fortunato: oltre 900.000 copie vendute con* La vita è adesso**

14⁵⁵ RAIDUE

TRE SUL DIVANO

FILM - In questa garbata commedia Jerry Lewis (nella foto sotto), innamorato di una psichiatra, è costretto a corteggiare tre belle pazienti della fidanzata per coronare il suo sogno d'amore a Parigi. Lewis, che nel film impersona un disegnatore pubblicitario americano, è anche il regista della pellicola interpretata da Janet Leigh.

17⁵⁵ RAIDUE

IL MONDO DI FRANCESCO GUCCINI

I momenti più belli del concerto con il quale Francesco Guccini (foto a destra) ha festeggiato nell'84 a Bologna i suoi vent'anni di musica. Ma anche una inedita confessione del cantautore che vince il suo riserbo.

GLI ALTRI FILM

La domenica cinematografica comincia (ore 9, Retequattro) con *Dio come ti amo*, film ispirato alla canzone degli anni Sessanta portata al successo da Gigliola Cinquetti con Mark Damon. Seguono, alle 9,40 su Canale 5, in bianco e nero, *La fortuna si diverte* con James Stewart e Barbara Hale; alle 10,30, su Italia 1, *Il selvaggio e l'innocente* con Audie Murphy e Joanne Dan; alle 11, su Retequattro, *I due sergenti del generale Custer* con Franco Franchi e Ciccio Ingrassia; e alle 11,20, su Raidue, per il matinée di Shirley Temple, *La piccola principessa* di Walter Lang con Richard Greene.

Love story. Telefilm (14,55) EURO TV

14,30 Buona domenica. **Orazio.** Telefilm. Situation comedy (15) CANALE 5

14,55 **Tre sul divano** (1966). Film comico. Regia di Jerry Lewis. Con Jerry Lewis, Janet Leigh (16,40) RAIDUE

Week-end (15) EURO TV

15 **I nuovi Rookies** (16) EURO TV

15,10 La magnifica ossessione. **Omaggio a Pasolini.** Inediti e appunti per un film sull'India - **Attilio Bertolucci omaggia Murnau,** cult-movies, sorprese... (16,40) RAITRE

15,40 Domenica in... **Discoring '85-'86** di Antonello Caprino RAIUNO

16 **Il mondo intorno a noi.** Documentario (17,30) RETEQUATTRO

Bim Bum Bam. Cartoni animati (20,30) ITALIA 1

16,40 **TG 2 Studio - Stadio.** Collegamenti con i campi di calcio, approfondimenti dei fatti della giornata sportiva a cura della redazione sportiva del TG 2 con il sistema «Telebeam» (17,55) RAIDUE

La magnifica ossessione. **Un film di Howard Hawks.** *Un dollaro d'onore* («Rio Bravo», 1959). Con John Wayne, Dean Martin, Angie Dickinson (19) RAITRE

17 Buona domenica. **Forum.** Con Catherine Spaak (17,30) CANALE 5

17,30 **Il circo delle stelle** Telefilm (18,30) RETEQUATTRO

17,55 **Il mondo di Francesco Guccini.** Di Giuliano Nicastro (18,50) RAIDUE

18,20 Domenica in... **Notizie sport** RAIUNO

18,30 **Kim** (1984). Film d'avventura. Regia di John Davies. Con Peter O'Toole. 2ª parte (20) RETEQUATTRO

18,40 Domenica in... **studio** RAIUNO

Speciale spettacolo (19) EURO TV

18,50 **Le strade di San Francisco.** Un flirt per Steve (19,45) RAIDUE

19 **TG 3** 19-19,10 **nazionale**; 19,10-19,20 **TG regionali** RAITRE

Buona domenica. **Dalle 9 alle 5.** Telefilm (19,30) CANALE 5

Le avventure di Huck Finn. Cartoni animati (20,30) EURO TV

19,20 **Sport regione.** A cura delle Redazioni regionali (19,40) Intervallo: **Laurel e Hardy** RAITRE

19,40 La magnifica ossessione. **Un film di Eric von Stroheim.** *Queen Kelly* (1928) Con Gloria Swanson, Walter Byron (21,10) RAITRE

PLÁCIDO DOMINGO
PER UN ANNO CANTERÒ SOLO PER BENEFICENZA

«Allora ero più felice»: allora è quando Plácido Domingo realizzò questa edizione de *I pagliacci* di Leoncavallo, con la regìa di Franco Zeffirelli. E oggi? «Ora sto lavorando, ancora con Zeffirelli, a un'edizione di *Otello*, un'opera che ho sempre prediletto. Ma è stato difficile riprendere a lavorare dopo la tragedia che ha colpito Città del Messico, dove io sono cresciuto e dove ho perso diverse persone della mia famiglia a causa dell'ultimo terremoto che l'ha devastata». Plácido Domingo, 44 anni, sposato con due figli, Plácido 17 anni e Alvaro 14, è nato in Spagna, ma è cresciuto in Messico, dove vivono i suoi genitori che, per fortuna, il terremoto ha risparmiato. «La gente dimentica in fretta queste catastrofi», dice il grande tenore, «ma nella tragedia io ho perso due zii, un cugino e un nipote». E, quasi a voler dare il suo contributo di artista famoso alla causa dei senza tetto e di chi ha perso tutto, Plácido per un anno terrà una serie di concerti per beneficenza in tutti i più grandi teatri italiani e stranieri. E dopo *Otello*? «Subito dopo farò un film in cui non dovrò cantare, ma soltanto recitare: la vita di Puccini, e io sarò il grande musicista italiano. Un'esperienza che mi emoziona come fossi un debuttante».

LINA AGOSTINI

20³⁰

19,45 **Meteo 2** — RAIDUE

19,50 **TG 2 - Telegiornale** (20) — RAIDUE

19,55 **Che tempo fa** — RAIUNO

20 **Telegiornale** (20,30) — RAIUNO

TG 2 - Domenica sprint. Fatti e personaggi della giornata sportiva (20,30) — RAIDUE

Soldato Benjamin — RETEQUATTRO

20,30 La Rai presenta Gianni Morandi in **Voglia di cantare.** 4ª ed ultima puntata. Soggetto e sceneggiatura in 4 puntate di Piero Luna con la collaborazione di Vittorio Sindoni. Regìa di Vittorio Sindoni. Con Laura Becherelli, Nanni Svampa, Marco Vivio, Linda Celani, Stefano Raffi, Adriana Innocenti, Capucine, Massimo Bonetti. Una esclusività Sacis (21,55) — RAIUNO

Pagliacci. Dramma in un prologo e due atti di Ruggero Leoncavallo. Personaggi ed interpreti: Nedda *Teresa Stratas*, Canio *Plácido Domingo*, Tonio *Juan Pons*, Peppe *Florindo Andreolli*, Silvio *Alberto Rinaldi*. Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano. Direttore Georges Prêtre. Maestro del Coro Romano Gandolfi. Messa in scena e regìa di Franco Zeffirelli. Prod.: Aries-Unitel (21,40) — RAIDUE

State buoni se potete (1983). Film commedia. 1ª parte. Regia di Luigi Magni. Con Johnny Dorelli, Philippe Leroy (22,20) — CANALE 5

W le donne. Gara con Andrea Giordana e Amanda Lear, Maurizio Micheli (23) — RETEQUATTRO

Frankenstein Jr. («Young Frankenstein», 1974). Film comico. Regìa di Mel Brooks. Con Gene Wilder, Marty Feldman (22,45) — ITALIA 1

Nina («A Matter of Time», 1976). Film commedia. Regia di Vincente Minnelli. Con Liza Minnelli, Ingrid Bergman (22,20) — EURO TV

21,10 La magnifica ossessione. **Corti cortissimi.** Cult-movies, Kenneth Anger (21,30) — RAITRE

21,30 **Una vita così.** Dino Risi e il cinema. Con A. Debenedetti (22,05) — RAITRE

21,40 **TG 2 - Stasera** (21,50) — RAIDUE

21,50 La Rai presenta **Don Chisciotte.** 1° e 2° episodio. Con Pino Micol, Peppe Barra, Franco Alpestre, Concetta Barra, Marina Confalone, Laura Fo, Sandro Merli, Evelina Nazzari. Soggetto e sceneggiatura R. Ascona, M. Scaparro dal romanzo di Miguel Cervantes. Regia di Maurizio Scaparro. Una esclusività Sacis (23,20) — RAIDUE

21,55 **La domenica sportiva.** Edizione speciale. Un anno di sport a cura della Redazione sport del TG 1 (22,55) — RAIUNO

20³⁰ RAIUNO

VOGLIA DI CANTARE

Si conclude questo sceneggiato che alla sua prima puntata ha raccolto davanti al video di Raiuno più di dieci milioni di telespettatori. Il prossimo appuntamento è per il Natale 1986: già si parla di una nuova miniserie con protagonista Gianni Morandi, sempre per una storia d'attualità. Il titolo forse sarà *Voglia di vincere*.

20³⁰

STATE BUONI SE POTETE

FILM - Nella Roma del sedicesimo secolo vivono due «futuri santi» Filippo Neri e Ignazio di Loyola, impersonati da Johnny Dorelli e Philippe Leroy. Li dirige Luigi Magni con risultati comici e spregiudicati.

22⁵⁵

MUSICANOTTE

Il numero degli appassionati di musica classica continua ad aumentare. A loro Raiuno dedica un lungo ciclo di concerti. Il primo è un concerto di Ciaikovskij per violino e orchestra. Solista è Nina Beilina, sovietica residente in USA, già allieva del grande David Oistrach.

20³⁰

PAGLIACCI

Ascoltiamo stasera *Pagliacci* di Leoncavallo. Un'opera che viene spesso eseguita insieme a *Cavalleria Rusticana*, trasmessa la settimana scorsa. La direzione dell'orchestra è affidata a Georges Prêtre, che potremo riascoltare a Firenze dall'11 gennaio per la stagione concertistica del Comunale. Gli interpreti, più che celebri, sono Plácido Domingo e Teresa Stratas (nelle due foto in alto).

21⁵⁰

DON CHISCIOTTE

FILM - Il *Don Chisciotte* multimediale che Maurizio Scaparro realizzò lo scorso anno a Cinecittà arriva sui teleschermi. A Pino Micol e Peppe Barra, rispettivamente Cavaliere della Mancia e Sancho Panza (nella foto sotto) fanno corona i pupi siciliani e i Comediants di Barcellona: colorito controcampo della tragedia ispirata a Cervantes.

20³⁰ EURO TV

NINA

FILM - Nel dopoguerra una giovane ragazza, Nina (Liza Minnelli), parte per Roma e va a fare la cameriera in un albergo. Qui conosce l'anziana contessa Sanziani (Ingrid Bergman). Oppressa dalla solitudine la contessa si affeziona a Nina che trasforma in una donna piena di fascino.

22³⁰ RAITRE

NOVANT'ANNI DI CINEMA

La magnifica ossessione, ossia la saga del «film-cultura» che celebra i novant'anni del cinema si conclude questa notte verso le due. Alle 22,30 l'ultimo film di Fritz Lang: *Il diabolico dottor Mabuse*.

20³⁰

Una serata di horror: apre *Frankenstein junior* di Mel Brooks, poi *Creepshow* di George A. Romero, segue *Amore al primo morso* di Stan Dragotti e chiude *Il fantasma del palcoscenico*.

22,05 **TG 3** (22,30) Intervallo: **Laurel e Hardy** — RAITRE

22,20 **Cantando sotto la pioggia** («Singing in the Rain», 1952). Film musicale. Regia di G. Kelly - S. Donen. Con Gene Kelly (00,30) — CANALE 5

La grande lotteria (23,25) — EURO TV

22,30 La magnifica ossessione. **Un film di Fritz Lang.** *Il diabolico dottor Mabuse.* («Die tausend Augen des Dr. Mabuse», 1960) Con Dawn Addams, Peter Van Eyck, Andrea Checchi (0,10) — RAITRE

22,45 **Creepshow** (1982). Film dell'orrore. Regia George Romero. Con Hal Holbrook, Adrienne (0,40) — ITALIA 1

22,55 **Musicanotte.** Concerto per un giorno di festa. *P. I. Ciaikovskij:* Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra. Direttore Franco Caracciolo. Violinista Nina Beilina (23,50) — RAIUNO

23 **Cinema & Co.** (23,30) — RETEQUATTRO

23,20 **TG 2 - Trentatré.** (23,55) — RAIDUE

23,25 **Tuttocinema** (23,30) — EURO TV

23,30 **Psycosissimo** (1961). Film comico. Regia di Steno. Con Tognazzi e Vianello (01,20) — RETEQUATTRO

In primo piano. Attualità — EURO TV

23,50 **TG 1 - Notte -** Che tempo fa — RAIUNO

23,55 **TG 2 - Stanotte** (00,05) — RAIDUE

00,05 ■ **DSE Animali da salvare.** In marcia con gli elefanti. 1ª — RAIDUE

00,10 La magnifica ossessione. **Omaggio a Welles** (00,30) — RAITRE

00,30 La magnifica ossessione. **Un film di François Truffaut.** *L'amore fugge* («L'amour en fuite», 1978) Con J.-Pierre Léaud, Marie France Pisier (01,55) — RAITRE

Storia di mia madre. Film commedia. Regia di Dick Lowry. Con Mare Winningham, Polly Holyday — CANALE 5

00,40 **Amore al primo morso** («Love at First Bite», 1979). Film commedia. Regia di Stan Dragoti. Con George Hamilton (02,30) — ITALIA 1

01,20 **Agente speciale** — RETEQUATTRO

01,55 La magnifica ossessione. **Cortissimi.** Majakovskji ... — RAITRE

02,30 **Il fantasma del palcoscenico** (1974). Film dell'orrore. Regia di Brian De Palma. Con Paul Williams, Jessica Harper — ITALIA 1

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache
20 Tagesschau
20,15-20,30 Ruhe im Saal — RAITRE

8,30 **Scrivimi fermo posta** («The Stop Around the Corner», 1939). Film commedia. Regia di Ernst Lubitsch. Con Margaret Sallavan, James Stewart (10,15) CANALE 5

La costola di Adamo RETEQUATTRO

Bim Bum Bam. Speciale Natale. Cartoni animati (10,30) ITALIA 1

9 **Lady Barbara** (1970). Film commedia. Regia di Mario Amendola. Con Renato dei Profeti, Paola Tedesco (11) RETEQUATTRO

9,30 **Televideo** RAIUNO - RAIDUE

10,15 **Alice.** Telefilm (10,45) CANALE 5

10,30 Dieci e trenta con amore **...e la vita continua.** 3ª puntata. Sceneggiato in 8 puntate di D. Risi (11,30) RAIUNO

Enos. Telefilm (11,30) ITALIA 1

10,45 **Facciamo un affare** (11,15) CANALE 5

11 **I due sanculotti** (1966). Film comico. Regia G. Simonelli. Con Franchi e Ingrassia (12,45) RETEQUATTRO

11,15 **Tuttinfamiglia.** Quiz (12) CANALE 5

11,30 **Un terribile cocco di mamma.** Telefilm (11,55) RAIUNO

Sugar time. Telefilm (12) ITALIA 1

11,55 **Che tempo fa** RAIUNO

Cordialmente. Rotocalco quotidiano con Enza Sampò (13) RAIDUE

12 **TG 1 - Flash** (12,05) RAIUNO

Bis. Quiz con Mike Bongiorno (12,40) CANALE 5

Lo zio d'America (12,30) ITALIA 1

Tuttocinema (12,05) EURO TV

12,05 **Pronto... chi gioca?** Spettacolo con Enrica Bonaccorti. Regia di Gianni Boncompagni (13,30) RAIUNO

L'incredibile Hulk (13) EURO TV

12,30 **C'era una volta un musicista.** *Franz Liszt e l'avventura romana.* Con Jean De Coninek, Jean-Pierre Coffe. Regia di Claude Chabrol (13) RAITRE

Another day. Telefilm (13) ITALIA 1

12,40 **Il pranzo è servito** (13,30) CANALE 5

12,45 **Ciao ciao.** Speciale Natale. Cartoni animati. **Pandamonium. Natale con Pepè e Fog-Leg. Masters i dominatori dell'universo. Il vento tra i salici.** (1ª p.) (16) RETEQUATTRO

13 **TG 2 - Ore tredici** (13,25) RAIDUE

American Ballet Theatre in *Les Sylphides.* Coreografia di Michel Fokine. Musica di Frédéric Chopin. Con Marianna Tcherkassky, Cynthia Harvey (13,30) RAITRE

Nemici amici (13,20) ITALIA 1

Capitan Futuro (13,30) EURO TV

13,20 **Help.** Gioco a quiz (14,15) ITALIA 1

13,25 **TG 2** - C'è da vedere (13,30) RAIDUE

13,30 **Telegiornale** (13,55) RAIUNO

Capitol. 361ª puntata (14,30) RAIDUE

Dall'Università degli studi di Trieste. **I concerti d'Aula Magna.** *F. Mendelssohn-Bartholdy*: Sonata in si bem. magg. op. 45. *A. Webern* Drei kleine Stücke op. 11 (14) RAITRE

Totò cerca moglie (1950). Film comico. Regia di C. L. Bragaglia. Con Totò, Marisa Merlini (15,30) CANALE 5

Anna dai capelli rossi (14) EURO TV

13,55 **TG 1** - Tre minuti di... (14) RAIUNO

14 **Pronto... chi gioca?** L'ultima telefonata (14,15) RAIUNO

L'Aquila: Rugby. Scavolini - Benetton (15,30) RAITRE

Love story. Telefilm (15) EURO TV

14,15 **Il mondo di Quark.** A cura di Piero Angela. *I messaggeri degli dei* di Bob Campbell — *Addio alla terra* di D. e J. Bartlett (15) RAIUNO

Dee Jay Television (15) ITALIA 1

14,30 **TG 2 - Flash** (14,35) RAIDUE

14,35 **Tandem.** Conducono C. Sorrentino e R. Manfredi. Super G, attualità, giochi elettronici (16) RAIDUE

15 **Grandi mostre** di Anna M. Cerrato e G. Lazzoni. Sironi a Milano, Roma e Sassari (15,30) RAIUNO

Manimal. Telefilm (16) ITALIA 1

15,15 Tandem. **Paroliamo.** Gioco RAIDUE

15,30 **DSE Le parassitosi del bestiame.** Conduce Angelo Sferrazza. 7ª ed ultima puntata (16) RAIUNO

Solo per la musica. Sei ritratti di solisti italiani. *Salvatore Accardo.* Musiche di Brahms, Paganini e Ravel (16,20) RAITRE

Questo è Hollywood CANALE 5

16 **Tre nipoti e un maggiordomo.** Telefilm. Le baby sitters (16,30) RAIUNO

DSE Teledidattica. Sigle Internazionali: ONU (16,30) RAIDUE

Il mondo intorno a noi. Documentario (17,30) RETEQUATTRO

Bim Bum Bam. Speciale Natale. Cartoni animati (19) ITALIA 1

16,20 **Lo chiamavano Bulldozer** (1978) Film commedia. Regia di Michele Lupo. Con Bud Spencer, Raimond Harmstrorf (18,10) RAITRE

10³⁰

...E LA VITA CONTINUA

Madre di una famiglia numerosa nello sceneggiato di Dino Risi, Virna Lisi (nella foto con la «figlia» Clio Goldsmith) è ancora una madre (che rinuncia a tutto per salvare la figlia dall'abisso della droga) in un film-tv di Luigi Perelli, *Se un giorno bussassi alla mia porta,* in lavorazione.

12⁰⁵

PRONTO... CHI GIOCA?

Tra gli ospiti, Paolo Stoppa (foto sotto) che si è imposto una lunga vacanza dalle scene. Non è un abbandono ma una protesta per le nuove mode del teatro in Italia.

14¹⁵ RAIUNO

IL MONDO DI QUARK

Oceano-terraferma e ritorno: un documentario inglese ripercorre il lento cammino dell'evoluzione compiuto dai mammiferi che ora popolano i mari, dalle balene alle foche, dai delfini alle otarie (foto).

13,30 RAIDUE

CAPITOL

Il senatore Harrigton, nel corso dell'intervista in Capitol Focus, ritira il suo appoggio a Trey Clegg, tra la sorpresa generale. Trey è su tutte le furie... e medita la rivincita.

16,20 RAITRE

LO CHIAMAVANO BULLDOZER

FILM - Il gigante dal cuore buono e dalle mani pesanti si dedica alla pesca delle conchiglie dopo aver scoperto che la maggior parte delle partite del football americano sono truccate. Ma poi, un giorno, ci ripensa!

17,35 RAIDUE

OGGI E DOMANI

Per la fine dell'anno la domanda è di rigore: il 1986 sarà un anno buono o no? La risposta al pubblico: potete telefonare al numero 85003 di Milano (prefisso 02) in linea con l'elaboratore elettronico figurato. Collegamenti con gente e gli ospiti in galleria, a Milano e Napoli.

GLI ALTRI FILM

La tragicomica storia di una coppia di innamorati che si conoscono solo per lettera, *Scrivimi fermo posta*, diretta e interpretata da Ernst Lubitsch, apre alle 8,30 su Canale 5 la giornata cinematografica. Seguono, su Retequattro, alle 9, *Lady Barbara*, film ispirato alla canzone dell'estate del '70, con Renato dei Profeti; alle 11, *I due sanculotti*, con Franco Franchi e Ciccio Ingrassia; e alle 18,30 per la serie «Un amico un'avventura» viene trasmesso *L'ammiraglio è uno strano pesce*, con un «amico dei pesci» che diventa delfino.

TOTÒ CERCA MOGLIE

FILM - Nel periodo delle feste il cinema comico spadroneggia sui teleschermi. In questo film di 25 anni fa (13,30 Canale 5) Totò è un pittore che non accetta la moglie destinatagli dai parenti.

Ora	Programma	Rete
16,30	**Pac Man.** Cartone animato. Natale a Pac Land (17)	RAIUNO
	Pane e marmellata. In studio Rita Dalla Chiesa e Fabrizio Frizzi (17,30) —**D'Artacan.** Uno per tutti, tutti per uno. 2ª puntata	RAIDUE
	Storie di maghi e di guerrieri (17,30)	CANALE 5
17	**TG 1 - Flash** (17,05)	RAIUNO
17,05	**Magic!** *L'ispettore Gadget.* Conduce Piero Chiambretti con Manuela Antonelli (18)	RAIUNO
17,30	**TG 2 - Flash** (17,35)	RAIDUE
	Doppio Slalom. Quiz (18)	CANALE 5
	Il circo delle stelle. Telefilm (18,30)	RETEQUATTRO
	Gli orsetti del cuore (18)	EURO TV
17,35	**Oggi e domani** di William Azzella con Valerio Riva (18,30)	RAIDUE
18	**L'ottavo giorno.** Letteratura e Cristianesimo. 4ª puntata. J. D. Salinger (18,30)	RAIUNO
	Il mio amico Arnold (18,30)	CANALE 5
	Coccinella. Cartoni (18,30)	EURO TV
18,10	**L'Orecchiocchio.** Quasi un quotidiano tutto di musica (19)	RAITRE
18,30	**Parola mia.** Programma ideato e condotto da Luciano Rispoli (19,35)	RAIUNO
	TG 2 - Sportsera (18,40)	RAIDUE
	C'est la vie. Quiz (19)	CANALE 5
	L'ammiraglio è uno strano pesce («The incredible Mr. Linipet», 1964). Film comico. Regia di Arthur Lubin. Con Don Knotts e Carole Cook (20,30)	RETEQUATTRO
	Capitan Futuro (19)	EURO TV
18,40	**Le strade di San Francisco.** Telefilm. I fuggiaschi (19,40)	RAIDUE
19	**TG 3** 19-19,10 **nazionale;** 19,10-19,30 **TG regionali**	RAITRE
	Willcoyote (19,30)	CANALE 5
	Gioco delle coppie (19,30)	ITALIA 1
	Anna dai capelli rossi (19,25)	EURO TV
19,25	**Speciale spettacolo** (19,30)	EURO TV
19,30	**Sport regione del lunedì.** A cura delle redazioni regionali. (20,05) Intervallo: **Laurel e Hardy**	RAITRE
	Zig Zag. Quiz (20,30)	CANALE 5
	La famiglia Addams (20)	ITALIA 1
	Le avventure di Huck Finn. Cartoni animati (20,30)	EURO TV
19,35	**Almanacco del giorno dopo** (19,55)	RAIUNO

CINEMA DI NOTTE
FILM D'AUTORE PER CHI NON HA SONNO

Comincia l'avventura, poi arriva il sorriso, quindi si passa al dramma, si entra in un club e si finisce in un giallo: tutto da lunedì a venerdì, su Raidue, a mezzanotte. «Perché sembra che i giovani non dormano», dice ridendo Nedo Ivaldi, responsabile degli appuntamenti notturni. «Giorni fa ho incontrato uno dei critici più "in", Goffredo Fofi, e m'ha detto: "Ah che bello! Così finalmente, appena arrivo a casa, posso vedermi un bel film!"». Molti infatti finora gli appuntamenti d'essai: «Abbiamo mandato in onda anche *Napoléon*, il kolossal muto di Abel Gance. E manderemo molti altri film "particolari". Soprattutto quelli in bianco e nero, d'epoca». E nei cinque percorsi molti saranno infatti i titoli «chicche» per gli amanti del cinema, da *Dédé d'Anvers* con la giovane Simone Signoret a *Le spie* di Clouzot, a *Giovane e innocente* e *Omicidio*, due Alfred Hitchcock degli anni inglesi, a *Le vacanze del signor Hulot, Mio zio* e *Playtime*, la celebre trilogia di Jacques Tati. «Abbiamo in programma anche *Adele H.*, già messo in onda da Raitre il 24 ottobre. È richiesto a furor di popolo». E ancora: *Alien, Trastevere* di Gigi Magni, *San Michele aveva un gallo* dei Taviani, *La battaglia della Neretva*, «anche Gianni e Pinotto e persino un Konchalowski, *Zio Vania*».
Il pacchetto cinematografico di Raidue è così salito da circa due mesi a 12 film a settimana «perché è indubbiamente aumentata l'offerta dei film, ma anche la domanda. I primi rilevamenti lo hanno dimostrato: dopo un primo, timido gruppetto di spettatori, circa sessantamila, si è arrivati a quattrocentomila». La mezzanotte può diventare un'abitudine? «Forse chissà... certo che nei festival lo è già: da Venezia a Cannes c'è sempre l'appuntamento notturno col cinema. E poi così si possono recuperare tante pellicole che magari conoscono pochissimi cinefili». Un modo per amare di più la decima musa.

STEFANIA BARILE

00[20]

19,40 Meteo 2 — RAIDUE

19,45 TG 2 - Telegiornale (20,20) — RAIDUE

19,55 Che tempo fa — RAIUNO

20 Telegiornale (20,30) — RAIUNO

È festa con Silvestro (20,30) — ITALIA 1

20,05 **DSE Viaggio dentro l'atomo.** A cura di Piero Bianucci con Tullio Regge. 11ª puntata: La natura è mancina? Programma Sede Rai del Piemonte (20,30) — RAITRE

20,20 TG 2 - Lo sport (20,30) — RAIDUE

20,30 **Film sorpresa** da Buonasera Raffaella un film a grande richiesta (22,50) — RAIUNO

Di tasca nostra. Settimanale del TG 2 al servizio del consumatore. A cura di Tito Cortese e Roberto Costa (21,25) — RAIDUE

In cerca di Titina. 4ª ed ultima puntata. Omaggio a Titina De Filippo. Con Amanda Sandrelli e Lorenzo Majnoni. Regia di Luca Verdone (21,25) — RAITRE

State buoni se potete (1983). Film commedia. 2ª parte. Regia di Luigi Magni. Con Johnny Dorelli, Mario Adorf (22,20) — CANALE 5

Il piccolo Lord (1980). Film commedia. Regia di Jack Gold. Con Alec Guinness, Ricky Schroeder (22,40) — RETEQUATTRO

Buon anno musica. Con Vittorio Salvetti e Ramona Dell'Abate. Serata finale (23,30) — ITALIA 1

Un caso di coscienza (1970). Film commedia. Regia di Gianni Grimaldi. Con Lando Buzzanca, Antonella Lualdi (22,20) — EURO TV

21,25 La Rai presenta **Don Chisciotte.** 3°, 4° e 5° episodio. 1ª parte. Con Pino Micol, Peppe Barra e con (in ordine alfabetico): Franco Alpestre, Carlotta Barilli, Concetta Barra, Marina Confalone, Giulio Farnese, Laura Fo, Isa Gallinelli, Remo Girone, Franca Gonnella, Marisa Mantovani, Sandro Merli, Piero Nuti, Fernando Pannullo, Giulio Pizzirani, Maria Luisa Santella, Grazia Scuccimarra, Francesco Vairano. Soggetto e sceneggiatura Raphael Ascona, Maurizio Scaparro dal romanzo di Miguel Cervantes. Regia di Maurizio Scaparro. Produzione del Teatro Popolare di Roma - Cooperativa di servizi audiovisivi in collaborazione con RAIDUE. Una esclusività Sacis (22,10) — RAIDUE

DSE Laboratorio infanzia. **Alla ricerca del gatto selvatico.** Consulenza scientifica di Giorgio Pigozzi. Testo e regia di Franco Matteucci (22,10) — RAITRE

22,10 TG 2 - Stasera (22,20) — RAIDUE

TG 3 (22,20)
Intervallo: **Laurel e Hardy** — RAITRE

20[30]

DI TASCA NOSTRA

Frodi e sofisticazioni alimentari sono gli argomenti della rubrica del *TG 2*, curata da Roberto Costa e Tito Cortese (insieme nella foto).

21[25]

ALLA RICERCA DEL GATTO SELVATICO

È un viaggio tra l'avventura e la favola, con un pizzico di ironia, quello che ci propone Franco Matteucci all'interno del parco dell'Uccellina in Maremma: sulle tracce del gatto selvatico, un felino che vive ancora in Italia. Si scopre la natura di casa nostra, in una dimensione non contaminata.

20[30]

I FILM DI BUONASERA RAFFAELLA

FILM A SORPRESA - Tre grandi avventure sono affidate alla scelta dei telespettatori di *Buonasera Raffaella* per la programmazione di questa sera: *El Cid* (1961) di Anthony Mann con Charlton Heston, Sofia Loren, Raf Vallone; *Tora! Tora! Tora!* (1970) di Richard Fleischer; *Nevada Smith* (1966) di Henry Hathaway con Steve McQueen.

Nevada Smith — *El Cid* — *Tora! Tora! Tora!*

GLI ALTRI FILM

Alle 20,30, su Canale 5, va in onda la seconda parte del film di Luigi Magni, *State buoni se potete*, con Johnny Dorelli nella parte di don Filippo Neri, il fondatore degli oratori; alla stessa ora Euro Tv trasmette una commedia umoristica sull'adulterio in Sicilia con Lando Buzzanca e Antonella Lualdi, *Un caso di coscienza*. Alle 22,45 su Raitre c'è il rifacimento di *Grand Hotel*, realizzato da Anthony Asquith: titolo, *International Hotel*. Tre coppie e un'anziana nobildonna risolvono i loro problemi grazie alla nebbia che ha bloccato tutti all'aeroporto di Londra. Per il «cinema di notte» di Raidue: *Il sapore della vendetta*, con un ex agente dell'Interpol che cerca la riabilitazione dopo aver scontato tre anni di carcere.

Una delle migliori interpretazioni di Peter Sellers in **Hollywood party** *su Italia 1 alle 23,30*

20[30]

IL PICCOLO LORD

Un vecchio nobiluomo inglese si fa sedurre dal candore di un nipotino americano all'inizio indesiderato. Equilibri sentimentali tradotti dal mostro sacro Alec Guinness e dal piccolo Ricky Schroeder.

22,20 **Don Chisciotte.** 3°, 4°, 5°. 2ª parte (23,40) RAIDUE

Un americano a Parigi («An American in Paris», 1951). Film commedia. Regia di V. Minnelli. Con Gene Kelly, Leslie Caron (00,30) CANALE 5

Il ritorno del Santo (23,25) EURO TV

22,40 **Appuntamento sotto il letto** («Yours Mine and ours», 1968). Film commedia. Regia di M. Shavelson. Con Lucille Ball, Henry Fonda (00,40) RETEQUATTRO

22,45 **International Hotel** («The VIPs», 1963). Film commedia. Regia di Anthony Asquith. Con Richard Burton, Elizabeth Taylor, Maggie Smith, Rod Taylor, Margaret Rutherford, Louis Jourdan, Elsa Martinelli, Orson Welles, Linda Christian, Dennis Price. Prod. MGM (00,25) RAITRE

22,50 **Telegiornale** (23) RAIUNO

23 **Appuntamento al cinema** RAIUNO

23,05 **Speciale TG 1.** A cura di Alberto La Volpe (24) RAIUNO

23,25 **Tuttocinema** EURO TV

23,30 **Hollywood party** (1968). Film commedia. Regia di Blake Edwards. Con Peter Sellers ITALIA 1

23,40 **TG 2 - Stanotte** (23,50) RAIDUE

23,50 **DSE Horizon: l'elicottero.** Edizione italiana a cura di Anna Sessa. 2ª parte (00,20) RAIDUE

24 **TG 1 - Notte** - Che tempo fa RAIUNO

00,20 Cinema di notte: L'avventura è l'avventura. **Il sapore della vendetta** (1968). Film. Regia di Julio Coll. Con Tom Tryon, Lorenza Guerrieri. Prod.: Produzioni Europee, Roma; Pan Latina Film, Madrid RAIDUE

00,30 **Due numero perfetto.** Film commedia. Regia M. Pressman. Con Lynda Lavin, Kristy McNicol CANALE 5

00,40 **Agente speciale** RETEQUATTRO

01,30 **Cannon.** Telefilm ITALIA 1

01,40 **Adam 12.** Telefilm RETEQUATTRO

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache
17,30 Die magische Sieben (Wiederholung). **18,20-18,30** Knurri. Zeichentrickfilm
18,30 Für mich, für dich, für alle. 16ª lezione
20 Tagesschau. **20,20** Der Tolpatsch. **21,45-22,25** Ludwig van Beethoven. Konzert für Violine, Cello und Klavier in C-dur, op. 56 (Wiederholung) RAITRE

8,30 **La sposa sognata** («Dream Wife», 1950). Film commedia. Regia di Sidney Sheldon. Con Cary Grant, Deborah Kerr (10,15) CANALE 5

La costola di Adamo RETEQUATTRO

Bim Bum Bam. Speciale Natale. Cartoni animati (10,30) ITALIA 1

9 **Lisa dagli occhi blu** (1969). Film commedia. Regia di Bruno Corbucci. Con Mario Tessuto e Silvia Dioniso (11) RETEQUATTRO

9,30 **Televideo** RAIUNO - RAIDUE

10,15 **Alice.** Telefilm (10,45) CANALE 5

10,30 **...e la vita continua.** 4ª puntata. Sceneggiato in 8 puntate di Dino Risi (11,30) RAIUNO

Enos. Telefilm (11,30) ITALIA 1

10,45 **Facciamo un affare.** Quiz CANALE 5

11 **I barbieri di Sicilia** (1967). Film comico. Regia di M. Ciorciolini. Con Franchi e Ingrassia RETEQUATTRO

11,15 **Tuttinfamiglia.** Quiz (12) CANALE 5

11,30 **Un terribile cocco di mamma.** Telefilm (11,55) RAIUNO

Sugar time. Telefilm (12) ITALIA 1

11,45 Eurovisione. Austria: Schladming. **Sci: Coppa del mondo.** Discesa maschile (13,30) RAITRE

11,55 **Che tempo fa** RAIUNO

Cordialmente. Rotocalco quotidiano. Con Enza Sampò (13) RAIDUE

12 **TG 1 - Flash** (12,05) RAIUNO

Bis. Gioco a quiz (12,40) CANALE 5

Lo zio d'America (12,30) ITALIA 1

Tuttocinema (12,05) EURO TV

12,05 **Pronto... chi gioca?** Spettacolo con Enrica Bonaccorti. Regia di Gianni Boncompagni (13,30) RAIUNO

L'incredibile Hulk (13) EURO TV

12,30 **Another day.** Telefilm (13) ITALIA 1

12,40 **Il pranzo è servito.** Quiz con Corrado (13,30) CANALE 5

12,45 **Ciao ciao.** Speciale Natale. Cartoni animati. **Hazzard. Natale con Pepè e Fog-Leg. Masters i dominatori dell'universo. Il vento tra i salici.** 2ª parte (16) RETEQUATTRO

13 **TG 2 - Ore tredici** (13,25) RAIDUE

Nemici amici (13,20) ITALIA 1

Capitan Futuro (13,30) EURO TV

13,20 **Help.** Gioco a quiz (14,15) ITALIA 1

13,25 **TG 2** - Come noi. Difendere gli handicappati a cura di Gianni Vasino (13,30) RAIDUE

13,30 **Telegiornale** (13,55) RAIUNO

Capitol. 362ª puntata (14,30) RAIDUE

C'era una volta un musicista. *Sergei Prokofiev e il sogno premonitore.* Soggetto e dialoghi di Claude Chabrol e Odile Barsky. Regia di Claude Chabrol (14) RAITRE

Totò, Peppino e la malafemmina (1956). Film comico. Regia di Camillo Mastrocinque. Con Totò, Peppino De Filippo (15,30) CANALE 5

Anna dai capelli rossi (14) EURO TV

13,55 **TG 1** - Tre minuti di... (14) RAIUNO

14 **Pronto... chi gioca?** L'ultima telefonata (14,15) RAIUNO

American Ballet Theatre in *Triad.* Coreografia di Kenneth Mac Millan. Musica di Sergei Prokofiev. Con Robert La Fosse, Johan Renvall, A. McKerrow (14,30) RAITRE

Love story. Telefilm (14,55) EURO TV

14,15 **Il mondo di Quark**. A cura di Piero Angela. *Il prezzo della sopravvivenza* di G. Dieter Plage, R. Borland, J. Pearson, A. Root, D. Bartlett - *L'alga da un milione di dollari* di J. Foott (15) RAIUNO

Dee Jay Television (15) ITALIA 1

14,30 **TG 2 - Flash** (14,35) RAIDUE

Dall'università degli Studi di Trieste **I concerti d'Aula Magna.** *R. Schumann* Kinderszenen. *F. Chopin* Notturno op. 27. Bolero. Pianista M. Horszowski (15) RAITRE

14,35 **Tandem**. Super G, attualità, giochi elettronici (16) RAIDUE

14,55 **Speciale spettacolo** (15) EURO TV

15 **L'olimpiade della risata.** Cartoni Atene - Ozaka (15,30) RAIUNO

Cento città d'Italia. Maremma addio (15,20) RAITRE

Supercar. Telefilm (16) ITALIA 1

15,15 Tandem. **Sigillo rosso** RAIDUE

15,20 **Solo per la musica.** Sei ritratti di solisti italiani. *Michele Campanella.* Regia di Vittorio Armentano. Musiche di F. J. Haydn, W. A. Mozart, D. Scarlatti (16,10) RAITRE

15,30 **DSE** Schede - Ingegneria. **L'autostrada del Sole** (16) RAIUNO

Questo è Hollywood CANALE 5

16 Dal New Life di Gubbio. **Sotto l'albero.** Spettacolo musicale. Un programma di Emanuela Guzzardi. Presentano Flavia Fortunato e Valerio Merola (17) RAIUNO

DSE Monografie: temi per esercitazioni didattiche. **Lucca, una torre con gli alberi sopra.** Regia di Ansano Giannarelli (16,30) RAIDUE

11[45] RAITRE

SCI: COPPA DEL MONDO

In diretta da Schladming (Austria) la terza prova di discesa libera della Coppa del mondo. Nella foto, Michael Mair, quarto in classifica e primo degli italiani.

12[45]

HAZZARD

Una nuova avventura di Luke Duke, Bo Duke e Daisy Duke prigionieri in un castello stregato...

17[05]

MAGIC!

In programma, tra l'altro, *Sandybell*, sceneggiato in cartone animato prodotto dalla Toei di Tokio. Seconda puntata: Sandybell Christy (nel disegno a destra) è una ragazza inglese che vive con suo padre in un villaggio della Scozia. Della madre, nessuno sa nulla. L'amico più caro di Sandybell è Mark, figlio unico dei Willington, nobile e ricca casata del luogo...

13³⁰ RAIDUE

CAPITOL

Brenda e Wally sono decisi a lottare per il loro amore. La ragazza si rifugia dai McCandless e chiede ospitalità a Clarissa...

14³⁵ RAIDUE

TANDEM

Claudio Sorrentino, Roberta Manfredi e Marco Danè (nella foto a sinistra) presentano *Sigillo rosso*, un nuovo gioco a squadre che comprende delle prove di abilità manuale e, inoltre, delle prove culturali per indovinare la parola chiusa in una busta sigillata...

16 RAIUNO

SOTTO L'ALBERO

Spettacolo musicale in onda dal New Life di Gubbio, presentato da Flavia Fortunato e Valerio Merola. Numerosi i partecipanti fra i quali: Martine Brochard, Fred Bongusto, Franco Rosi, Patty Brard, Riccardo Fogli, i complessi New Glory e Simple Red.

Sandybell Christy

I FILM

Una commedia brillante, *La sposa sognata*, è la storia di due innamorati che si occupano di politica: va in onda alle 8,30 su Canale 5 che, alle 13,30, programma una pellicola comica degli anni Cinquanta: *Totò, Peppino e la malafemmina*. Su Retequattro, invece, si comincia alle 9 con il consueto film-canzone, *Lisa dagli occhi blu*, protagonista Mario Tessuto, che nel 1969 a Saint-Vincent lanciò l'omonimo motivo estivo; alle 11, per il ciclo di Franchi e Ingrassia, *I barbieri di Sicilia*, parodia della celebre opera di Rossini; alle 14,30, seconda parte del film d'animazione, *Il vento tra i salici*. Alle 18,30 infine, *Laddy alla riscossa*, per la serie «Un amico e un'avventura».

Il mondo intorno a noi. Documentario (17,30) — RETEQUATTRO

Bim Bum Bam. Speciale Natale. Cartoni animati (19) — ITALIA 1

16,10 DSE **L'articolo genuino**. BBC. Edizione italiana di Giulio Massignan. I mobili (16,40) — RAITRE

16,30 **Pane e marmellata** (17,30) — **D'Artacan**. Cartone animato. Luigi XIII il giusto. 1ª puntata — RAIDUE

Storie di maghi e di guerrieri (17,30) — CANALE 5

16,40 DSE **Dall'eroe alla visione critica della storia**. 5ª (17,10) — RAITRE

17 **TG 1 - Flash** (17,05) — RAIUNO

17,05 **Magic!** *Sandybell*. Conduce Piero Chiambretti con Manuela Antonelli con la partecipazione di Giorgio Ariani, Enzo Garinei (18,30) — RAIUNO

17,10 **Dadaumpa.** *Quelli della domenica* (1968). Regia di Romolo Siena (18,10) — RAITRE

17,30 **TG 2 - Flash** (17,35) — RAIDUE

Doppio Slalom. Quiz (18) — CANALE 5

Il circo delle stelle. Telefilm (18,30) — RETEQUATTRO

Gli orsetti del cuore (18) — EURO TV

17,35 **Oggi e domani**. 2 giorni per un argomento di cronaca e attualità di William Azzella (18,30) — RAIDUE

18 **Il mio amico Ricky** (18,30) — CANALE 5

Coccinella. Cartoni (18,30) — EURO TV

18,10 **L'Orecchiocchio** (19) — RAITRE

18,30 **Parola mia.** Programma con Luciano Rispoli (19,35) — RAIUNO

TG 2 - Sportsera (18,40) — RAIDUE

C'est la vie. Quiz (19) — CANALE 5

Laddy alla riscossa («Lad's a dog», 1962). Film d'avventura. Regia di A. Avakian. Con Peggy McKay, Peter Breck (20,30) — RETEQUATTRO

Capitan Futuro (19) — EURO TV

18,40 **Le strade di San Francisco.** Telefilm. Una collezione di aquile (19,40) — RAIDUE

19 **TG 3** 19-19,10 **nazionale**; 19,10-19,30 **TG regionali** — RAITRE

Willcoyote (19,30) — CANALE 5

Gioco delle coppie (19,30) — ITALIA 1

Anna dai capelli rossi — EURO TV

19,30 **TV 3 Regioni.** Programmi a diffusione regionale (20,05) Intervallo: **Laurel e Hardy** — RAITRE

Zig Zag. Quiz (20,30) — CANALE 5

COTTON CLUB
UN COPPOLA DA CENTO MILIARDI

Durante la lavorazione di *Cotton Club* l'American Express gli tolse perfino la carta di credito. E poi tutti gli fecero causa: anche Marlon Brando reclamava per gli arretrati. È il destino di Francis Ford Coppola: appena mette mano ad un film si scontra con finanziamenti e crediti. Questo è accaduto anche nel 1983: era appena uscito dal fallimento della sua casa di produzione, la Zoetrope. Il produttore Robert Evans, dopo aver bruciato due registi, Robert Altman e Sylvester Stallone, chiama Coppola. E mentre lui rielabora la sceneggiatura di Mario Puzo Evans cerca soldi: prima dal miliardario arabo Kashoggi, poi da due proprietari di case da gioco di Las Vegas. Ipoteca la sua villa e la sua collezione d'arte. *Cotton Club* infatti è costato tanto: cento miliardi di lire. E c'è anche il compenso di Coppola. «Non mi pagano, io non lavoro». Ritorna perché gli promettono quattro miliardi di lire e percentuali sugli incassi. Poi il regista deve vedersela anche con gli interpreti. Avrebbe voluto Al Pacino, gli arriva Richard Gere: fa i capricci e per due volte è sull'orlo del licenziamento. Ma la storia del mitico Cotton Club si chiude. In questo locale nato nel '18 ha suonato dal '27 Duke Ellington e ha cantato Lena Horne; per un «numero» è nata la canzone *Stormy Weather* di Harold Arlen e Ted Koehler. Qui sono entrati vari «piccoli cesari» come Lucky Luciano e stars come Charlie Chaplin e James Cagney. Tutto rivive nel film.

STEFANIA BARILE

20[50]

19,30 **La famiglia Addams** (20) — ITALIA 1

Le avventure di Huck Finn. Cartoni animati (20,30) — EURO TV

19,35 **Almanacco del giorno dopo** (19,55) — RAIUNO

19,40 **Meteo 2** — RAIDUE

19,45 **TG 2 - Telegiornale** (20,20) — RAIDUE

19,55 **Che tempo fa** — RAIUNO

20 **Telegiornale** (20,30) — RAIUNO

È festa con Silvestro. Cartoni animati (20,30) — ITALIA 1

20,05 **DSE Viaggio dentro l'atomo.** 12ª. Il futuro della fisica — RAITRE

20,20 **TG 2** - Lo sport (20,30) — RAIDUE

20,30 **Messaggio del Presidente della Repubblica agli Italiani per il Nuovo Anno** (20,50) — RAIUNO, RAIDUE, RAITRE

Capodanno al Grand Hotel. Spettacolo di varietà. Con Gigi e Andrea, Franco Franchi e Ciccio Ingrassia; Carmen Russo. Regia di Giancarlo Nicotra (00,30) — CANALE 5, RETEQUATTRO, ITALIA 1

Xanadu (1980). Film musicale. Regia di Robert Greenwald. Con Olivia Newton John, Gene Kelly (22,20) — EURO TV

20,50 Dal Teatro delle Vittorie in Roma Pippo Baudo presenta. **Speciale Fantastico:** Varietà di fine anno di Bruno Broccoli, Franco Torti, Marco Zavattini. Con Lorella Cuccarini e Galin Görg e con Manuel Franjo e Steve Lachanche. Nel corso della serata collegamenti dalla Nuova Bussoladomani di Lido di Camaiore (21,55-22,25) e dal Salone delle Feste del Casinò di Sanremo per il brindisi di mezzanotte (23,45-0,15) Regia di Luigi Bonori — RAIUNO

Cotton Club. («The Cotton Club», 1984). Film drammatico. Regia di Francis Coppola. Con: Richard Gere, Gregory Hines, Diane Lane, Lonetta McKee, Bob Koskins, James Remar, Nicolas Cage, Allen Garfield, Fred Gwynne, Gwen Verdon, Lisa Jane Persky, Maurice Hines, Julian Beck. Prod.: Robert Evans (23) — RAIDUE

In occasione di una festa di.... dal Caesar di Silvi Marina, dal Colosseum di Mantova, dal Divina Club di Gubbio. Spettacolo con: Banco, Fred Bongusto, Giorgio Bracardi, Jerry Calà, Sergio Caputo, Luca Carboni, Chattanooga, Sergio Endrigo, Lando Fiorini, Mike Francis, Enzo Gragnaniello, Beppe Lanzetta, Mimmo Locasciulli, Simona Marchini, Gianni Morandi, New Pathetic Elastic Orchestra, Gino Paoli, Ramella, Enrico Ruggeri,

20[30]

XANADU

Olivia Newton John è Kira che fa innamorare Gene Kelly

BRINDIAMO CON...

RAIUNO

22[50]

CHARLOT

FILM - Ideato per le sere delle comiche, *Il pellegrino* divenne in seguito un lungometraggio. Dopo il successo del *Monello*, la casa di produzione diede carta bianca a Chaplin garantendogli un guadagno di 400 mila dollari.

00[30]

SOGNI PROIBITI

La storia del mite e maldestro Walter Mitty che sogna a occhi aperti di essere un grande chirurgo o un pilota... Danny Kaye divenne il comico più popolare d'America

Collegamenti e ospiti speciali per un *Fantastico* fine d'anno con Pippo Baudo. Per il brindisi, appuntamento con Gianni Minà da Bussoladomani e con Milly Carlucci da Sanremo. Raidue saluta il nuovo anno dalla Capannina di Forte dei Marmi con Nadia Cassini, Tony Esposito, Patty Pravo, Gigi Sabani e Nino Frassica. Raitre dal Colosseum di Mantova, dal Divina Club di Gubbio e dal Caesar di Silvi Marina con Stella Carnacina, Anna Maria Rizzoli e Valerio Merola.

(1) Pippo Baudo; (2) Milly Carlucci; (3) Nadia Cassini; (4) Anna Maria Rizzoli; (5) Stella Carnacina; 6) Tony Esposito

Serata speciale al *Grand Hotel* con Canale 5, Italia 1 e Retequattro, per l'occasione a reti unificate. Fanno gli onori di casa Carmen Russo (foto a sinistra) e lo staff al completo del varietà del sabato sera.

Amii Stewart, Gigi Vigliani. Presentano Stella Carnacina, Valerio Merola, Anna Maria Rizzoli. Regia di Stelio Bergamo (22,50) RAITRE

22,20 **Hollywood Hollywood** («That's Entertainment», 1976). Film musicale. Regia di Gene Kelly. Con Clark Gable, Frank Sinatra (00,30) EURO TV

22,50 **Il pellegrino** («The Pilgrim», 1923). Cortometraggio - Regia di Charlie Chaplin. Con Charlie Chaplin, Edna Purviance. Prod.: First National (23,30) RAITRE

23 **Sport '85.** Campioni e fatti di un anno. A cura della Redazione sportiva del TG 2 (23,30) RAIDUE

23,30 In diretta dalla «Capannina di Franceschi» di Forte dei Marmi. **Mezzanotte per sognar...** Spettacolo di fine anno condotto da Gigi Sabani con la partecipazione di Nino Frassica, Nadia Cassini, Patty Pravo, Tony Esposito e il suo gruppo, l'orchestra di Bruno D'Andrea e il complesso jazz di Romano Mussolini. Coreografie del balletto Franco Estil. Regia di Angelo Zito. Organizzazione G. Guidi (00,35) RAIDUE

Charlot campagnolo («Sunnyside», 1919) Cortometraggio - Regia di Charlie Chaplin. Con Charlie Chaplin, Edna Purviance, Tom Wilson, Albert Austin, Henry Bergman, Loyal Underwood. Prod.: First National (24) RAITRE

24 Eccentriche visioni. **Le 5000 dita del dottor T.** («The 5000 Fingers of Dr. T.», 1953). Film - Regia di Roy Rowland. Con Hans Conried, Tommy Retting, Peter Lind Hayes, Mary Healy. Prod.: Columbia RAITRE

00,30 **Sogni proibiti** (1947) Film commedia. Regia di Norman McLeod. Con Virginia Mayo, Danny Kaye RETEQUATTRO

Tuttocinema EURO TV

00,35 Cinema di notte. **Il nostro agente Flint** («Our Man Flint», 1966). Film di spionaggio. Regia di Daniel Mann. Con James Coburn, Lee J. Cobb, Gila Golan, Edward Mulhare, Benson Fong, Shelby Grant, Sigfrid Valdis, Gianna Serra, Helen Funai, Michael St. Clair. Prod.: Saul David (02,30) RAIDUE

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17,35 DSE. Viaggio dentro l'atomo. 11ª puntata. La natura è mancina? **18,05** In cerca di Titina. 4ª ed ultima puntata

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache 20 Tagesschau. **20,15-20,30** Ruhe im Saal - Kleine Geschichten aus dem Gerichtssaal 5. «Zitronenkirsch» RAITRE

8,30 **Devi essere felice** («You Gotta Stay Happy», 1948). Film commedia. Regia di Henry C. Potter. Con Joan Fontaine, James Stewart (10,15) CANALE 5

La costola di Adamo RETEQUATTRO

Bim Bum Bam. Speciale Natale Cartoni animati (10,30) ITALIA 1

9 **Nel sole** (1967). Film commedia. Regia di A. Grimaldi. Con Al Bano e Romina Power (11) RETEQUATTRO

9,55 Eurovisione. Città del Vaticano: dalla Basilica di San Pietro **Santa Messa Celebrata da Sua Santità Giovanni Paolo II** per la Giornata Mondiale della Pace (12) RAIUNO

Matinée al cinema. **Due rulli di comicità.** Henry Langdon in **Il passaggio** (10,15) RAIDUE

10,15 **Café Europa** («G. I. Blues», 1960). Film musicale. Regia di Norman Taurog. Con Elvis Presley, Juliet Prowse, Archie Jonson, James Douglas, Robert Ivers, Leticia Roman, Sigrid Maier. Prod.: Hall Wallis (11,55) RAIDUE

Alice. Telefilm (10,45) CANALE 5

10,30 **Enos.** Telefilm (11,30) ITALIA 1

10,45 **Facciamo un affare** (11,15) CANALE 5

11 **Nipoti di Zorro** (1968). Film comico. Regia M. Ciorciolini. Con Franchi, Ingrassia (12,45) RETEQUATTRO

11,15 **Tuttinfamiglia.** Quiz (12) CANALE 5

11,30 **Sugar time.** Telefilm (12) ITALIA 1

11,55 **Cordialmente.** Rotocalco. In studio Enza Sampò (13) RAIDUE

12 **La comunità de «Il Chicco».** Di Giampaolo Spagnesi (12,15) RAIUNO

Bis. Quiz (12,40) CANALE 5

Lo zio d'America (12,30) ITALIA 1

Tuttocinema (12,05) EURO TV

12,05 **L'incredibile Hulk** (13) EURO TV

12,15 Eurovisione. Austria: Vienna. Dalla Sala Grande degli Amici della Musica. **Concerto di Capodanno.** Diretto da Lorin Maazel. Musiche di Joseph Strauss, Johann Strauss, Johann Strauss padre, Franz von Suppé. Orchestra Filarmonica di Vienna. Corpo di Ballo dell'Opera Nazionale di Vienna. Coreografie di Gerlinde Dill. Regia di Hugo Kaech (13,30) RAIUNO

C'era una volta un musicista. *Isaac Albéniz e la beffa funebre.* Soggetto e dialoghi di Michel Manière e Claude Lalemand. Con André Falcon, Claude Degliame, Jean-Pierre Solal. Regia di Claude Lalemand (12,45) RAITRE

12,30 **Another day.** Telefilm (13) ITALIA 1

12,40 **Il pranzo è servito** (13,30) CANALE 5

12,45 **American Ballet Theatre** in *Sylvia.* Coreografia di George Balanchine. Musica di Leo Delibes. Con Martine van Hamel, Patrick Bissell. *Paquita.* Coreografia di Natalia Makarova da Marius Petipa. Musica di Ludwig Minkus. Con Cynthia Gregory, Fernando Bujones. Regia televisiva di Brian Large (13,25) RAITRE

Ciao ciao. Speciale Natale. Cartoni animati. **Pandamonium. Natale con Pepè e Fog-Leg. Masters i dominatori dell'universo. La rosa di Baghdad** (16) RETEQUATTRO

13 **TG 2 - Ore tredici** (13,25) RAIDUE

Nemici amici (13,20) ITALIA 1

Capitan Futuro (13,30) EURO TV

13,20 **Help.** Gioco a quiz (14,15) ITALIA 1

13,25 **TG 2** - I libri (13,30) RAIDUE

Eurovisione. Austria: Garmisch. **Sci: Coppa del mondo.** Salto (15) RAITRE

13,30 **Telegiornale** (13,55) RAIUNO

Capitol. 363ª puntata. Serie televisiva (14,30) RAIDUE

Totò, Peppino e le fanatiche (1958). Film comico. Regia di Mario Mattoli. Con Totò, Peppino De Filippo (15,30) CANALE 5

Anna dai capelli rossi (14) EURO TV

13,55 **TG 1** - Tre minuti di... (14) RAIUNO

14 **Pronto... chi gioca?** Spettacolo con Enrica Bonaccorti. Regia di Gianni Boncompagni (15,25) RAIUNO

Love story. Telefilm (15) EURO TV

14,15 **Dee Jay Television** (15) ITALIA 1

14,30 **TG 2 - Flash** (14,35) RAIDUE

14,35 **Tandem.** Conducono Claudio Sorrentino e Roberta Manfredi con la partecipazione di Marco Danè. A cura di Ettore Desideri. Regia di Salvatore Baldazzi. Super G, attualità, giochi elettronici (16) RAIDUE

15 **Cento città d'Italia.** Bergamo città della storia (15,20) RAITRE

Hardcastle and McCormick. Telefilm (16) ITALIA 1

15,15 Tandem. **Paroliamo.** Gioco RAIDUE

15,20 **Solo per la musica.** Sei ritratti di solisti italiani a cura di Ilio Catani. *I Solisti Veneti di Claudio Scimone.* Musica di: A. Vivaldi, G. Tartini, T. Albinoni, G. Rossini (16,10) RAITRE

15,25 **Uno sceriffo extraterrestre poco extra e molto terrestre** (1979). Film. Regia di Michele Lupo. Con Bud Spencer, Raimund Harmstorf, Cary Guffey, Joe Bugner. Prod.: Leone Film (17) RAIUNO

11[55]

CORDIALMENTE

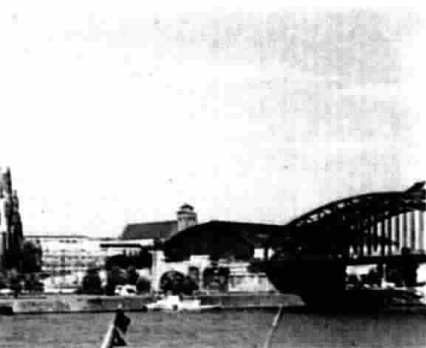
Un futurologo (Roberto Vacca), un merceologo (Giorgio Nebbia), un critico letterario (Oreste del Buono), un biologo (Enrico Garaci) e altri ospiti illustri (ci saranno anche attori e politici) nel salotto di Enza Sampò per una panoramica insolita: si parlerà solo di buone notizie per l'86.

13[30]

CAPITOL

Cheestah, la giovane ballerina del Corky, non ha il coraggio di rivelare a Nino, diventato direttore del locale, di essere incinta.

15[25]

UNO SCERIFFO EXTRA TERRESTRE

12¹⁵ RAIUNO

VIENNA: CONCERTO DI CAPODANNO

È il tradizionale appuntamento con il Concerto di Capodanno e le musiche di Strauss. Sul podio Lorin Maazel che, dopo *Aida* e la *Butterfly*, dirigerà alla Scala la prima rappresentazione in Italia di *Un re in ascolto* di Luciano Berio. I testi sono di Italo Calvino.

17³⁵ RAIDUE

PIÙ SANI PIÙ BELLI
Appuntamento con la salute

Carla Fracci e Gheorghe Jancu raccontano i segreti della loro forma perfetta e offrono ai telespettatori, per Capodanno, un numero di danza. Li vediamo nella foto con Rosanna Lambertucci e il ministro Pandolfi, un altro degli ospiti di oggi.

FILM - È il ventinovesimo film di Bud Spencer che questa volta, nei panni dello sceriffo di una cittadina della Georgia, ha come partner un ragazzino extraterrestre arrivato da Vega. Nella foto, a sinistra, Carlo Pedersoli alias, Bud Spencer.

18¹⁰ RAITRE

L'ORECCHIOCCHIO

Per lo spazio «cinema per i giovani», oggi alla ribalta *A chorus line* (foto in basso). Firmato da Sir Richard Attenborough, il film è tratto dal più grande musical di Broadway (sedici milioni di spettatori in dieci anni) ed è la storia della scalata al successo di un gruppo di ballerini di fila. I protagonisti sono stati scelti tra quattromila concorrenti.

GLI ALTRI FILM

La programmazione cinematografica del nuovo anno si apre alle 8,30, su Canale 5, con *Devi essere felice*, in cui una giovane miliardaria, Joan Fontaine, è protagonista, dopo un'amara prima notte di nozze, di un burrascoso viaggio aereo; con lei James Stewart. Seguono su Retequattro, alle 9 *Nel sole*, film-canzone con Al Bano e Romina Power; alle 11 *Nipoti di Zorro*, con Franco Franchi e Ciccio Ingrassia; alle 13,30, su Canale 5, *Totò, Peppino e le fanatiche* di Mario Mattoli, con Peppino De Filippo.

15,30 **Questo è Hollywood.** Documentario (16,30) — CANALE 5

16 **La signora e il fantasma.** Telefilm. 14° episodio (16,30) — RAIDUE

Il mondo intorno a noi. Documentario (17,30) — RETEQUATTRO

Bim Bum Bam. Speciale Natale. Cartoni animati (19) — ITALIA 1

16,10 ■ **DSE L'articolo genuino.** BBC. Edizione italiana di Giulio Massignan. I gioielli (16,40) — RAITRE

16,30 **Pane e marmellata.** In studio Rita Dalla Chiesa (17,30) — **D'Artacan.** Cartone animato. Luigi XIII il giusto. 2ª puntata — RAIDUE

Storie di maghi e di guerrieri. Telefilm (17,30) — CANALE 5

16,40 ■ **DSE Horizon: Madagascar, l'orologio dei tropici.** Produzione BBC. Edizione italiana a cura di Anna Sessa. 1ª parte (17,10) — RAITRE

17 **TG 1 - Flash** (17,05) — RAIUNO

17,05 **Magic!.** *Braccio di Ferro.* Conduce Piero Chiambretti con Manuela Antonelli (18,30) — RAIUNO

17,10 **Dadaumpa.** *Quelli della domenica.* (1968). Regia di Romolo Siena (18,10) — RAITRE

17,30 **TG 2 - Flash** (17,35) — RAIDUE

Doppio Slalom. Quiz (18) — CANALE 5

Il circo delle stelle. Telefilm (18,30) — RETEQUATTRO

17,35 **Più sani più belli.** Appuntamento settimanale con la salute di Rosanna Lambertucci (18,30) — RAIDUE

18 **Webster.** Telefilm (18,30) — CANALE 5

Coccinella. Cartoni (18,30) — EURO TV

18,10 **L'Orecchiocchio.** Quasi un quotidiano tutto di musica (19) — RAITRE

18,30 **Parola mia.** Programma con Luciano Rispoli (19,35) — RAIUNO

C'est la vie. Quiz (19) — CANALE 5

Maya (1966). Film d'avventura. Regia di John Berry. Con Clint Walker e Jay North (20,30) — RETEQUATTRO

Capitan Futuro (19) — EURO TV

18,40 **Le strade di San Francisco.** Telefilm. Peste a 24 carati (19,40) — RAIDUE

19 **TG 3** 19-19,10 **nazionale;** 19,10-19,30 **TG regionali** Intervallo: **Laurel e Hardy** — RAITRE

Willcoyote. Cartoni (19,30) — CANALE 5

Gioco delle coppie (19,30) — ITALIA 1

Anna dai capelli rossi — EURO TV

19,25 **Speciale spettacolo** (19,30) — EURO TV

EVITA PERON
ROMANTICA ROMANZESCA FIRST LADY

Con un regista reduce da grandi successi televisivi, il Marvin Chomsky di *Olocausto* e di *Radici*, arriva su Euro Tv in due serate un kolossal miliardario, *Evita Perón*, lo sceneggiato dedicato alla romanzesca e romantica storia di Eva Duarte, una cenerentola che dai bassifondi di Buenos Aires arrivò prima alla più importante stazione radiofonica della capitale, annunciatrice ed attrice, e poi fu la first lady dell'Argentina accanto al presidente Perón. Lui uscì di scena nel 1955. Lei era già morta, nel 1952, di cancro: aveva solo 33 anni. Ce n'è abbastanza per farne un grande sceneggiato popolare. Tratto da due best seller (*Evita first lady* di John Barnes e *Eva Perón* di Nicholas Fraser), questo lavoro televisivo è piaciuto negli Stati Uniti dove l'immagine dell'eroina era stata già celebrata in un musical che furoreggiò a Broadway alcuni anni fa. Da noi (lo sceneggiato è già arrivato, su Retequattro, nel 1983) ci sono state riserve sulla rievocazione storica. Niente da dire invece sulla confezione: il film è stato realizzato con grandi mezzi e un gruppo di attori di qualità. Evita è Faye Dunaway, che abbiamo di recente visto nei panni di Isabella di Spagna nel *Cristoforo Colombo* di Lattuada. Juan Domingo Perón è James Farentino, attore italoamericano che è personaggio fisso in *Dynasty*. Accanto a loro Pedro Armendáriz a fare da sindacalista, José Ferrer ambiguo cantante, Rita Moreno prima moglie di Perón, Katy Jurado madre di Evita.

TERESA BUONGIORNO

21³⁰

19,30 **Zig Zag.** Quiz (20,30) — CANALE 5

La famiglia Addams (20) — ITALIA 1

Le avventure di Huck Finn. Cartoni animati (20,30) — EURO TV

19,35 **Almanacco del giorno dopo** (19,55) — RAIUNO

In pretura. Di Ninì Perno e Celestino Spada. Collaborazione di Roberta Petrelluzzi. 7ª puntata. Programma Sede Rai del Lazio (20,05) — RAITRE

19,40 **Meteo 2** — RAIDUE

19,45 **TG 2 - Telegiornale** (20,20) — RAIDUE

19,55 **Che tempo fa** — RAIUNO

20 **Telegiornale** (20,30) — RAIUNO

È festa con Silvestro (20,30) — ITALIA 1

20,05 **DSE** Schede - Scienza e tecnica. **Automata.** Storia degli automatismi di Silvio Specchio. 1ª parte (20,30) — RAITRE

20,20 **TG 2** - Lo sport (20,30) — RAIDUE

20,30 **F.B.I. Operazione gatto** («That Darn Cat», 1965). Film commedia. Regia di Robert Stevenson. Con Dean Jones, Hayley Mills, Dorothy Provine, Roddy McDowall, Neville Brand, Elsa Lachester. Prod.: Walt Disney (22,25) — RAIUNO

La RAI presenta Iris Peynado, Philippe Leroy nella serie: **Baciami strega.** Soggetto di Fabio Carpi, Luigi Malerba. 3° episodio: *Il chirurgo*. Con Paolo Ferrari, Andrea Busiri Vici, Christian Fremont, Alessandro Serra. Regia di Duccio Tessari. Prod.: Raidue - CEP realizzata da A. La Pegna (21,25) — RAIDUE

La pietra che scotta («The Hot Rock», 1972). Film commedia. Regia di Peter Yates. Con Robert Redford, George Segal, Zero Mostel, Paul Sand, Ron Leibman, Moses Gunn, William Redfield. Prod.:Fox (22,10) — RAITRE

Nell'anno del Signore (1969). Film commedia. Regia Luigi Magni. Con Nino Manfredi, Enrico M. Salerno, Claudia Cardinale (22,25) — CANALE 5

Maurizio Costanzo show. Spettacolo di interviste a sorpresa. Al pianoforte Franco Bracardi. Regia di Laura Basile (23) — RETEQUATTRO

O.K. Il prezzo è giusto. Spettacolo con Gigi Sabani (23) — ITALIA 1

Dr. John. Telefilm (21,30) — EURO TV

21,25 **Wagons-lits con omicidi** («Silver Streak», 1976). Film giallo. Regia di Arthur Hiller. Con Gene Wilder, Jill Clayburgh, Richard Pryor, Patrick McGoohan, Ned Beatty, Clifton James, Ray Walston, Richard Kiel. Prod.: Fox. 1° tempo (22,15) — RAIDUE

20³⁰

FBI - OPERAZIONE GATTO

FILM - Un intramontabile giallo-rosa disneyano (1965) con una protagonista adolescente e uno straordinario gatto siamese che raccoglie le richieste d'aiuto d'una cassiera di banca tenuta in ostaggio da una banda di malviventi. Alla fine anche l'FBI si lascia coinvolgere (sotto, Dean Jones).

22⁴⁰

IL CIRCO

FILM - Durante le riprese de *Il circo*, nel 1928, a Charlie Chaplin morì la madre. Il film risentì forse di questo dolore (come ricordò nella biografia), con la comicità tipica di Charlot stemperata in una malinconia che sembra anticipare i film futuri.

20³⁰

BACIAMI STREGA

Tra i protagonisti di questa puntata Paolo Ferrari (nella foto con Iris Peynado), per l'occasione nei panni di un chirurgo specialista in trapianti. L'attore sta per andare in scena a Roma, al Teatro Parioli, con *Vecchi vuoti a rendere* di Maurizio Costanzo.

20³⁰

NELL'ANNO DEL SIGNORE

FILM - A Roma, nel 1821, i carbonari Targhini e Montanari vengono catturati e condannati a morte. Alberto Sordi fa il frate ingenuo, Nino Manfredi il popolano intelligente, Claudia Cardinale la romana tutto sentimento e Ugo Tognazzi il potente cardinale. È quasi un festival del regista Luigi Magni, presente a Canale 5 tre volte in quattro giorni.

20³⁰

MAURIZIO COSTANZO SHOW

Tra gli ospiti di Costanzo (foto) Enrico Job, Costanzo Costantini e Laura Lattuada

20³⁰

LA PIETRA CHE SCOTTA

FILM - Divertente e spettacolare commedia, con Robert Redford e George Segal, incentrata sul furto, da un museo di Brooklyn, di un diamante

GLI ALTRI FILM

Alle 23, su Retequattro, viene proposto *Petulia* di Richard Lester con Julie Christie nella parte di una donna sposata che ha una relazione con un medico americano e che viene ridotta a malpartito dal marito geloso; alle 23,15, su Italia 1, Walter Matthau e George Burns ne *I ragazzi irresistibili* (nella foto in alto), commedia rappresentata anche in teatro; alle 23,35 per «Cinema di notte», su Raidue, *Una giornata di Ivan Denisovich*, in cui si raccontano le vicissitudini per la sopravvivenza nei campi di lavoro tedeschi durante l'ultima guerra mondiale.

21,30 **Evita Peron.** Film per la tv. Con Faye Dunaway (23,25) EURO TV

22,10 **Delta.** Po: saccheggio o gestione. Un programma di Giulio Macchi. Regia di Ugo Palermo. Programma Sede Rai del Veneto (23,10) RAITRE

22,15 **TG 2 - Stasera** (22,25) RAIDUE

22,25 **Telegiornale** (22,35) RAIUNO

Wagons-lits con omicidi. 2° tempo (23,25) RAIDUE

Big bang (23,40) CANALE 5

22,35 **Appuntamento al cinema** RAIUNO

22,40 **Il Circo** («The Circus», 1928). Film. Regia di Charlie Chaplin. Con Charlie Chaplin, Allan Garcia, Merna Kennedy, Betty Marrissey, Mary Crocker. Prod.: United Artists (23,55) RAIUNO

23 **Petulia** (1968). Film drammatico. Regia di Richard Lester. Con Julie Christie, George C. Scott, Richard Chamberlain (01) RETEQUATTRO

Première (23,15) ITALIA 1

23,10 **TG 3** (23,20) RAITRE

23,15 **I ragazzi irresistibili.** («The Sunshine Boys», 1975). Film commedia. Regia di Herbert Ross. Con Walter Matthau (01,30) ITALIA 1

23,25 **TG 2 - Stanotte** (23,35) RAIDUE

Tuttocinema EURO TV

23,35 Cinema di notte: Il piacere del dramma. **Una giornata di Ivan Denisovich.** («One Day in the Life of Ivan Denisovich», 1971). Film. Regia di Caspar Wrede. Con Tom Courtenay, Alfred Burke, James Maxwell, Espen Skjonberg, Eric Thompson, Matthew Guinness. Prod.: Leone Film (1,15) RAIDUE

23,40 **L'indimenticabile 1985** CANALE 5

23,55 **TG 1 - Notte** - Che tempo fa RAIUNO

00,40 **Uno, due, tre** (1961). Film commedia. Regia di Billy Wilder. Con James Cagney, Pamela Tiffin CANALE 5

01,00 **Agente speciale** RETEQUATTRO

01,30 **Cannon.** Telefilm ITALIA 1

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

11,45 DSE. Viaggio dentro l'atomo 12ª puntata. Il futuro della fisica

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache
20 Tagesschau. **20,15-20,30** Waffen für 16.000 Mann. Ein Film über das steiermärkische Landeszeughaus in Graz (Wiederholung) RAITRE

8,30 **La rivolta** («Crisis», 1950). Film commedia. Regia di Richard Brooks. Con Cary Grant, José Ferrer (10,15) CANALE 5

La costola di Adamo RETEQUATTRO

Bim Bum Bam. Speciale Natale. Cartoni animati (10,30) ITALIA 1

9 **Il suo nome è donna Rosa** (1969). Film commedia. Regia di Ettore Fizzarotti. Con Al Bano e Romina Power (11) RETEQUATTRO

9,30 **Televideo** RAIUNO - RAIDUE

10,15 **Alice.** Telefilm (10,45) CANALE 5

10,30 Dieci e trenta con amore. **...e la vita continua.** 5ª puntata. Sceneggiato in 8 puntate di Dino Risi (11,30) RAIUNO

Enos. Telefilm (11,30) ITALIA 1

10,45 **Facciamo un affare.** Quiz CANALE 5

11 **Nel giorno del Signore** (1970). Film comico. Con Franchi e Ingrassia (12,45) RETEQUATTRO

11,15 **Tuttinfamiglia.** Quiz (12) CANALE 5

11,30 **Un terribile cocco di mamma.** Visita in ospedale (11,55) RAIUNO

Sugar time. Telefilm (12) ITALIA 1

11,45 **Televideo** (12,30) RAITRE

11,55 **Che tempo fa** RAIUNO

Cordialmente. Rotocalco quotidiano con Enza Sampò (13) RAIDUE

12 **TG 1 - Flash** (12,05) RAIUNO

Bis. Gioco a quiz (12,40) CANALE 5

Lo zio d'America (12,30) ITALIA 1

Tuttocinema (12,05) EURO TV

12,05 **Pronto... chi gioca?** Spettacolo con Enrica Bonaccorti. Regia di Gianni Boncompagni (13,30) RAIUNO

L'incredibile Hulk (13) EURO TV

12,30 **C'era una volta un musicista.** *Richard Strauss e la richiesta di matrimonio.* Con Michel Dochaussoy, Eliane Lublin. Regia di Edouard Molinaro (12,55) RAITRE

Another Day. Telefilm (13) ITALIA 1

12,40 **Il pranzo è servito** (13,30) CANALE 5

12,45 **Ciao ciao.** Speciale Natale. Cartoni animati (16) RETEQUATTRO

12,55 Dal Teatro Sperimentale di Ancona. **Musica Antiqua Köln.** 1ª parte (13,25) RAITRE

13 **TG 2 - Ore tredici** (13,25) RAIDUE

Nemici amici (13,20) ITALIA 1

Capitan Futuro (13,30) EURO TV

13,20 **Help.** Gioco a quiz (14,15) ITALIA 1

13,25 **TG 2** - Ambiente (13,30) RAIDUE

I concerti d'Aula Magna. *L. van Beethoven*: Sonata op. 102 n. 1. *C. Debussy*: Sonata (13,55) RAITRE

13,30 **Telegiornale** (13,55) RAIUNO

Capitol. 364ª puntata (14,30) RAIDUE

Totò, Peppino e i fuorilegge (1956). Film comico. Regia di Camillo Mastrocinque. Con Totò, Peppino De Filippo (15,30) CANALE 5

Anna dai capelli rossi (14) EURO TV

13,55 **TG 1** - Tre minuti di... (14) RAIUNO

In tournée. Nuove realtà della musica mediterranea. Con Little Italy, Enzo Gragnaniello e Tony Cercola, I Chattanooga, Pommarola System, Ciak (14,50) RAITRE

14 **Pronto... chi gioca?** L'ultima telefonata (14,15) RAIUNO

Love story. Telefilm (14,55) EURO TV

14,15 **Il mondo di Quark.** A cura di Piero Angela. *Le foche della Groenlandia* di Stephen Best e Ralph Kaje - *Le tigri di Chitawan* di Goetz D. Plage (15) RAIUNO

Dee Jay Television (15) ITALIA 1

14,30 **TG 2 - Flash** (14,35) RAIDUE

14,35 **Tandem.** Super G, attualità, giochi elettronici (16) RAIDUE

14,50 **Spazio musica: Piergiorgio Farina.** Regia C. de Siena (15,20) RAITRE

14,55 **Speciale spettacolo** (15) EURO TV

15 **Cronache italiane - Cronache dei motori** (15,30) RAIUNO

Streethawk. Telefilm (16) ITALIA 1

15,15 Tandem. **Secondo me.** Gioco a premi RAIDUE

15,20 **Solo per la musica.** Sei ritratti di solisti italiani. *Franco Petracchi.* Regia di V. Armentano. Musiche di H. Werner Henze, G. Bottesini, R. Strauss, N. Rota (16,10) RAITRE

15,30 **DSE L'oro dell'Amazzonia.** 1ª parte. BBC (16) RAIUNO

Questo è Hollywood CANALE 5

16 **Storie di ieri, di oggi, di sempre.** Un programma di Tom Robertson. Incubo (16,30) RAIUNO

DSE Monografie: temi per esercitazioni didattiche. **Caravaggio a Roma.** 1ª puntata. Il programma è ispirato al libro «Arte e committenza nella Roma di Caravaggio» di Alessandro Zuccari edito dalla ERI (16,30) RAIDUE

Il mondo intorno a noi. Documentario (17,30) RETEQUATTRO

1330 RAIDUE

CAPITOL

Dopo una notte trascorsa insieme, Thomas McCandless è sempre più attratto da Kelly Harper. Pur sapendo di andare incontro a situazioni incresciose, vuole vederla...

17 ITALIA 1

IL GIRO DEL MONDO DI WILLY FOG

In *Bim Bum Bam* (ore 16) va questo cartone animato tratto dal romanzo di Giulio Verne. Siamo al punto del racconto in cui Willy Fog è ricercato dall'ispettore di polizia Fix che lo ritiene autore di un clamoroso furto in una banca inglese...

14^{15} RAIUNO

IL MONDO DI QUARK

Il parco naturale di Chitawan è ai piedi dell'Himalaya; è stato creato dal governo del Nepal per la protezione e l'osservazione della fauna selvaggia. A bordo di elefanti i visitatori possono fotografare rari esemplari di rinoceronti, tigri (foto) e variopinti uccelli.
Un altro documentario, girato nelle regioni settentrionali del Canada e in Groenlandia, è dedicato alla vita delle foche, con inedite riprese subacquee.

18^{10} RAITRE

L'ORECCHIOCCHIO

Riptide è il titolo del nuovo album che Robert Palmer (foto a destra) presenta oggi al pubblico de *L'Orecchiocchio*. Hanno lavorato con lui a questo LP: Tony Thompson (Power Station) alla batteria, Eddie Martinez alla chitarra, Wally Badareu alle tastiere e John e Andy Taylor (Duran Duran e Power Station) come consulenti.

18^{30}

ZANNA BIANCA

FILM - Prima avventura «made in Italy» del filone di *Zanna Bianca* in cui il cane lupo protagonista è circondato da un cast di attori popolari (siamo nel 1974): Franco Nero, Virna Lisi, Fernando Rey, Carole André. La storia è ambientata in una città mineraria dove la tranquillità è sconvolta da un gruppo di loschi individui.

19^{30}

ZIG-ZAG

All'insegna dello sport (i tre concorrenti praticano varie attività sportive: motociclismo, atletica e football americano) il quiz condotto da Raimondo Vianello e Sandra Mondaini (foto).

GLI ALTRI FILM

Oggi si comincia, alle 8,30 su Canale 5, con un film di fantapolitica degli anni Cinquanta realizzato da Richard Brooks, *La rivolta*.
È la storia di un neurochirurgo che, in viaggio di nozze, si trova coinvolto in una guerra civile esplosa in un immaginario Paese dell'America Latina. I due dittatori hanno bisogno delle cure del medico «in vacanza».
Per la serie dei film-canzone, alle 9 su Retequattro, *Il suo nome è donna Rosa* con Al Bano e Romina Power.
Gli appuntamenti comici: *Nel giorno del Signore* con Franchi e Ingrassia (11, Retequattro) e *Totò, Peppino e i fuorilegge* (13,30, Canale 5).

Ora	Programma	Rete
	Bim Bum Bam. Speciale Natale. Cartoni animati (19)	ITALIA 1
16,10	**DSE L'articolo genuino.** BBC. I francobolli (16,40)	RAITRE
16,30	**Pac Man.** Cartone animato. Il rapimento del presidente - Pic Nic a Pao-Land (17)	RAIUNO
	Pane e marmellata (17,30) — **D'Artacan.** Cartone animato. La passeggiata. 1ª puntata	RAIDUE
	Storie di maghi e di guerrieri. Telefilm (17,30)	CANALE 5
16,40	**DSE Lei beve un po'** di Paul W. Cooper. Prod.: Martin Tahse Productions. 2ª parte (17,10)	RAITRE
17	**TG 1 - Flash** (17,05)	RAIUNO
17,05	**Magic!** *Rosaura.* Regìa di Carlo Nistri (18)	RAIUNO
17,10	**Dadaumpa.** *Quelli della domenica* (1968). Regìa di Romolo Siena (18,10)	RAITRE
17,30	**TG 2 - Flash** (17,35)	RAIDUE
	Doppio Slalom. Quiz (18)	CANALE 5
	Il circo delle stelle. Telefilm (18,30)	RETEQUATTRO
17,35	**Moda** e tutto quanto fa costume, spettacolo e cultura. Un programma di Vittorio Corona e Piera Rolandi (18,30)	RAIDUE
18	**Tuttilibri.** Settimanale di Giulio Nascimbeni (18,30)	RAIUNO
	L'albero delle mele. Telefilm (18,30)	CANALE 5
	Coccinella. Cartoni (18,30)	EURO TV
18,10	**L'Orecchiocchio** (19)	RAITRE
18,30	**Parola mia.** Programma con Luciano Rispoli (19,35)	RAIUNO
	TG 2 - Sportsera (18,40)	RAIDUE
	C'est la vie. Quiz (19)	CANALE 5
	Zanna Bianca (1973). Film d'avventura. Regìa di L. Fulci. Con F. Nero e V. Lisi (20,30)	RETEQUATTRO
	Capitan Futuro (19)	EURO TV
18,40	**Le strade di San Francisco.** Una morte ingiusta (19,40)	RAIDUE
19	**TG 3** 19-19,10 **nazionale**; 19,10-19,30 **TG regionali**	RAITRE
	Willcoyote. Cartoni (19,30)	CANALE 5
	Gioco delle coppie (19,30)	ITALIA 1
	Anna dai capelli rossi	EURO TV
19,30	**TV 3 Regioni.** Programmi a diffusione regionale (20,05) Intervallo: **Laurel e Hardy**	RAITRE
	Zig Zag. Quiz (20,30)	CANALE 5

BUONASERA RAFFAELLA

MARISA E ANDY OVVERO ASIRAM E YDNA

Dodici minuti dodici in cui ne succedono di tutti i colori. Trenta sketch di quattro minuti ciascuno, venticinque giorni di riprese tra Firenze, Pisa, Torino, Napoli e Bari, una troupe da fare invidia a una mega produzione televisiva (cinque radiomicrofoni per la presa diretta, due telecamere), quarantun costumi di scena e una truccatrice, Claudia Raymond, diplomata a Parigi in una speciale scuola che insegna tutti i «trucchi» del mestiere. Risultato: le «candid camera», e cioè i tre episodi comici a settimana interpretati da Andy Luotto e Marisa Laurito che fanno parte di *Uomo, donna, nessuno*, uno dei giochi di *Buonasera Raffaella*. I primi due sketch hanno come protagonisti Andy e Marisa separatamente; il terzo è la storia a puntate di Asiram e Ydna (i loro nomi capovolti), una coppia di colore che, nel corso delle dieci puntate italiane del programma (le ultime tre andranno in onda via satellite dagli Stati Uniti), si fidanza, si sposa, ha una figlia, e conosce anche la crisi del settimo anno. L'episodio più divertente accaduto durante le riprese? Ce lo racconta Beppe Baghdikian, il regista: «Eravamo a Conversano, in provincia di Bari. Avevo nascosto la telecamera. Ydna e Asiram uscendo da una casa si fermano nella piazza principale e fingono di litigare per un pentolino di fagioli. Lui sostiene che sono scotti. Fermano una signora per chiederle il suo parere, lei assaggia e dice: buoni, buoni».

LUCILLA CASUCCI

20^30

19,30 **La famiglia Addams** (20) — ITALIA 1

Le avventure di Huck Finn. Cartoni animati (20,30) — EURO TV

19,35 **Almanacco del giorno dopo** (19,55) — RAIUNO

19,40 **Meteo 2** — RAIDUE

19,45 **TG 2 - Telegiornale** (20,20) — RAIDUE

19,55 **Che tempo fa** — RAIUNO

20 **Telegiornale** (20,30) — RAIUNO

È festa con Silvestro (20,30) — ITALIA 1

20,05 **DSE** Schede - Scienza e Tecnica. **Automata.** Storia degli automatismi di Silvio Specchio. 2ª parte (20,30) — RAITRE

20,20 **TG 2** - Lo sport (20,30) — RAIDUE

20,30 In diretta dallo Studio Nomentana 5 del Centro di Produzione TV di Roma Raffaella Carrà presenta: **Buonasera Raffaella** di Porcelli - Carel - Perani - Japino. Orchestra diretta da Danilo Vaona. Scene di Giorgio Aragno. Direttore di produzione Marcello Bravi. Programma a cura di Tullio Grazzini. Regia di Furio Angiolella. 1ª parte (22,25) — RAIUNO

L'ispettore Derrick. Telefilm. Suor Hilde. Con Horst Tappert, Fritz Wepper (21,35) — RAIDUE

Specchio palese. Episodi di «vita familiare». Sceneggiatura di Gioia Benelli, Tomaso Sherman, Gianni Serra. 4° episodio. Maternage. Con Barbara Valmorin, Emilio Bonucci, Colette Shammah, Patrizia De Clara. Regia di Gianni Serra. Programma Sede Rai del Lazio (21,35) — RAITRE

Pentatlon. Quiz (23) — CANALE 5

Operazione sottoveste («Operation Petticoat», 1959). Film commedia. Regia B. Edwards. Con C. Grant, T. Curtis (23) — RETEQUATTRO

Happy days. Telefilm (22) — ITALIA 1

Dr. John. Telefilm. Con Pernell Roberts (21,30) — EURO TV

21,30 **Evita Peron.** Film per la TV. Con Faye Dunaway (23,25) — EURO TV

21,35 **Aboccaperta.** Ideato e condotto da Gianfranco Funari. Un programma per tutti gli italiani che hanno qualcosa da ridire. Regia di Ermanno Corbella (22,30) — RAIDUE

TG 3 (22,10)
Intervallo: **Laurel e Hardy.** Cartoni animati. Il cavernicolo — RAITRE

22 **Soldato Giulia agli ordini.** Film commedia (1980). Regia di Howard Zieff. Con Goldie Hawn, Eileen Brennan (00,15) — ITALIA 1

22,10 Lo specchio scuro (VII). Crimine, amore e morte nel cinema «nero» americano. A cura di Enrico Ghezzi. **Le vie della città** («City

20^30

OPERAZIONE SOTTOVESTE

FILM - Una delle storie più visitate dalla televisione. Con due campioni della simpatia: Cary Grant e Tony Curtis, e un sottomarino rosa, simbolo di pace.

20^30

HAPPY DAYS

Montaggio di vari episodi natalizi della serie *Happy days*. La star è sempre Fonzie, al secolo Henry Winkler. È invece Ron Howard che ha fatto fortuna, prima con *American Graffiti* e ora con *Cocoon*... ma come regista.

20.30 RAIDUE

DERRICK

L'arrivo di Raffaella Carrà su Raiuno, in coincidenza con lo spazio dell'ispettore Derrick (nella foto a sinistra), sembrava avere intaccato le fortune dell'ispettore bavarese. Ma dopo qualche puntata Derrick sta riguadagnando il suo pubblico; il Meter dice che sono circa quattro milioni di persone.

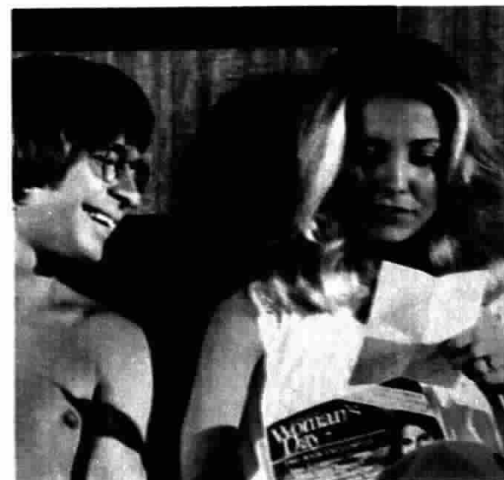
22.10 RAITRE

LE VIE DELLA CITTÀ

FILM - Tragica storia della figlia di un gangster, ingiustamente accusata di un delitto, tratta da un racconto di Dashiell Hammett. Il film è diretto da Rouben Mamoulian, uno dei registi più geniali di Hollywood nel momento di transizione dal muto al sonoro: a lui si deve anche il primo film in technicolor.

24

JOSEPHA

FILM - Inedito in Italia, segna il debutto come regista di uno dei più apprezzati sceneggiatori francesi, Christopher Frank. Il film racconta la storia del matrimonio di due squattrinati attori di teatri «off»: Miou Miou (Josepha) e Claude Brasseur (Michel).

GLI ALTRI FILM

Su Italia 1, alle 22, *Soldato Giulia agli ordini*: è la storia di una ragazza che, per riscattare le delusioni matrimoniali, decide di arruolarsi nell'esercito, dove però gliene capitano di tutti i colori. Alle 23,30, su Retequattro, *Kangaru*, un film sostenuto dalle interpretazioni di Maureen O'Hara, Peter Lawford e Finlay Currie; alle 24, su Canale 5, *Goodbye Mr. Chips*.

00.45

BENTORNATO DIO

FILM - Seconda pellicola con George Burns, nella parte di un dio del tutto umano (anche nei difetti) che si rivela a un impiegato frustrato, e con John Denver. Il film ha avuto più successo in America che da noi, tanto che ne è stato girato il seguito. È comunque un prezioso esercizio di un attore dalla comicità esclusiva. La regìa è di Carl Reiner.

Streets», 1931) Film. Regia di Rouben Mamoulian. Con Gary Cooper, Sylvia Sidney, Paul Lukas, Guy Kibbee, William Boyd, Stanley Fields, Wynne Gibson. Prod.: Paramount (23,30) — RAITRE

22,25 **Telegiornale** (22,35) — RAIUNO

22,30 **TG 2 - Stasera** (22,40) — RAIDUE

22,35 **Buonasera Raffaella.** 2ª parte (23,20) — RAIUNO

22,40 **TG 2 - Sportsette.** Appuntamento del giovedì con cronache, inchieste e dibattiti sugli avvenimenti sportivi della settimana a cura della Redazione sportiva del TG 2 (23,50) — RAIDUE

23 **Protagonisti** (24) — CANALE 5

Cinema & Co. (23,30) — RETEQUATTRO

23,20 **TG 1 - Notte** - Che tempo fa — RAIUNO

23,25 **Tuttocinema** (23,30) — EURO TV

23,30 **I Buddenbrook.** 9ª puntata. Sceneggiato in 11 puntate. Dal romanzo di Thomas Mann. Con Ruth Leuwerik, Reinhild Solf, Volkert Kraeft, Gerd Böckmann, Noëlle Châtelet. Regia di Franz Peter Wirth — RAITRE

Kangaru (1952). Film d'avventura. Regia di Lewis Milestone. Con Maureen O'Hara, Peter Lawford (01,10) — RETEQUATTRO

Catch. Campionati mondiali — EURO TV

23,50 **TG 2 - Stanotte** (24) — RAIDUE

24 Cinema di notte: Il club del giovedì. **Josépha** («Josépha», 1981). Film. Regia di Christopher Frank. Con Miou Miou, Claude Brasseur, Catherine Allegret, Anne-Laure Meury, Pierre Vernier, Jacques Boudet, Nadine Alari, Bruno Cremer. Prod.: Albina du Boirouvray (Albina Productions) (01,50) — RAIDUE

Goodbye Mr. Chips (1963). Film commedia. Regia di H. Ross. Con Peter O'Toole, Petula Clark — CANALE 5

00,15 **Première** (00,45) — ITALIA 1

00,45 **Bentornato Dio** («Oh, God», 1977). Film commedia. Regia di Carl Reiner. Con George Burns, John Denver — ITALIA 1

01,10 **Agente speciale** — RETEQUATTRO

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

16,40 DSE. Automata. Storia degli automatismi. 1ª parte. **17,10** Arena di Verona 1985. Attila

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 Tagesschau. **20,15-20,30** Brennpunkt — RAITRE

8,30 **Questo mondo è meraviglioso** («It's a Wonderful World», 1939). Film giallo rosa. Regia di Van Dyke Woodbridge. Con James Stewart, Claudette Colbert (10,15) CANALE 5

La costola di Adamo RETEQUATTRO

Bim Bum Bam. Speciale Natale. Cartoni animati (10,30) ITALIA 1

8,55 Intervisione-Eurovisione. Bulgaria: Borovetz. **Sci: Coppa del mondo.** Slalom gigante maschile. 1ª manche (11,30) RAIDUE

9 **Il ragazzo che sorride** (1968). Film commedia. Regia A. Grimaldi. Con Al Bano (11) RETEQUATTRO

9,30 **Televideo** (10,30) RAIUNO

10,15 **Alice.** Telefilm (10,45) CANALE 5

10,30 **...e la vita continua.** 6ª puntata. Sceneggiato in 8 puntate di Dino Risi (11,30) RAIUNO

Enos. Telefilm (11,30) ITALIA 1

10,45 **Facciamo un affare** (11,15) CANALE 5

11 **Farfallon** (1974). Film comico. Regia di R. Pazzaglia. Con Franchi e Ingrassia (12,45) RETEQUATTRO

11,15 **Tuttinfamiglia.** Quiz (12) CANALE 5

11,25 **C'era una volta un musicista.** *Igor Strawinsky e il coreografo folle.* Soggetto, adattamento e dialoghi di Roger Hanin. Con: Gérard Darmon, Jacques Ardouin. Regia di Roger Hanin (11,55) RAITRE

11,30 **Un terribile cocco di mamma.** Telefilm (11,55) RAIUNO

Televideo (11,55) RAIDUE

Sugar time. Telefilm (12) ITALIA 1

11,55 **Che tempo fa** RAIUNO

Cordialmente. Rotocalco. In studio Enza Sampò (13) RAIDUE

Intervisione-Eurovisione. Bulgaria: Borovetz. **Sci: Coppa del mondo.** Slalom gigante maschile. 2ª manche (14) RAITRE

12 **TG 1 - Flash** (12,05) RAIUNO

Bis. Gioco a quiz (12,40) CANALE 5

Lo zio d'America (12,30) ITALIA 1

Tuttocinema (12,05) EURO TV

12,05 **Pronto... chi gioca?** Con Enrica Bonaccorti (13,30) RAIUNO

L'incredibile Hulk (13) EURO TV

12,30 **Another day.** Telefilm (13) ITALIA 1

12,40 **Il pranzo è servito** (13,30) CANALE 5

12,45 **Ciao ciao.** Speciale Natale. Cartoni animati (16) RETEQUATTRO

13 **TG 2 -** Ore tredici (13,25) RAIDUE

Nemici amici (13,20) ITALIA 1

Capitan Futuro (13,30) EURO TV

13,20 **Help.** Gioco a quiz (14,15) ITALIA 1

13,25 **TG 2** - Chip (13,30) RAIDUE

13,30 **Telegiornale** (13,55) RAIUNO

Capitol. 365ª puntata (14,30) RAIDUE

Totò, Fabrizi e i giovani d'oggi (1960). Film comico. Regia di Mario Mattoli. Con Totò, Aldo Fabrizi (15,30) CANALE 5

Anna dai capelli rossi (14) EURO TV

13,55 **TG 1 -** Tre minuti di... (14) RAIUNO

14 **Pronto... chi gioca?** L'ultima telefonata (14,15) RAIUNO

Dal Teatro Sperimentale di Ancona **Musica Antiqua Köln.** 2ª parte (14,35) RAITRE

Love story. Telefilm (15) EURO TV

14,15 **Il mondo di Quark.** Di Piero Angela. *Vita negli abissi - Salvataggio aereo (15)* RAIUNO

Dee Jay Television (15) ITALIA 1

14,30 **TG 2 - Flash** (14,35) RAIDUE

14,35 **Tandem.** Super G, attualità, giochi elettronici (16) RAIDUE

Dall'Università degli studi di Trieste. **I concerti d'Aula Magna.** *J. S. Bach:* Partita n. 2 in do minore. *W. A. Mozart:* Sonata in si bem. magg. K. 570. Pianista Mieczyslaw Horszowski (15,05) RAITRE

15 **Primissima.** A cura di Gianni Raviele (15,30) RAIUNO

Automan. Telefilm (16) ITALIA 1

15,05 **Cento città d'Italia.** Fontane di Roma (15,25) RAITRE

15,15 Tandem. **Il tiro mancino** RAIDUE

15,25 **Solo per la musica.** Sei ritratti di solisti italiani. *Ruggero Raimondi.* Musiche di G. Verdi e W. A. Mozart (16,10) RAITRE

15,30 ■ **DSE Formazione di un continente. Il prezzo dell'oro.** Un programma di Michael Andrews. Prod.: BBC. Edizione italiana di Giulio Massignan (16) RAIUNO

Questo è Hollywood CANALE 5

16 Intervisione-Eurovisione. Bulgaria: Borovetz. **Sci: Coppa del mondo.** Slalom gigante maschile. 1ª e 2ª manche. Sintesi (16,30) RAIUNO

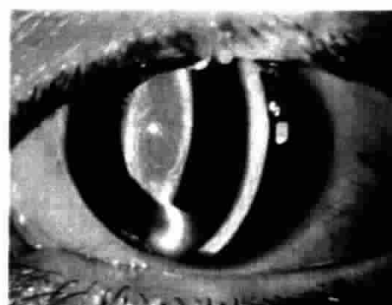
■ **DSE L'Italia delle regioni: alla scoperta del nostro passato.** Programma di Luciano Martinengo. 5ª puntata. Calabria (16,30) RAIDUE

13,20

HELP

Umberto Smaila e Patrizia Carminati conducono in studio i giochi di *Help*, che dedica uno dei suoi «spazi» alla «candid camera» di Ninì Salerno e Franco Piro. Questa volta hanno recitato le loro scenette, riprese dal regista Alessandro Ippoliti, per le vie di Napoli.

13,25

CHIP

Un calcolatore può vedere e quindi, ad esempio, può anche leggere o guidare un robot. Ma la sua è una visione imperfetta. Per eguagliare l'occhio umano occorrono infatti trenta miliardi di informazioni al secondo: per raggiungere questo obiettivo sono impegnati i maggiori studiosi dell'intelligenza artificiale.

13,30

CAPITOL

L'amore non conosce ostacoli. Brenda e Wally hanno deciso: fuggiranno il giorno che Brenda compirà diciott'anni e andranno a sposarsi. Nessuno potrà fermarli...

La pantera rosa

I conduttori di Help*: Umberto Smaila e Patrizia Carminati*

18[10] RAITRE

L'ORECCHIOCCHIO

Atmosfere retrò e citazioni colte in *Melanchólia*, l'ultimo album dei Matia Bazar (foto in basso). Il gruppo genovese è oggi ospite di Fabio Fazio e Simonetta Zauli, presentatori de *L'Orecchiocchio*.

18[30] RAIUNO

PAROLA MIA

Ospite della puntata è il frate «della notte» Nino Frassica, invitato questa volta nella duplice veste di scrittore e di «esperto» manipolatore linguistico.

Anna Carlucci è l'aiutante di Luciano Rispoli in Parola mia

17[05] RAIUNO

MAGIC!

Il quotidiano di cartoni animati dedica questa puntata alla *Pantera Rosa*, creata nel 1964 da Friz Freleng e David De Patie per i titoli di testa del film omonimo interpretato da Peter Sellers e Claudia Cardinale. Quei titoli ottennero un Premio Oscar e diedero origine ad una lunga serie di cortometraggi la cui produzione continua tuttora. Oggi vedremo il simpatico felino in cinque avventure.

I FILM

Alle 18,30, su Retequattro, con *Zanna Bianca alla riscossa* si ripropone una ennesima variazione italiana del celebre romanzo di Jack London.
Su Retequattro si comincia, però, alle 9 con Al Bano e Rocky Roberts, protagonisti diciassette anni fa del film *Il ragazzo che sorride*; alle 11, con la regìa di Riccardo Pazzaglia, troviamo Franco Franchi e Ciccio Ingrassia in *Farfallon*; alle 15 film d'animazione, *Il lago dei cigni*; su Canale 5, alle 8,30, *Questo mondo è meraviglioso* con James Stewart e Claudette Colbert e alle 13,30 *Totò, Fabrizi e i giovani d'oggi*. Il film, diretto da Mario Mattoli, è del 1960.

	Il mondo intorno a noi. Documentario (17,30)	RETEQUATTRO
	Bim Bum Bam. Speciale Natale. Cartoni animati (19)	ITALIA 1
16,10	**DSE L'articolo genuino.** BBC. Ediz. italiana Giulio Massignan. Curiosità antiquarie (16,40)	RAITRE
16,30	**Pac Man.** Cartone animato. Il grande terremoto - Pac Man giocoliere (17)	RAIUNO
	Pane e marmellata (17,30) — **Viaggio al centro della Terra.** Cartone. Le farfalle giganti	RAIDUE
	Storie di maghi e di guerrieri. Telefilm (17,30)	CANALE 5
	Week-end (16,35)	EURO TV
16,40	**DSE Horizon: Madagascar l'orologio dei tropici.** Produzione BBC. 2ª parte (17,10)	RAITRE
17	**TG 1 - Flash** (17,05)	RAIUNO
17,05	**Magic!** *Pantera Rosa.* Conduce Piero Chiambretti con Manuela Antonelli (18,30)	RAIUNO
17,10	**Dadaumpa.** *Quelli della domenica.* (1968) (18,10)	RAITRE
17,30	**TG 2 - Flash** (17,35)	RAIDUE
	Doppio Slalom. Quiz (18)	CANALE 5
	Il circo delle stelle. Telefilm (18,30)	RETEQUATTRO
17,35	**Sereno variabile.** Settimanale di turismo e tempo libero di Osvaldo Bevilacqua con Maria Giovanna Elmi (18,30)	RAIDUE
18	**Zero in condotta** (18,30)	CANALE 5
	Coccinella. Cartoni (18,30)	EURO TV
18,10	**L'Orecchiocchio** (19)	RAITRE
18,30	**Parola mia.** Programma con Luciano Rispoli (19,35)	RAIUNO
	TG 2 - Sportsera (18,40)	RAIDUE
	C'est la vie. Quiz (19)	CANALE 5
	Zanna Bianca alla riscossa (1974). Film d'avventura. Regia di Tonino Ricci. Con Henry Silva e Maurizio Merli (20,30)	RETEQUATTRO
	Capitan Futuro (19)	EURO TV
18,40	**Le strade di San Francisco.** Telefilm. Tornando a casa (19,40)	RAIDUE
19	**TG 3** 19-19,10 **nazionale**; 19,10-19,30 **TG regionali** Intervallo: **Laurel e Hardy**	RAITRE
	Willcoyote (19,30)	CANALE 5
	Gioco delle coppie (19,30)	ITALIA 1
	Anna dai capelli rossi	EURO TV
19,25	**Speciale spettacolo** (19,30)	EURO TV

1855 LA GRANDE RAPINA AL TRENO
COLPO D'ORO PER DUE GENTLEMEN

L'anno è il 1855: gli inglesi sono impegnati nella guerra di Crimea. Per pagare i soldati, trasferiscono in treno lingotti d'oro dalla banca d'Inghilterra al fronte. Un avventuriero si impadronisce delle quattro chiavi della cassaforte, depositate in quattro mani diverse. E fa il colpo del secolo. A ideare questa rapina ottocentesca è stato l'americano Michael Crichton, 43 anni, di Chicago. Per lui, una svolta. Infatti Crichton ha sempre pensato e scritto al futuro. È uno degli scrittori obbligati della fantascienza (suoi *Andromeda* e *L'uomo terminale*) e anche uno dei registi del futuribile (suoi *Il mondo dei robot* e *Coma profondo*). Questa volta invece, sulla carta e sulla pellicola, si è divertito a costruire una rapina con l'occhio rivolto, da cinefilo, alla tradizione cinematografica e non alle cronache giornalistiche della malavita. Come lui stesso ha dichiarato all'uscita del film nel '78: «Ho preso lo spunto dal famoso *The Great Train Robbery* del 1903, il classico di Edwin S. Porter: non solo è stato uno dei primi film a soggetto del cinema USA, un capostipite del western ma, anche scenicamente, Porter è riuscito a realizzare in modo talmente rocambolesco certe situazioni da farle apparire piene di ironia». È certo che l'interesse del cinema ai grandi «colpi» era tornato di moda negli anni Settanta, anche grazie alla famosa, vera rapina al treno Glasgow-Londra. «È vero. Però io ho recuperato anche la tradizione del ladro gentiluomo» ha sottolineato il regista. E per farlo meglio ha affidato i ruoli a due gentlemen, seppur diversi, made in England, Donald Sutherland e Sean Connery; il primo, cinquant'anni, anglocanadese, noto fra l'altro per *Una squillo per l'ispettore Klute*, *Casanova* e *Gente comune*; il secondo, cinquantacinque anni, di Edimburgo, nota spia 007 con tutte le licenze e ora impegnato sul set di *Il nome della rosa*.

STEFANIA BARILE

2330

19,30 **Zig Zag.** Quiz (20,30) — CANALE 5

La famiglia Addams (20) — ITALIA 1

Le avventure di Huck Finn. Cartoni animati (20,30) — EURO TV

19,35 **Almanacco giorno dopo** — RAIUNO

Sulle orme degli antenati. Settimanale di archeologia. 7ª. Regia Sandra Eichberg (20,05) — RAITRE

19,40 **Meteo 2** — RAIDUE

19,45 **TG 2 - Telegiornale** (20,20) — RAIDUE

19,55 **Che tempo fa** — RAIUNO

20 **Telegiornale** (20,30) — RAIUNO

È festa con Silvestro (20,30) — ITALIA 1

20,05 **DSE** Schede - Scienza e Tecnica. **Automata.** Storia degli automatismi. 3ª parte (20,30) — RAITRE

20,20 **TG 2** - Lo sport (20,30) — RAIDUE

20,30 **La principessa Sissi** («Sissi», 1955). Film storico. Regia di Ernst Marischka. Con Romy Schneider, Karlheinz Böhm, Magda Schneider (22,10) — RAIUNO

La RAI presenta: **Cuore**. Un film di Luigi Comencini liberamente tratto dal libro Cuore di E. De Amicis. Sceneggiatura di Suso Cecchi D'Amico, Cristina Comencini, Luigi Comencini. Con Johnny Dorelli, Giuliana De Sio, Bernard Blier, Laurent Malet, Andréa Ferréol, Valeria D'Obici e con Eduardo De Filippo. Regia di Luigi Comencini. Prod.: Rai 2 - Difilm - Antenne 2 - RTSI (22,35) — RAIDUE

Arena di Verona 1985. **Il Trovatore.** Dramma lirico in 4 atti di S. Cammarano. Musica di G. Verdi. Il conte *Giorgio Zancanaro*; Leonora *Rosalind Plowright*; Azucena *Fiorenza Cossotto*; Manrico *Franco Bonisolli*; Ferrando *Paolo Washington*; Ines *Giuliana Matteini*; Ruiz *Giampaolo Corradi*. Orchestre e coro Ente Arena di Verona. Direttore Reynald Giovaninetti. Regia teatrale Giuseppe Patroni Griffi. Regia televisiva Brian Large. Prod.: NVC - ARTS International (22,55) — RAITRE

Premiatissima. Varietà condotto da Johnny Dorelli con Nino Manfredi. Regia di Gino Landi (23) — CANALE 5

Il Buon Paese. Gara spettacolo con Claudio Lippi (23) — RETEQUATTRO

Happy days. Telefilm (22) — ITALIA 1

I due della Formula Uno alla corsa più pazza del mondo (1971). Film comico. Regia di O. Civirani. Con Franchi, Ingrassia (22,20) — EURO TV

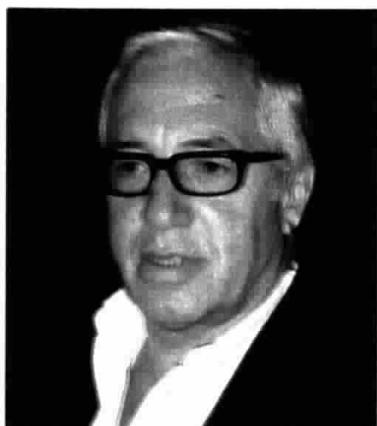
22 **A tutto campo.** Settimanale sul calcio (23) — ITALIA 1

22,10 **Telegiornale** (22,20) — RAIUNO

22,20 **Invito a cena con delitto.** («Murder by Death», 1976). Film giallo. Regia

2030

IL TROVATORE

È la seconda opera della trilogia popolare, insieme a *Rigoletto* e *Traviata*. Tra i protagonisti, Rosalind Plowright che il 26, 27, 28 gennaio canterà all'Accademia di S. Cecilia a Roma. Sul podio de *Il trovatore* Reynald Giovaninetti, un direttore tipicamente operistico, regia teatrale di Giuseppe Patroni Griffi (in basso).

2245

PRIMO PIANO

Libertà e proprietà delle testate, obiettività e credibilità dei giornali, questi i temi della prima puntata della nuova serie di *Primo piano*, intitolata *La verità di carta*. Il giornalista Claudio Donat-Cattin intervista alcuni fra i più noti giornalisti italiani: Indro Montanelli, Eugenio Scalfari, Piero Ottone, Miriam Mafai, Giampiero Ostellino. Intervengono anche esperti come Marino Livolsi e Giuseppe De Rita, editori come Giovanni Giovannini, polemisti come Ugo Ronfani.

20³⁰

CUORE

È l'edizione per il cinema dello sceneggiato di Comencini. Sta avendo un grande successo nelle sale di Parigi, proprio in questi giorni, dove il nostro *Cuore* è programmato come film di Natale. Anche i critici sono entusiasti.

23³⁰

STORIA DI SOFONISBA

Già sceneggiato radiofonico, passato poi sulle scene, arriva in tv *Storia di Sofonisba* di Giuseppe De Leva. Ottavia Piccolo è Sofonisba, la nipote di Annibale, regina della Numidia.

20³⁰

I DUE DELLA FORMULA UNO ALLA CORSA PIÙ PAZZA DEL MONDO

FILM - Dopo aver salvato dal suicidio un industriale, vittima di una crisi depressiva provocata dal rapimento di uno dei suoi migliori piloti, Ciccio Ingrassia gli propone anche la soluzione: affidare a Franco Franchi la sostituzione del campione.

20³⁰

PREMIATISSIMA

***Continua lo scontro tra i Robot e i Ricchi e Poveri (foto in alto). Le due formazioni sono appaiate in cima alla classifica di* Premiatissima**

20³⁰

LA PRINCIPESSA SISSI

FILM - Si continua con due film ogni venerdì, anche se la testata «Doppio spettacolo» è stata abbandonata. Questa sera si comincia con Romy Schneider nei panni della principessa Sissi, poi andrà in onda *Invito a cena con delitto*, un giallo-rosa in cui un miliardario invita nel suo castello cinque famosi detectives perché...

Art Carney, George Burns e Lee Strasberg, protagonisti di* Vivere alla grande *(Italia 1, ore 23)

di Robert Moore. Con Peter Sellers, Peter Falk, David Niven, Alec Guinness (23,55) — RAIUNO

Catch (23,25) — EURO TV

22,35 **TG 2 - Stasera** (22,45) — RAIDUE

22,45 **Primo piano.** A cura di Francesco Damato. *La verità di carta.* Di Claudio Donat-Cattin (23,40) — RAIDUE

22,55 **TG 3** (23,30) Intervallo: **Laurel e Hardy** — RAITRE

23 **Première** (23,30) — CANALE 5

Ada Dallas (1961). Film commedia. Regia di D. Mann. Con Susan Hayward, D. Martin — RETEQUATTRO

Vivere alla grande (1979). Film commedia. Regia di Martin Brest. Con George Burns (01) — ITALIA 1

23,25 **Tuttocinema** (00,30) — EURO TV

23,30 **Storia di Sofonisba** di Giuseppe Di Leva. Personaggi ed interpreti: Sofonisba *Ottavia Piccolo*; Massinissa *Paolo Bessegato*; L'indovino *Silvano Piccardi*; La nonna *Anna Carena*. Regia teatrale di Giuseppe Di Leva. Regia televisiva di Giancarlo Valenti (0,35) — RAITRE

1985. La prima grande rapina al treno («The First Great Train Robbery», 1978). Film d'avventura. Regia di M. Crichton. Con Sean Connery, Donald Sutherland — CANALE 5

23,40 **TG 2 - Stanotte** (23,50) — RAIDUE

23,50 Cinema di notte. Gialli di ogni colore. **Il diavolo nel cervello.** (1972). Film - Regia di Sergio Sollima. Con Stefania Sandrelli, Keir Dullea, Tino Buazzelli — RAIDUE

23,55 **TG 1 - Notte.** Che tempo fa - Bollettino della neve (00,10) — RAIUNO

00,10 **DSE Il segreto delle pievi.** 4ª puntata. Il linguaggio dei simboli: La pina e il serpente (00,45) — RAIUNO

00,30 **Week-end** — EURO TV

01,00 **Agente speciale** — RETEQUATTRO

Cannon. Telefilm (02) — ITALIA 1

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

10,55 DSE. Automata. 2ª parte

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17,30 Die Musikschulen in Südtirol.

18-18,30 Der Regenbogen

18,30 Für mich, für dich, für alle. 15ª lezione. Replica

20 Tagesschau. **20,20-22,50** Wie es euch gefällt — RAITRE

7,55 Intervisione-Eurovisione. Bulgaria: Borovetz. **Sci: Coppa del mondo.** Slalom speciale maschile. 1ª manche (9,55) RAIDUE

8,30 **L'uomo ombra torna a casa** («The Thin Man Goes Home», 1944). Film giallo. Regia di Richard Thorpe. Con William Powell, Myrna Loy (10,40) CANALE 5

La costola di Adamo RETEQUATTRO

Bim Bum Bam. Speciale Natale. Cartoni animati (10,30) ITALIA 1

9 **Televideo** (10) RAIUNO

W le donne (1970). Film commedia. Regia di Aldo Grimaldi. Con Little Tony (11) RETEQUATTRO

9,55 **Sci: Coppa del mondo.** Slalom speciale maschile. 2ª manche (11,05) RAIDUE

10 **Martin Eden.** 1ª puntata. Dal romanzo di Jack London. Con Christopher Connelly, Delia Boccardo. Regia di Giacomo Battiato (11) RAIUNO

Week-end (10,05) EURO TV

10,30 **Enos.** Telefilm (11,30) ITALIA 1

10,40 **Alice.** Telefilm (11,10) CANALE 5

11 **Il mercato del sabato.** Spendere meno, investire meglio, guadagnare di più. Regia di Piero Panza. Conduce in studio Luisa Rivelli. 1ª parte (11,55) RAIUNO

Giustiziere di mezzogiorno (1975). Film comico. Regia di Mario Amendola. Con Franco Franchi e O. De Carlo (12,45) RETEQUATTRO

11,05 **Prossimamente** (11,20) RAIDUE

11,10 **Come stai** (11,40) CANALE 5

11,20 Rassegna teatro ragazzi. **Lo stregone delle meraviglie.** Da Miguel de Cervantes. Con Sergio Nicolai, Doriana Chierici. Regia di Idalberto Fei e Paolo Montesi (12,30) RAIDUE

11,30 **Sugar time.** Telefilm (12) ITALIA 1

11,40 **Campo aperto** (12,40) CANALE 5

11,55 **Che tempo fa** RAIUNO

12 **TG 1 - Flash** (12,05) RAIUNO

Lo zio d'America (12,30) ITALIA 1

Tuttocinema (12,05) EURO TV

12,05 **Il mercato del sabato.** 2ª parte (12,30) RAIUNO

Il ritorno del Santo (13) EURO TV

12,15 **70 km. di batticuore.** Marcialonga di Fiemme e Fassa (12,30) RAITRE

12,30 **Check-up.** Un programma di medicina ideato da Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi (13,30) RAIUNO

TG 2 - Start. Muoversi come e perché di Paolo Meucci (13) RAIDUE

C'era una volta un musicista. *Gioacchino Rossini e la piccola stiratrice.* Soggetto e sceneggiatura di Giovanni Fago. Con Giuseppe Pambieri, Maddalena Crippa. Regia di Giovanni Fago (13) RAITRE

Another day. Telefilm (13) ITALIA 1

12,40 **Il pranzo è servito** (13,40) CANALE 5

12,45 **Ciao ciao.** Speciale Natale. Cartoni animati (16) RETEQUATTRO

13 **TG 2 - Ore tredici** (13,25) RAIDUE

Dal Teatro Romolo Valli di Reggio Emilia. **2° Concorso Nati per la danza.** Regia di Eros Macchi (14,40) RAITRE

Nemici amici (13,20) ITALIA 1

L'incredibile Hulk (13,55) EURO TV

13,20 **Help.** Gioco a quiz (14,15) ITALIA 1

13,25 **TG 2** - C'è da salvare (13,30) RAIDUE

13,30 **Telegiornale** (13,55) RAIUNO

TG 2 - Bella Italia. Città, paesi, uomini e cose da difendere proposti da Claudio Lavazza e Mario Meloni (14) RAIDUE

Anteprima (14,10) CANALE 5

13,55 **TG 1** - Tre minuti di... (14) RAIUNO

Week-end (14) EURO TV

14 **Prisma.** Settimanale di spettacolo del TG 1 (14,30) RAIUNO

■ **DSE Scuola aperta.** Di Alessandro Meliciani. Una riforma per la scuola secondaria superiore (14,30) RAIDUE

Love story. Telefilm (15) EURO TV

14,10 **La banda degli onesti** (1956). Film comico. Regia di Camillo Mastrocinque. Con Totò, Peppino De Filippo (16,15) CANALE 5

14,15 **Americanball** (16) ITALIA 1

14,30 **La scogliera dei desideri** («Boom», 1968). Film drammatico. Regia di Joseph Losey. Con Elizabeth Taylor, Richard Burton, Noël Coward (16,10) RAIUNO

TG 2 - Flash (14,35) RAIDUE

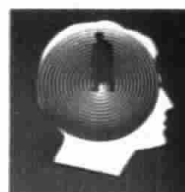
14,35 **Estrazioni del Lotto** (14,40) RAIDUE

14,40 **Sabato sport.** A cura della redazione sportiva del TG 2 (16,30) — Intervisione - Eurovisione. Bulgaria: Borovetz. **Sci: Coppa del mondo.** Slalom speciale maschile. 1ª e 2ª manche (Sintesi) RAIDUE

Stars. Loredana Bertè in Unione Sovietica (15,45) RAITRE

15,45 **Prossimamente** (16) RAITRE

12³⁰ RAIUNO

CHECK-UP

Sono quasi tre milioni gli italiani alcolisti. Per abuso di alcol si muore più che per droga e per tumori. L'alcolismo, secondo gli esperti, si sta diffondendo in maniera preoccupante anche tra i giovani e le donne. Ne parlano in studio i professori: Cesare Fieschi, neurologo di Roma, Franco Fiaccadori, epatologo di Parma, e Rodolfo Paoletti, farmacologo di Milano.

12⁴⁰

IL PRANZO È SERVITO

Lino Procacci (con Corrado e Linda Lorenzi, nella foto sotto) è il regista del programma che va in onda fin dal 1982.

16³⁰ RAITRE

LA SIGNORA DEL VENERDÌ

FILM - Due giornalisti d'assalto, alle prese con un condannato a morte che evade e si rifugia nella sala stampa del carcere, sono i protagonisti della prima versione comica del famoso testo teatrale *Prima pagina* di Ben Hecht. Protagonista, Rosalind Russell (nella foto sotto).

14⁴⁰ RAIDUE

SABATO SPORT

Da Borovetz in Bulgaria sintesi dello slalom speciale maschile. Tra i portacolori della squadra azzurra, il ventiduenne di Cortina Robert Erlacher (nella foto).

11 RAIUNO

IL MERCATO DEL SABATO

Ci si può arricchire comprando quadri? E come si evitano i falsi? Ne parlano mercanti d'arte (tra i quali Simona Marchini di *Quelli della notte*, gallerista a Roma), pittori ed esperti di contraffazioni. Un altro tema della puntata di oggi è il costo delle riparazioni fatte dagli artigiani (idraulici, falegnami, elettricisti).
È previsto infine un collegamento in diretta con un presepio vivente del Napoletano.

GLI ALTRI FILM

Con la celebre accoppiata degli anni Quaranta William Powell-Myrna Loy ne *L'uomo ombra torna a casa*, comincia alle 8,30, su Canale 5, l'odierna giornata cinematografica. In questa nuova avventura il detective privato Nick rintraccia i «cattivi» e li smaschera alla maniera di Rex Stoute. Alle 14,30, su Raiuno, si può vedere un buon film di Joseph Losey, con Liz Taylor, Richard Burton e Noël Coward: *La scogliera dei desideri.*

16³⁰ RAIDUE

D'ARTACAN

Versione a fumetti dei 3 moschettieri

18⁴⁰ RAIUNO

PAN

Due anni di paziente appostamento hanno permesso a Marco Pavese di filmare una serie di momenti importanti della vita del Martin pescatore: un uccello di appena 15 centimetri, specialista di pesca subacquea. Poi due servizi sulla società delle formiche e sullo sciacallo.

16 — **DSE L'articolo genuino.** Stampe e documentari antichi — RAITRE

Il mondo intorno a noi. Documentario (17,30) — RETEQUATTRO

Bim Bum Bam. Speciale Natale. Cartoni animati (19) — ITALIA 1

Spazio 1999. Telefilm (17) — EURO TV

16,10 — **L'orso Smokey.** Cartoni animati (17) — RAIUNO

16,15 — **Storie di maghi e di guerrieri.** Telefilm (17,15) — CANALE 5

16,30 — **Pane e marmellata** (17,30) — **D'Artacan.** Cartone animato. La passeggiata. 2ª puntata — RAIDUE

Nulla sul serio (X). Cary Grant e altre stelle della commedia americana. **La signora del venerdì** («His Girl Friday», 1940). Film commedia. Regia di Howard Hawks. Con Cary Grant, R. Russell (18,05) — RAITRE

17 — **TG 1 - Flash** (17,05) — RAIUNO

Speciale spettacolo (17,05) — EURO TV

17,05 — Dall'Antoniano di Bologna. **Il sabato dello Zecchino.** Presenta Gianfranco Scancarello. Regia di Mario Caiano (18,05) — RAIUNO

17,15 — **Big bang** (18) — CANALE 5

17,25 — **TG 2 - Flash** (17,30) — RAIDUE

17,30 — **I fratelli Oppermann.** 3ª puntata. Sceneggiato in 4 puntate dal romanzo di Lion Feuchtwanger. Regia di Egon Monk (18,30) — RAIDUE

Il circo delle stelle. Telefilm (18,30) — RETEQUATTRO

18 — **Record** (19,30) — CANALE 5

Coccinella. Cartoni (18,30) — EURO TV

18,05 — **Estrazioni del Lotto** (18,10) — RAIUNO

Un tempo di una partita di pallacanestro di campionato (19) — RAITRE

18,10 — **Le ragioni della speranza.** Uno stuolo di cammelli, di Don Gianfranco Ravasi (18,20) — RAIUNO

18,20 — **Prossimamente** (18,40) — RAIUNO

18,30 — **TG 2** - Sportsera (18,40) — RAIDUE

Il leone («The Lion», 1962). Film d'avventura. Regia di Jack Cardiff. Con William Holden e Capucine (20,30) — RETEQUATTRO

Capitan Futuro (19) — EURO TV

18,40 — **Pan.** I nostri animali... visti da vicino. Studiati e raccontati da Luigi Boitani e Danilo Mainardi. 5ª puntata (19,35) — RAIUNO

Le strade di San Francisco. Telefilm (19,40) — RAIDUE

IO, A MODO MIO
GIGI PROIETTI NON SI PRENDE SUL SERIO

Io, a modo mio*: ma Gigi Proietti ha fatto sempre tutto a modo suo, da Petrolini a Fregoli, dal cantante di night agli inizi della carriera, al ruolo di «mattatore» nella fortunatissima *A me gli occhi, please* di due stagioni teatrali.
«Questa volta prometto di non esagerare», dice, «in questo show ci sono scenette, parodie e chiacchiere, ma c'è soprattutto una gran voglia di non prendere troppo sul serio né se stessi né gli altri».
L'idea dello spettacolo a Proietti venne due anni fa, dopo l'esperienza di *Fantastico*: «Sentivo il bisogno di fare qualcosa che mi somigliasse di più. Poi il progetto si è arenato per un anno, fino ad oggi, e va in scena quando Pippo Baudo avrà detto al pubblico del sabato sera, arrivederci a *Fantastico* sei, sette, otto, nove o fino a quando riuscirà a contare». Proietti non lo dice, ma lui che sul palcoscenico è capace di tutto, davanti alla telecamera ha invece paura di strafare: «Ho lasciato tanto spazio anche agli altri, ai quattro ragazzi che mi affiancano, alle ballerine, alla musica. Ci sarò, ma con discrezione».
E dopo? «Dopo riprendo il *Cirano* per portarlo nei teatri di tutta Italia, poi mi cimenterò nella lirica con un *Falstaff* che mi da qualche preoccupazione. Non sono un grande conoscitore delle cose della lirica, ma spero di essere aiutato a superare la paura dalla grande esperienza che ho del teatro. Tanto per evitare sorprese debutterò all'Opera di Ginevra. Anche con gli svizzeri farò a modo mio». Tanto per cambiare.

LINA AGOSTINI

20³⁰

19 **TG 3** 19 - 19,10 **nazionale;** 19,10 - 19,30 **TG regionali**
Intervallo: **Laurel e Hardy** RAITRE
Gioco delle coppie (19,30) ITALIA 1
Anna dai capelli rossi EURO TV

19,30 **Zig Zag.** Quiz (20,30) CANALE 5
La famiglia Addams (20) ITALIA 1
Le avventure di Huck Finn. Cartoni animati (20,30) EURO TV

19,35 **Almanacco del giorno dopo** (19,55) RAIUNO
Cercando una città: un sogno a Colonia. Con Sergio Mariotti e Cristina Gentile. Regia di Graziella Riviera (20,05) RAITRE

19,40 **Meteo 2** RAIDUE

19,45 **TG 2 - Telegiornale** (20,20) RAIDUE

19,55 **Che tempo fa** RAIUNO

20 **Telegiornale** (20,30) RAIUNO
È festa con Silvestro (20,30) ITALIA 1

20,05 **DSE Scuola aperta sera.** Di Alessandro Meliciani. Cercasi scuola disperatamente. Regia di Gigi De Santis (20,30) RAITRE

20,20 **TG 2** - Lo sport (20,30) RAIDUE

20,30 **Io, a modo mio.** Gigi Proietti in uno spettacolo di Mario e Piero Castellacci, Gigi Proietti e Carla Vistarini. Direzione musicale di Gianfranco Lombardi. Coreografie di Toni Ventura. Regia di Eros Macchi. 1ª puntata (21,50) RAIUNO
Sfida oltre il fiume rosso («The Last Challenge», 1967). Film western. Regia di Richard Thorpe. Con Glenn Ford, Angie Dickinson, Chad Everett, Gary Merrill, Jack Elam (22,10) RAIDUE
Bernstein dirige le sinfonie di Gustav Mahler. Sinfonia n. 1 in re magg. «Il Titano». Orchestra Filarmonica di Vienna. Regia televisiva Humphrey Burton. Prod.: Beta Film (21,30) RAITRE
Grand Hotel. Varietà con Gigi e Andrea, Carmen Russo, Franchi e Ingrassia. Regia di Giancarlo Nicotra (23,10) CANALE 5
Scaramouche (1952). Film d'avventura. Regia di George Sidney. Con Stewart Granger e Janet Leigh (22,45) RETEQUATTRO
Happy days. Telefilm (21,30) ITALIA 1
L'inseguito («Slither», 1973). Film commedia. Regia di Howard Zieff. Con James Caan, Peter Boyle (22,20) EURO TV

21,30 **TG 3** (22,05)
Intervallo: **Laurel e Hardy** RAITRE
Avventurieri ai confini del mondo (1982). Film d'avventura. Regia di

20⁰⁵ RAITRE
SCUOLA APERTA

Con l'inizio del nuovo anno *Scuola aperta sera*, la trasmissione del DSE sui problemi della scuola, raddoppia i suoi spazi. La serie degli appuntamenti serali, quasi tutti monografici, è aperta da «Cercasi scuola disperatamente», un'inchiesta sui ragazzi dell'85 realizzata con la partecipazione degli studenti di Milano.

20³⁰
GRAND HOTEL

Lanciata da Roman Polansky con *Che?*, Sydne Rome (foto in alto) al cinema preferisce ormai le palestre di aerobica e gli studi televisivi. Stasera è la star di *Grand Hotel*.

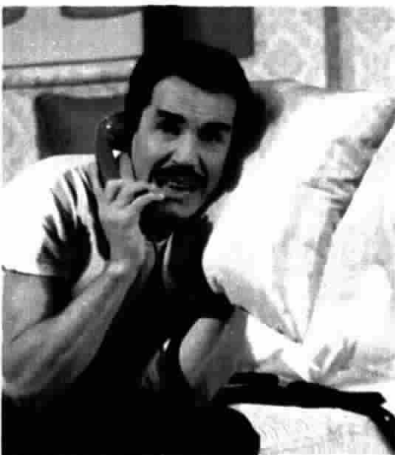
22 RAIUNO
CANE RANDAGIO

FILM - In attesa che esca in Italia *Ran*, il nuovo film di Akira Kurosawa, Raiuno nel suo *Sabato club* propone un'ampia rassegna delle opere del grande cineasta giapponese dal titolo *AK, l'imperatore*. Il primo appuntamento è *Cane randaggio*, un giallo del 1949, che trae spunto dal furto di una pistola di cui è rimasto vittima Murakami, un poliziotto alle prime armi. Dalle indagini si arriva ai trafficanti di pistole e alle ragioni che spingono parecchi giovani a entrare in questo ambiente.

20³⁰ RAITRE MAHLER-BERNSTEIN

L'appuntamento musicale su Raitre si sposta dal martedì al sabato, con tutti i concerti in stereo. Ad inaugurare questa nuova serie è il grande Leonard Bernstein (foto a sinistra) che, per dieci settimane consecutive, dirigerà tutte le sinfonie di Mahler.

Gustav Mahler

22⁰⁵ RAITRE ... PER IL RESTO TUTTO BENE

Per ricordare un autore-attore immaturamente scomparso: Stefano Satta Flores (foto). Questa è la sua ultima commedia ed anche la sua ultima interpretazione. Registrata un anno fa negli studi di Napoli, la commedia diverte e Satta Flores è in forma perfetta.

Akira Kurosawa

22²⁰ RAIDUE IL CAPPELLO SULLE 23

Cassiera tutta sexy di Drive in, *Lory Del Santo racconta stasera i segreti della sua vita di vamp di professione*

GLI ALTRI FILM

Alle 20,30, su Raidue, *Sfida oltre il fiume rosso*, western vecchia formula con Glenn Ford nella parte di un fuorilegge ricuperato che diventa sceriffo, ma non riesce a togliersi di dosso la nomea di «più abile pistolero del West». La fama e il nuovo ruolo stimolano, però, le ambizioni di un giovane sbandato che vuole ad ogni costo sfidare lo sceriffo per dimostrare la sua superiorità. Ma lo sceriffo cerca di evitare lo scontro diretto anche perché prova simpatia per l'«arroganza» dello sfidante. Sempre alle 20,30, su Retequattro, *Scaramouche*. Prima della rivoluzione francese il grande spadaccino si fa gioco dei soldati del re in questo film di cappa e spada, con Stewart Granger, girato da George Sidney che quattro anni prima aveva firmato *I tre moschettieri*.

Bryan G. Hutton. Con Tom Selleck, Bess Armstrong (23,48) — ITALIA 1

21,50 **Telegiornale** (22) — RAIUNO

22 Sabato club. A K - L'imperatore, a cura di Aldo Tassone (I). **Cane randagio** («Nora-Inu», 1949). Film. Regia di **Akira Kurosawa.** Con Toshiro Mifune, Takashi Shimura, Gen Shimizu, Yasushi Nagata. Prod.: Eiga Geijutsu Kyokai/Shin-Toho (24) — RAIUNO

22,05 Stasera teatro. **...Per il resto tutto bene.** Due tempi di Stefano Satta Flores e Marina Pizzi. Personaggi ed interpreti: Sergio *Stefano Satta Flores,* Giacomo *Carlo Sabatini,* Andrea *Giampaolo Fabrizio,* Stefania *Paola Tedesco,* Cameriera *Olimpia Di Maio.* Regia teatrale e ripresa televisiva di Ugo Gregoretti (23,15) — RAITRE

22,10 **TG 2 - Stasera** (22,20) — RAIDUE

22,20 **Il cappello sulle ventitré.** Regia di Raul Morales (23,10) — RAIDUE

Il ritorno del Santo (23,25) — EURO TV

22,45 **Retequattro per voi** — RETEQUATTRO

23,05 **Il giorno del delfino** («Day of the Dolphin», 1973). Film di fantascienza. Regia di Mike Nichols. Con George C. Scott e Trish van Devere (00,50) — RETEQUATTRO

23,10 **Appuntamento al cinema** — RAIDUE

Parlamento in (23,50) — CANALE 5

23,20 **TG 2 - Stanotte** (23,30) — RAIDUE

23,25 **Tuttocinema** — EURO TV

23,30 **Notte sport.** A cura della redazione sportiva del TG 2 in collaborazione con il pool sportivo — RAIDUE

23,45 **Dee Jay Television** — ITALIA 1

23,50 **Sceriffo a New York** — CANALE 5

24 **TG 1 - Notte** - Che tempo fa — RAIUNO

00,50 **Agente speciale** — RETEQUATTRO

01,50 **Adam 12.** Telefilm — RETEQUATTRO

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

11,45 DSE Automata. Storia degli automatismi. 3ª parte

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache
17,30 Hotel (Wiederholung). **18,05-18,30** Farmer oder Auswanderer? (Wiederholung)
18,30 Für mich, für dich, für alle. 16ª lezione (Replica)
20 Tagesschau. **20,15** Kultur am Samstag. **20,25-20,30** Ein Wort zum Nachdenken — RAITRE

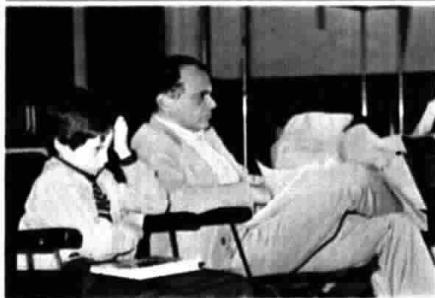
Questi supermercati ti annunciano che è già iniziato il nuovo concorso Dash a: "Pronto... chi gioca?" su RAI UNO. E allora, cosa aspetti? Compra subito Dash nei punti vendita con queste insegne. Puoi giocare, divertirti e vincere premi per più di un miliardo.*

* Monte premi totale in oro IVA esclusa - Aut. Min. Conc.

I PROGRAMMI RADIO DAL 29 DICEMBRE AL 4 GENNAIO

Varietà varietà

Paolo e Alessandra Panelli, insieme, a *Varietà varietà* **(domenica alle 10,16, Radiouno)**. Paolo, il padre, con le sue gags e lei, Alessandra, la figlia, presentatrice un po' particolare, in continuo e spiritoso conflitto con il genitore. Eleonora Giorgi, Marta Marzotto, Roberta Voltolini le ospiti.

Concerto di Capodanno

Tradizionale appuntamento con Vienna per il Concerto di Capodanno. In diretta **(mercoledì alle 11,10, Radiotre)** dalla Sala Grande degli Amici della Musica con l'Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Lorin Maazel. Le musiche sono di Joseph Strauss, Johann Strauss, Johann Strauss padre, Franz von Suppè.

Via Asiago Tenda

Il programma con pubblico, in diretta dallo Studio A di Via Asiago 10 di Roma **(da lunedì a venerdì alle 12,03, Radiouno)**, presentato da Silvia Nebbia e Memo Remigi ha, questa settimana, ospiti in studio il gruppo de I Nomadi e Peter van Wood.

Classica

Domenica alle 20,25, Radiotre, in diretta dal San Carlo di Napoli *La Bohème* di Puccini. Dirige Cal Stewart Kellog. Interpreti: Daniela Dessì, Daniela Mazzuccato, Alberto Cupido, Enric Serra, Silvano Pagliuca. **Domenica alle 20,30, Radiouno**, *Un ballo in maschera* di Verdi, con Giuseppe Di Stefano, Tito Gobbi e Maria Callas.

Nella foto grande Paolo Panelli e la figlia Alessandra, insieme partecipano a **Varietà varietà**. *A sinistra, Lorin Maazel con il figlio. A destra il gruppo de* **I Nomadi**

DOMENICA

RADIOUNO

6 Silvio Spaccesi presenta
Il guastafeste
Catalogo radiofonico di «spiacevolezze» domenicali e non, con F. Gatto, C. De Pasqualis e L. Valeriano. Al piano F. Di Stefano Regia di Paolo Leone
6,57-7,57-10,10-10,57-12,57-16,57-18,57-21,30-23,20
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7,30 **Culto evangelico**

8 **GR 1 - I fatti e le opinioni**

8,30 **Intervallo musicale**

8,40 **GR 1 copertina: la notizia a tutta pagina** a cura di Duccio Guida

8,50 **La nostra terra.** Rubrica di agricoltura del GR 1, a cura di Luigi Peverini

9,10 **Il mondo cattolico.** Settimanale di fede e vita cristiana, a cura di Fulvio Sarti

9,30 **Santa Messa,** in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di P. Vito Magno

10,13 **GR 1 flash**

10,16 Radiouno e Gala Caffè Stock vi invitano all'ascolto di **Varietà varietà**
Spettacolo del mattino per la Vostra domenica di gala con Paolo Panelli, a cura di Roberto Brigada. Con la partecipazione di Peppino di Capri, Eleonora Giorgi, Marta Marzotto, Roberta Voltolini. Testi di Isidori, Rizzini, Gemma, Torti, De Guida. Musiche originali di Luciano Simoncini. Presenta Alessandra Panelli. Regia di Federico Sanguigni. Telefonare al n. (06) 344141/2/3/4

11,58 In diretta dalla Sala A di Via Asiago, in Roma, Gianni Nazzaro vi invita all'ascolto di
Le piace la radio?
Quasi uno slalom fra sketches, sorrisi, giochi e canzoni a richiesta. Elaborazioni musicali di Roberto Pregadio e i suoi solisti, con Aura D'Angelo. Ospiti d'onore: La chitarra di Paolo Gatti e l'umorismo di Lucia Cassini. Presenta Enrico Longo. Programma ideato e diretto da Paolo Leone e Mirella Mazzucchi
Telefonare al n. (06) 344142/3/4/5

13 GR 1

13,52 **Anteprima di «Sotto tiro»**

13,56 **Onda verde Europa**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI per i turisti stranieri in Italia

14 **Sotto tiro.** Programma di Lilli Stracca con la partecipazione di Aldo Falivena
Telefonare al n. (06) 344142 dalle 13 alle 14

14,30 Raistereouno e Radiouno presentano
Carta bianca stereo
Musica stereo e curiosità con Franco Solfiti e Maria Tulli

18,20 **GR 1 Sport - Tuttobasket**
a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie A)

19 **GR 1 Sera**

19,20 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Fulvio Sarti

19,25 **Punto d'incontro**
Programma coordinato da Adriano Mazzoletti, a cura di Giuliano Montelatici
Testi di Toni Colotta e Renato Salvicchi

20 **Anno Europeo della Musica**
«Gioacchino Rossini»
Originale radiofonico di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone. Regia di Lucio Lironi (Replica)

20,30 Stagione lirica di Radiouno
Un ballo in maschera
Melodramma in tre atti di Antonio Somma
Musica di Giuseppe Verdi
Riccardo: Giuseppe Di Stefano; Renato: Tito Gobbi; Amelia: Maria Callas; Ulrica: Fedora Barbieri; Oscar: Eugenia Ratti; Silvano: Ezio Giordano; Un giudice e un servo di Amelia: Renato Ercolani; Samuel: Silvio Maionica; Tom: Nicola Zaccaria
Direttore Antonino Votto
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano
Maestro del Coro Norberto Mola
Presentazione di Lucio Lironi
Nell'intervallo (ore 21,33 circa):
Saper dovreste
Quiz a premi di Lucio Lironi

23,23 **GR 1 - ultima edizione**

23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIODUE

6 **Gli anni Trenta**
testimoniati da Paola Masino in un programma ideato e diretto da Luciana Corda
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,30 GR 2 Notizie
7 Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**

8 **Radiodue presenta.** Sintesi quotidiana dei programmi proposta da Rosy Mittiga

8,15 **Oggi è domenica.** Rubrica religiosa del GR 2 a cura di Luca Liguori

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Una voce poco fa**
Biografie appassionate dei Grandi della lirica scritte a memoria da Sandro Bolchi
Regia di Maria Grazia Cavagnino
Programma Sede Rai del Piemonte

9,30 **GR 2 Notizie**

9,35 **Dolcemente in musica** (I parte)

10 **Speciale GR 2**
Cronaca di un anno: voci e fatti del 1985 a cura di Piervincenzo Porcacchia
Conduce in studio Carlo Sacchettoni

10,45 **Dolcemente in musica** (II parte)

11 **I successi della domenica**
11,30 GR 2 Notizie

12 **Mille e una canzone**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade 2** (ovvero Dischi caldi)
Presenta Tiberio Timperi

13,30 GR 2 Radiogiorno

14 **Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**

14,30 In collegamento con Stereodue e GR 2 Radiodue presenta: **Stereosport**
15,30 GR 2 Notizie
16,30 GR 2 Notizie - Bollettino del mare
18,30 GR 2 Notizie

19,30 **GR 2 Radiosera**

20 **Momenti musicali**
Pagine più e meno celebri di compositori d'ogni tempo e paese proposte da Giulio Cesare Castello

21 **Le città sonore**
Itinerari sentimentali, tra musica e atmosfera, in compagnia di Alvise Sapori
Regia di Maria Grazia Cavagnino
Programma Sede Rai del Piemonte

21,30 **Lo specchio del cielo**
Autoritratti segreti raccolti da Pier Francesco Listri prima di un altro lunedì. Realizzazione di Marisa Vanni. Programma Sede Rai della Toscana a cura di Luisa Maestrini

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Buonanotte Europa**
Uno scrittore e la sua terra: Raffaele Crovi. Nel paese dell'Ariosto (III). Programma di Francesco Bolzoni
(Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)

23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIOTRE

6 **Preludio**

6,55 **Concerto del mattino** (I parte)
Brani presentati da Claudio Casini
Tomaso Albinoni: Adagio in sol minore (Vl. P. Carmirelli - Complesso I Musici) ♦ Heinrich Ignaz Franz Biber: Sonata per violino e basso continuo (Orch. «Concentus Musicus» di Vienna dir. N. Harnoncourt) ♦ Johann Sebastian Bach: Preludio e fuga in do maggiore da «Il clavicembalo ben temperato», libro 1 (Cemb. T. Koopman)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina.** I giornali del mattino letti e commentati da Giorgio Vecchiato
Telefonare al n. (06) 361 22 41

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Franz Joseph Haydn: Sinfonia concertante in si maggiore op. 84 per viola, violoncello, oboe, fagotto e orchestra: Allegro, andante, allegro con spirito (P. Zukerman, v.la; R. Leonhardt, vc.; B. Winters, ob.; D. Breindenthal, fg. - Orch. Filarmonica di Los Angeles dir. P. Zukerman) ♦ Franz Liszt: La Vallée d'Obermann, n. 6 da «Années de pèlerinage» (Pf. C. Arrau) ♦ Piotr Ilijch Ciaikowski: Serenata in do maggiore op. 48 per orchestra d'archi: Allegro non troppo - Allegro moderato - Tempo di valzer (moderato) - Elegia (larghetto elegiaco) - Finale «tema russo» - Andante - Allegro con spirito (Orch. da Camera di Sofia dir. V. Kasandjiev)

9,45 **Giornale Radio Tre - flash**

9,48 **Domenica Tre.** Settimanale di politica e cultura del GR 3, a cura di Enrico Moratti
In questa edizione: Nuovi fermenti sulla gio-

Tribuna coperta

di GILBERTO EVANGELISTI

Premier della Simac, la squadra che guida il campionato di A 1, contro Gay della Arexons

ventù italiana: bilancio di un'annata di contestazioni e speranze. Interviste di Paolo Aleotti ed Enrico Moratti

10,30 **Concerto del mattino** (III parte)
Frédéric Chopin: Preludio in do diesis minore op. 45 (Pf. I. Pogorelich) ♦ Franz Schubert: Messa n. 6 in mi bemolle maggiore per soli, coro e orchestra D. 950: Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus e Benedictus - Agnus Dei (M. Rinaldi, sopr.; G. Jahn, msopr.; N. Gedda e L. Kozma, ten.i; F. Petrusanec, bs. - Orch. e Coro di Roma della Rai dir. W. Sawallisch - M. del Coro G. Lazzari) ♦ Franz Lehár: «Jetzt geht's los», marcia (Orch. Sinf. di Milano della Rai dir. A. Paulik)

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**

11,48 **Tre-A.** Agricoltura - Alimentazione - Ambiente a cura di Sergio De Marchis

12 **Ludwig van Beethoven**
Sonata n. 29 in si bemolle maggiore op. 106 - Hammerklavier: Allegro - Scherzo assai vivace - Adagio sostenuto - Largo, Allegro risoluto (Sol. D. Barenboim)

12,50 Viaggio di ritorno a cura di Grazia Levi
Fritz Halder Scardanelli: Indagini sul tragico di Ellis Donda. 3ª puntata con S. Gessner, E. Bonucci, G. Prati. P. Di Jorio

13,45 **Giornale Radio Tre**

14 **Antologia di Radiotre.** Un itinerario tra i materiali della rete raccontato in diretta da Elisabetta Rasy. Servizi, prosa, concerti, musica a richiesta, agenda dei convegni, anticipazioni dei programmi della settimana, a cura di Mirella Fulvi e Silvio Di Francia

18 Dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi
I Concerti di Milano
Stagione Sinfonica Pubblica 1985-1986
Direttore Hans Zender
Pianista Boris Berman
Arnold Schoenberg: Concerto op. 42 per pf. e orch. ♦ Johannes Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98: Allegro non troppo - Andante moderato - Allegro giocoso - Poco meno presto - Tempo primo - Allegro energico e passionato - Più allegro
Orchestra Sinfonica di Milano della Rai
Nell'intervallo (ore 18,25 circa):
Giornale Radio Tre

19,20 Pagine a cura di Marina Mariani
da **L'angelo azzurro** di Heinrich Mann. Lettura di Carlo Enrici. Regia di Giancarlo Simoncelli

19,40 **Un concerto barocco**
Giuseppe Tartini: Pastorale in la maggiore, per violino, violoncello e cembalo (F. Gulli, vl.; A. Pocaterra, vc.; B. Canino, cemb.) ♦ Marc-Antoine Charpentier: Magnificat III a quattro voci con strumenti (J. Nirquet, controten.; J. Caals, ten.; K. Winder, bs - Musica Polifonica e Gens Madrigalkoor dir. L. Devos)

20,10 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,25 Una Stagione al San Carlo
In collegamento diretto
La Bohème
Opera in quattro atti di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa. Musica di Giacomo Puccini
Rodolfo: Alberto Cupido; Schaunard: Giuseppe Riva; Benoît e Alcindoro: Italo Tajo; Mimì: Daniela Dessì; Parpignol: Silvano Paolillo; Marcello: Enric Serra; Colline: Silvano Pagliuca; Musetta: Daniela Mazzuccato; Sergente dei doganieri: Angelo Sepe; Doganiere: Nicola Troisi; Venditore di prugne: Renato Thomas
Direttore Cal Stewart Kellog. Orchestra e Coro del Teatro di San Carlo di Napoli. M° del Coro Giacomo Maggiore
(Edizione Ricordi)
Negli intervalli
ore 21,10 - 21,55 e 22,50:
Cronache e commenti di Renato Bossa

23,58 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano e Raistereonotte**

RAISTEREOUNO

14,30 Raistereouno, Radiouno e GR 1 presentano: **Carta bianca stereo**
(Vedi Radiouno)

16,57 **Onda verde**

18,20 **GR 1 Sport - Tuttobasket**

18,57 **Onda verde**

19 **GR 1 Sera**

19,20 **Domenica Hit**
In diretta da Roma con Roberto Russo

20,30 **GR 1 in breve/Onda verde notizie**

21,30 **GR1 in breve/Onda verde notizie**

21,32-23,59 In diretta dalla discoteca «Roses» di Milano: **Girostereouno**
Presenta Ronnie Jones con Daniela Debolini e Riccardo Donna

23,20 **Onda verde**

23,23 **GR 1** - ultima edizione
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREODUE

14,30 **Stereosport**
Lo sport della domenica in diretta dai campi e dagli studi con Mario Giobbe. Ospiti, giochi, musica e personaggi presentati da Salvatore Calise ed Elisabetta Grande

15,30 **GR 2 Notizie**

16,30 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

18,30 **GR 2 Notizie**

19,30 **GR 2 Radiosera**

20-23,59 **F.M. Musica**
Notizie e dischi di successo per i momenti della vostra serata
In studio Fabio Santini e Patrizia Zani

21 **GR 2 Appuntamento flash**

21,30 **Disconovità**
Il D. J. ha scelto per voi

22,30 **GR 2 Radionotte**
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREONOTTE

Musica e notizie per chi vive e lavora di notte
con Emiliano Li Castro, Enrico Righi, Massimo Cotto, Fabrizio Stramacci

24 **Il Giornale della mezzanotte. Onda verde**

5,45 **Il Giornale dall'Italia**

NOTTURNO ITALIANO

Programmi culturali, musicali e notiziari

23,31 **Musica e altro:** La musica nella commedia dell'arte. Programma di P. Fasolo a cura di I. Santori e C. Demofonti

24 **Il Giornale della mezzanotte - Onda verde.**
Musica e notizie: 0,20 Intorno al giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Applauditissimi. **2,06** Un po' di jazz**2,36** Orchestre alla ribalta. **3,06** Per automobilisti soli. **3,36** Per pochi intimi. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Musica sinfonica. **5,06** Due voci e un'orchestra. **5,36** Per un buongiorno

5,45 **Il Giornale dall'Italia**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

LA TELEVISIONE GIOVA ALLA SALUTE DEL BASKET

Quando, lo scorso anno, la Rai sperimentò una nuova politica nei confronti del basket, trasmettendo un limitato numero di partite in diretta televisiva il sabato pomeriggio, i commenti non furono tutti positivi. Ci fu chi argomentò che gli incassi ne avrebbero risentito, chi sostenne che la fascia oraria prescelta, nel pieno pomeriggio, non assicurava un'audience adeguata, chi addirittura assicurò che la pallacanestro, di andare in televisione, non aveva alcuna necessità.

A far giustizia di scetticismi del genere è venuto il nuovo accordo stipulato tra ente radiotelevisivo e Lega delle società, che prevede la diretta settimanale di un incontro di campionato, appositamente anticipato al sabato, oltre alle tradizionali rubriche. L'impatto sul pubblico, indici di ascolto alla mano, è stato favorevole e il basket ne ha certamente guadagnato in immagine e popolarità, come chiunque avrebbe potuto prevedere riflettendoci un po'.

Trasmesse undici partite su Raidue, siamo ora entrati nel ciclo di Raitre: questa settimana vedremo Jollycolombani Forlì-Filanto Desio.

La squadra romagnola ha sempre partecipato al campionato di Serie A 1 (quest'anno è in A 2) e rappresenta la tradizionale forza cestistica della Romagna. La Filanto proviene invece da una zona d'Italia da sempre ricchissima di società e di talenti: basterebbe ricordare la Simac di Milano, erede della grande Simmenthal dalle scarpette rosse.

I lombardi stanno disputando un ottimo torneo, subito alle spalle delle favorite, quali Livorno e Udine. In difficoltà è invece la Jolly (nome prestigioso, lo scorso anno sponsor di Cantù). La situazione di classifica delle due formazioni assicura suspense e agonismo per il match di sabato.

Dopo quest'appuntamento, avremo ancora otto partite su Raitre; poi si passerà su Raiuno che trasmetterà anche i play-off.

Di una passerella televisiva ampia e regolare il basket ha più che mai bisogno in questo momento di crescita. Partecipare alla Serie A 1 costa da 600 milioni a 2 miliardi, a seconda dei programmi e delle ambizioni. Eppure, segno positivo, almeno dieci società chiudono il bilancio alla pari, riuscendo a investire in strutture. Oggi sei squadre giocano in Palazzetti di loro proprietà. E il movimento va espandendosi sempre più, fino a comprendere regioni prima vergini.

Sfruttando al meglio il mezzo televisivo, il basket potrà compiere un ulteriore salto di qualità, come è nei programmi di Lega e Federazione.

LUNED

RADIOUNO

6 **GR 1 buongiorno**
Notizie, agenda, Onda verde
6,05 **Onda verde.** Radiouno/automobilisti
6,57-7,57-9,57-11,57-12,57-14,57-16,57-18,57-20,57-22,57
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1

7,15 GR 1 lavoro

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

9 Gianni Bisiach conduce: **Radio anch'io '85**
Telefonare al n. (06) 36 06 514
10 GR 1 flash
10,30 Radio anch'io '85 presenta
Canzoni nel tempo con la partecipazione di Romina Power. Testi di Renzo Nissim
11,10 **Amico mio.** Divagazioni semiserie, parlate e cantate, sul misterioso mondo degli animali. Una trasmissione ideata e condotta da F. Senise e G. Varano, con la partecipazione di C. Dapporto. Regia di A. Buscaglia
11,30 **L'invitato** di Tristan Bernard. Traduzione e sceneggiatura di Giuseppe e Annabella D'Avino. Regia di Franco Gervasio
12 **GR 1 flash**
12,03 Silvia Nebbia e Memo Remigi presentano **Via Asiago Tenda**
Questa settimana: I Nomadi e Peter van Wood. In studio Donatella Moretti. Telef. al n. (06) 34 41 42. Regia di Fabio Brasile

13 **GR 1**

13,20 **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
13,28 **Master.** La musica giorno per giorno con Grazia Di Michele, Riccardo Pandolfi, Ari Takahashi e Luisa Mann
13,56 Onda verde Europa
14 GR 1 flash
15 **GR 1 business**
15,03 Radiouno per tutti: **Ticket.** Settimanale della salute e dell'assistenza di Lino Matti con Luciano Ragno. Realizz. di Sergio Fedele
16 **Il Paginone.** Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da G. Neri. Malcom X a venti anni dalla morte — Dibattito — Chi è di scena. Realizz. di S. Chistolini
17 GR 1 flash
17,30 **Radiouno jazz '85** a cura di Adriano Mazzoletti. Una storia del jazz: «Gato Barbieri». Sceneggiato di Paola Zampini. 7ª puntata
18 **Onda verde.** Radiouno/automobilisti
18,05 **DSE La donna nella tradizione ebraica**
Testo di Marina Bassani. Conduzione e regia di Mariella Serafini Giannotti. 2ª puntata: «La sposa del sabato»
18,30 **Musica sera: Piccolo concerto.** Musiche di G. F. Haendel a cura di F. Rinonapoli

19 **GR 1 Sera**

19,15 **Ascolta, si fa sera.** Rubrica religiosa
19,20 **Audiobox Labyrinthus.** Spazio multicodice di P. Fava. «Pianeti verbovisivi» di Alessandra Bini. Regia di Alessandro Adolgiso
20 **Le fonti della musica** di Gino Peguri
Realizzazione di Luciano Pasquini
20,30 **Inquietudini e premonizioni**
«Storia dei Borgia (IX)». Sceneggiato di Giuseppe Di Leva. Regia di R. Valentini
21 **GR 1 flash**
21,03 **La Scala è sempre la Scala**
Programma di Vito Molinari e Gino Negri
Regia di Vito Molinari (Replica)
21,38 **Musica notte: Musiche di Enzo Stanzani**
22 **L'ultima delle prime donne: La vita di Maria Callas** di Gilberto Nanetti. 6ª puntata. Regia di Filippo Crivelli (Replica)
22,33 **Le canzoni d'amore di Vasco Rossi**

23 **GR 1 - ultima edizione**

23,05 **La telefonata** di Pietro Cimatti
23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIODUE

6 **I giorni.** In diretta fino alle 7,30 dagli Studi di Via Asiago in Roma con Melo Freni. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Organizzazione di Noemi Vincenzi. Regia di Gabriella De Luca. Per partecipare alla trasmissione telefonare al n. (06) 36 11 844
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,30 GR 2 Notizie
7 Bollettino del mare
7,20 Parole di vita. Riflessioni quotidiane di Mons. Vincenzo Fagiolo

7,30 **GR 2 Radiomattino**

8 **Radiodue presenta.** Sintesi quotidiana dei programmi proposta da Rosy Mittiga

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Francesco e la povera Dama** di Giovanni Gigliozzi. Adatt. radiof. di Ottavio Spadaro. 6ª puntata. Musiche a cura di Franco Potenza. Regia di Ottavio Spadaro. Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della Rai
9,10 **Taglio di Terza.** Enzo Siciliano legge le terze pagine dei quotidiani
9,30 **GR 2 Notizie**
9,32 **Salviamo la faccia.** Mezz'ora di radiomassaggio per sorridere tra le rughe... con l'aria che tira. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace. Regia di R. Zanetto. Programma Sede Rai del Piemonte a cura di E. Anfossi
10 **Speciale GR 2**
a cura di Piervincenzo Porcacchia
10,13 **Mulini a vento.** Don Chisciotte e Sancho Panza - elmo in testa e lancia in resta - contro mostri, trappole e agguati del mondo d'oggi. Radiofantasia ideata e parlata da Giustino Durano e Giovanni Gigliozzi
Realizzazione di Gigi Musca
10,30 Dalla Sala F di Roma Corrado Guerzoni conduce: **Radiodue 3131**
Un programma di intrattenimento in diretta a cura di Rita Manfredi. Gli ascoltatori possono partecipare telefonando al n. (06) 31 31 e scrivendo a 3131: Via Asiago 10 - 00195 Roma. Regia di Gianluca Nicoletti
11,30 GR 2 Notizie
12,10 **Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Massimo Giuliani presenta: **Discogame tre.** Lotta contro i rumori a colpi di quiz di Sergio Paolini. Organizzazione di Carla Giordani. Consulenza musicale di Riccardo Mori. Tecnico del suono Cosimo Langiano. Regia di Massimiliano Fasan

13,30 GR 2 Radiogiorno

14 **Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**
15-18,30 Gabriella Lodolo presenta: **Scusi, ha visto il pomeriggio?** Discorsi tra amici per far passare più veloce il tempo. Organizz. di Dina Lipari e Annamaria Rossi. Regia di Franca Guerini e Vittoria Ruocco. Sommario:
15,05 - Noi e il nostro io a cura di Maria Malucelli
15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
16 - Romanzi celebri proposti da G. Lodolo
16,30 **GR 2 Notizie**
16,35 - Chiamati in causa. Giovani oggi, a cura di Michele Contel, Vladimiro Corli, Roberta Franzoni e Paolo Prato
17,30 **GR 2 Notizie**
17,32 - Cinema, ieri e oggi
Fatti e personaggi a cura di Gianluigi Rondi
18 - Le avventure di Pinocchio di C. Collodi. Lettura integrale a più voci. Regia di Paolo Giuranna. 11ª lettura
18,30 **GR 2 Notizie**
18,32 **Le ore della musica** (I parte). Un programma di Laura Padellaro con Lorenzo Chiera e Andrea Fasano. Organizzazione di Maria Francia. Regia di Luigi Tani

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**
a cura di Vanni Ronsisvalle
19,57 **Le ore della musica** (II parte)
21 **Radiodue sera jazz.** Coordinato da Paolo Padula: «Jazz dal vivo»
Un programma di Enrico Cogno
21,30 Dalla Sala F di Roma Franco Piccinelli conduce: **Radiodue 3131 notte.** Un programma di intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori possono partecipare telefonando al n. (06) 31 31 e scrivendo a: 3131. Via Asiago 10 - 00195 Roma. Regia di Claudio Marucci

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare
23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIOTRE

6 **Preludio**

6,45 **Giornale Radio Tre**

Prime notizie mattino. Tempo e strade (ACI)
6,55 **Concerto del mattino** (I parte)
Brani presentati da Sandro Cappelletto
Igor Strawinsky: «Les cinq doigts» 8 pezzi molto facili su 5 note (Pf. A. Bacchelli) ♦ César Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra (Pf. I. Moravec - Orch. Filarm. Ceka dir. V. Neumann) ♦ Saverio Mercadante: Capriccio n. 2 in mi minore per pianoforte solo (Rev. Enzo Caroli) (Pf. E. Caroli)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina** I giornali del mattino letti e commentati da Giorgio Vecchiato
Telefonare al n. (06) 361 22 41
8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Domenico Cimarosa: «I due baroni di Rocca Azzurra» sinfonia (Complesso «I Solisti di Milano» dir A. Ephrikian) ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata in do maggiore op. 2 n. 3 per pianoforte (Sol. D. Barenboim) ♦

Radio anch'io

di UGHETTA LANARI

***Dino De Palma, pugliese, da trent'anni è programmista, regista e autore di trasmissioni radiofoniche e televisive. Sue sono* Black-out, Week-end, Incontri musicali del mio tipo**

Franz Schubert: Trio in si bemolle maggiore per archi D. 581 (S. Lautenbacher vl.; U. Koch, v.la; T. Blees, vc.) ♦ Antonin Dvorák: Tre danze slave per orchestra op. 72, II serie (Royal Philharmonic Orch. dir. A. Dorati)

9,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

10 Ora D. Dialoghi in diretta dedicati alle donne a cura di Bia Sarasini e Silvia Garroni con Tudy Giordanelli, Elisabetta Girolami, Silvia Zamboni. Telefonare al n. (06) 361 22 41

11 Concerto del mattino (III parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra K 246 (Pf. Ch. Zacharias - Orch. da camera polacca dir. J. Mksimiuk) ♦ Robert Schumann: Immagini d'Oriente op. 66 per pianoforte a 4 mani (Solisti Otto Note e Jaqueline Delfino)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale. Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. In redazione C. Cavalletti, A. Covarelli, G. A. Lodovici, M. Pucciarelli e G. Vignoli
Le rubriche oggi: Cronache musicali — Discoclub con Sophie Le Castel — Accademia di S. Cecilia: quattro secoli di storia con Sandro Cappelletto (6°) — Antologia operistica: Ritratto di cantante con Antonello La Rocca

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura a cura di Marina Magaldi

15,30 Un certo discorso a cura di Pasquale Santoli con Roberto Mastroianni, Luciano Riotta, Tonino Ruscitto e Giancarlo Susanna

17 DSE Viaggio nella parola
Un programma curato e realizzato da Antonella Proietti. Consulenza di Costanza Tarquini. Testi di Raniero Regni

17,30 Spazio Tre. Musica e attualità culturali presentate da Lucia Strappini. A cura di B. Craveri, D. Recine, F. Starace, R. Panarese
Nel corso del programma:
Carl Maria von Weber: Oberon, ouverture (Orch. Filarm. di Israele dir. Z. Mehta) ♦ Franz Schubert: Sonatina in la minore op. 137 n. 2 per vl. e pf. (V. Beths, vl.; S. Hoogland, pf.) ♦ Richard Strauss: Quattro ultimi Lieder per voce e orchestra (Sopr. K. Te Kanawa - London Symphony Orch. dir. A. Davis) ♦ Domenico Cimarosa: Sonata n. 52 in sol minore (Pf. L. Sgrizzi)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Franz Liszt: Sonata in si minore per pf. (Sol. V. Horowitz) ♦ Jean Sibelius: En Saga, poema sinfonico n. 9 (Orch. Philharmonia dir. V. Ashkenazy) ♦ Max Bruch: Settimino in si bemolle maggiore op. post. (Ottetto Filarmonico di Berlino)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Rassegna delle riviste
a cura di Flavia Pesetti
Roberto Esposito: Scienze politiche

21,10 Concerto da camera
Claude Debussy: Petite Suite, per pianoforte a quattro mani ♦ Niccolò Paganini: Tre divertimenti carnevaleschi per due violini e basso continuo ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Notturno in do maggiore per 11 fiati ♦ Rudolf Strauber: Sonata n. 2 per chitarra e continuo ♦ François Couperin: Les Silvains

22 Il monitore lombardo. Scienza, tecnologia, lavoro, a cura di Piero Carpi de' Resmini

22,30 Dal Teatro Malibran di Venezia
Anno Europeo della Musica 1985
XLII Festival Internazionale di Musica Contemporanea
Europa 50/80: generazioni a confronto
Presentazione di Enzo Restagno
Brian Ferneyhough: Carceri d'invenzione per orchestra da camera (1982) ♦ Nicolaus Richter De Vroe: Durchlässige Zonen per tredici strumenti (1984) (Ensemble Modern dir. Z. Pesko)
(Registrazione effettuata il 26 settembre)

23,05 Il jazz. Presenta Massimo Guzzetti

23,40 Il racconto di mezzanotte
a cura di Paola Angioletti

23,53 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla

23,58 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano** e **Raistereonotte**

RAISTEREOUNO

15 Tu mi senti... con Barbara Marchand, Federico Biagione e Augusto Veroni
15,30-16,30-17,30: **GR 1 in breve/Onda verde notizie**
18,57 Onda verde
19 GR 1 Sera
19,15 Stereodrome
20,30-21,30: **GR 1 in breve/Onda verde notizie**
22,57 Onda verde
23 GR 1 - ultima edizione
23,05-23,59 Piano bar di F. Lucarini con R. Fogu
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREODUE

15 Studiodue. In diretta, notizie, personaggi e musica ad alta qualità. In studio Antonella Giampaoli ed Emilio Levi
16-17-18-19: **GR 2 Appuntamento flash**
16,05 I magnifici dieci
Dischi in cerca della Hit Parade
18,05 Hit Parade «Compilation»
19,30 GR 2 Radiosera
19,50-23,59 F.M. Musica. Notizie e dischi di successo per i momenti della vostra serata. In studio Fabio Santini e Patrizia Zani
20,30 Stereodueclassic. Classica, Hi-fi, Compact. Presenta Lorenzo Macrì
21 GR 2 Appuntamento flash
21,30 Disconovità. Il D.J. ha scelto per voi
22,30 GR 2 Radionotte. Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREONOTTE

Musica e notizie per chi vive e lavora di notte con Enrico Righi, Massimo Cotto, Fabrizio Stramacci, Emiliano Li Castro
24 Il Giornale della mezzanotte. Onda verde
5,45 Il Giornale dall'Italia

NOTTURNO ITALIANO

Programmi culturali, musicali e notiziari
23,31 Confronti: Idea Europa. Programma di L. Mistrorigo a cura di M. V. Tomassi
24 Il Giornale della mezzanotte - Onda verde.
Musica e notizie: 0,20 Intorno al giradischi. **1,06** Un tuffo nel passato. **1,36** Il melodioso '800. **2,06** Applausi a... **2,36** Parole e musica. **3,06** Divertimento per orchestra. **3,36** Solisti celebri. **4,06** La vita in allegria. **4,36** Complessi di musica leggera. **5,06** Juke box. **5,36** Per un buongiorno
5,45 Il Giornale dall'Italia
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

CON POCHE NOVITÀ LO SPETTACOLO SOFFRE

Dino De Palma, nato a Palese in provincia di Bari, è in Rai da trent'anni. È una miniera di aneddoti che riguardano tutti i personaggi con i quali ha lavorato.

È programmista-regista, sceneggiatore, autore di programmi televisivi e radiofonici.

Cura tutti i programmi di Radiouno del sabato (*Black-out, Week-end, Incontri musicali del mio tipo, Obiettivo Europa*).

Per quattro volte gli è stato assegnato il Premio Chianciano per la Rai.

Dino, tu così versatile, non hai mai sentito il desiderio di fare l'attore?

«Per fare l'attore non basta la sensibilità, ci vuole talento e io ho capito subito che era una qualità che non possedevo».

Sei venuto via da Palese negli anni '50; com'è stato l'impatto con la capitale e con l'ambiente dello spettacolo?

«Si viveva sul riflusso dell'esistenzialismo francese. Frequentavo Via Margutta e Via del Babuino, ritrovo di tanti artisti. Ho diviso la camera di una pensione con Domenico Modugno che mi cantava quelli che sarebbero stati i suoi più grandi successi. Ognuno di noi faceva i suoi incontri, la sue scelte e poi ha preso la propria strada».

C'è oggi un fermento innovativo nel mondo dello spettacolo?

«È un momento di meditazione, secondo me. Tutto è etichettato, ci sono poche idee e temo che sia questa una situazione di stallo senza possibilità di sbocchi interessanti».

Perché non abbiamo idee?

«Perché siamo piccoli e pochi. Non abbiamo abbastanza da raccontare».

Tu che lavori spesso con Mina cosa puoi dirci di lei?

«È una tranquilla signora che ama ancora molto il suo pubblico e che si sorprende che desiderino vederla e non sia sufficiente sentirla cantare attraverso i dischi».

Nei tuoi innumerevoli programmi radiofonici hanno lavorato moltissimi attori di cinema, da Gassman a Mastroianni, da Tognazzi a Sordi, come reagivano di fronte ai microfoni?

«Molto bene perché sono tutti dei grandi professionisti e poi non dimentichiamo che la maggior parte di loro ha iniziato la carriera proprio alla radio».

Cosa puoi dire a un giovane che volesse lavorare alla Rai come autore di testi?

«Che deve avere innanzitutto qualcosa di interessante da dire e che la deve dire bene, inoltre che deve armarsi di tanto coraggio e spirito di sacrificio».

RADIOUNO

6 **GR 1 buongiorno**
Notizie, agenda, Onda verde

6,05 **Onda verde.** Radiouno/automobilisti
6,57-7,57-8,57-9,57-11,07-11,57-12,57-15,15-16,57-18,57-19,57-21,08-21,57
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1

7,15 GR 1 lavoro
7,30 Quotidiano GR 1. L'informazione della stampa italiana a cura di Bruno Mobrici

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

9 Gianni Bisiach conduce: **Radio anch'io '85**
Telefonare al n. (06) 36 06 514
10 GR 1 flash

10,30 Radio anch'io '85 presenta
Canzoni nel tempo con la partecipazione di Romina Power. Testi di Renzo Nissim

11,10 **Amico mio**
Divagazioni semiserie, parlate e cantate, sul misterioso mondo degli animali. Una trasmissione ideata e condotta da Franco Senise e Gabriele Varano, con la partecipazione di Carlo Dapporto. Regia di A. Buscaglia

11,30 **Il poeta e il commissario**
di Karel Capek. Traduzione e adattamento di Giuseppe e Annabella D'Avino (Replica)

12 **GR 1 flash**

12,03 Silvia Nebbiá e Memo Remigi presentano
Via Asiago Tenda
Questa settimana: I Nomadi e Peter van Wood. In studio Donatella Moretti
Telefonare al n. (06) 34 41 42
Regia di Fabio Brasile

13 **GR 1**

13,20 **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua

13,28 **Master.** La musica giorno per giorno con Grazia Di Michele, Riccardo Pandolfi, Ari Takahashi e Luisa Mann
13,56 Onda verde Europa
14 GR 1 flash

14,30 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta da Torino l'incontro di calcio
Juventus-Sampdoria
Recupero della 13ª giornata del campionato di Serie A. Radiocronista Enrico Ameri
Dalla tribuna stampa Sandro Ciotti
15,18 GR 1 business

16,25 **Il Paginone.** Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da G. Neri
Realizzazione di Sergio Chistolini
17 GR 1 flash

17,30 **Radiouno jazz '85** a cura di Adriano Mazzoletti. Una storia del jazz: «Gato Barbieri». Sceneggiato di Paola Zampini. 8ª puntata

18 **Onda verde.** Radiouno/automobilisti

18,05 **I grandi valzer** (I parte)

18,30 **Il mito del tenore: da Tamagno a Pavarotti.** Programma di Giorgio Gualerzi a cura di Maria Grazia Cavagnino

19 **GR 1 Sera**

19,15 **Ascolta, si fa sera.** Rubrica religiosa

19,20 **Audiobox Specus**
Spazio multicodice di Pinotto Fava. «Il dialogo dello psiconauta» di Alberto Boatto

20 **Messaggio del Presidente della Repubblica agli italiani per il Nuovo Anno**

20,20 Paolo Modugno presenta
1985: meno quindici al Duemila. Un viaggio sonoro nella memoria, nelle emozioni, nelle passioni degli italiani. 6ª puntata (Replica)

21,11 **GR 1 flash**

21,14 **Sinfonie e danze da opere**
G. Donizetti: Don Pasquale: sinfonia ♦ W. A. Mozart: Don Giovanni: Ouverture ♦ G. Rossini: Guglielmo Tell: «Passo a sei» — La gazza ladra: sinfonia ♦ G. Verdi: Aida: balletto atto 2° — I Vespri siciliani: sinfonia

22 **L'ultima delle prime donne: La vita di Maria Callas** di Gilberto Nanetti. 7ª puntata. Regia di Filippo Crivelli (Replica)

22,38 **I grandi valzer** (II parte)

23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIODUE

6 **I giorni.** In diretta fino alle 7,30 dagli Studi di Via Asiago in Roma con Melo Freni. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Organizzazione di Noemi Vincenzi. Regia di Gabriella De Luca. Per partecipare alla trasmissione telefonare al n. (06) 36 11 844
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,30 GR 2 Notizie
7 Bollettino del mare
7,20 Parole di vita. Riflessioni quotidiane di Mons. Vincenzo Fagioli

7,30 **GR 2 Radiomattino**

8 **DSE Infanzia, come, perché...** Rubrica quotidiana a cura di Claudia De Seta. Esperienze sulla creatività. Consulenza di Paola Vassalli. Realizzazione di Gabriella Susanna

8,05 **Radiodue presenta.** Sintesi quotidiana dei programmi proposta da Rosy Mittiga

8,18 **Ancora Fantastico 6.** Divagazioni di M. Kemeny sulla trasmissione TV abbinata alla Lotteria Italia. Regia di Leda Zaccagnini

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Francesco e la povera Dama** di Giovanni Gigliozzi. Adatt. radiof. di Ottavio Spadaro. 7ª puntata. Musiche a cura di Franco Potenza. Regia di Ottavio Spadaro. Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della Rai

9,10 **Taglio di Terza.** Enzo Siciliano legge le terze pagine dei quotidiani

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Salviamo la faccia**
Mezz'ora di radiomassaggio per sorridere tra le rughe... con l'aria che tira. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace. Regia di Renato Zanetto. Programma Sede Rai del Piemonte a cura di Ermanno Anfossi

10 **Speciale GR 2 Sport**
a cura di Alberto Bicchielli

10,13 **Mulini a vento.** Don Chisciotte e Sancho Panza - elmo in testa e lancia in resta - contro mostri, trappole e agguati del mondo d'oggi. Radiofantasia ideata e parlata da Giustino Durano e Giovanni Gigliozzi
Realizzazione di Gigi Musca

10,30 Dalla Sala F di Roma Corrado Guerzoni conduce: **Radiodue 3131**
Un programma di intrattenimento in diretta a cura di Rita Manfredi. Gli ascoltatori possono partecipare telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a: 3131. Via Asiago 10 - 00195 Roma. Regia di Gianluca Nicoletti
11,30 GR 2 Notizie

12,10 **Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Massimo Giuliani presenta: **Discogame tre.** Lotta contro i rumori a colpi di quiz di Sergio Paolini. Organizzazione di Carla Giordani. Consulenza musicale di Riccardo Mori. Tecnico del suono Cosimo Langiano. Regia di Massimiliano Fasan

13,30 GR 2 Radiogiorno

14 **Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**

15 **Dolcemente in musica** (I parte)
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare

16 **Le mosche** di Jean-Paul Sartre
Traduzione di Giuseppe Lanza
Giove: Renzo Giovampietro; Oreste: Claudio Bigagli; Egisto: Ennio Balbo: Il pedagogo: Alfredo Bianchini; Il gran sacerdote: Lino Coletta; Elettra e Clitennestra: Marisa Fabbri; Una Erinni: Carlotta Barilli; Le altre Erinni: Francesca Carmeno, Mirella Falco, Stefania Giannotti; Una giovane: Mirella Bardoni. Musiche di Darius Milhaud. Regia di Sandro Rossi (1ª parte)
16,30 GR 2 Notizie
17,30 GR 2 Notizie

18,20 **Dolcemente in musica** (II parte)

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Le ore della musica** (I parte)
Un programma di Laura Padellaro con Lorenzo Chiera e Andrea Fasano. Organizzazione di Maria Francia. Regia di Luigi Tani

19,30 **GR 2 Radiosera**

20 **Messaggio del Presidente della Repubblica agli italiani per il Nuovo Anno**

20,20 **Le ore della musica** (II parte)

21 **Radiodue sera jazz.** Coordinato da Paolo Padula: «L'attualità». Un programma di Franco Fayenz e Marco Molendini

21,30 **Salviamo la faccia, almeno stasera**
Radiomassaggio di fine anno per accogliere con un sorriso quello che viene. Testi di Clericetti, Domina, Roderi, Starace. Regia di Renato Zanetto. Programma Sede Rai del Piemonte a cura di Ermanno Anfossi

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIOTRE

6 **Preludio**

6,45 **Giornale Radio Tre**

Prime notizie mattino. Tempo e strade (ACI)

6,55 **Concerto del mattino** (I parte)
Brani presentati da Sandro Cappelletto
Louis Nicolas Clerambault: Tre pezzi dalla «Suite du premier ton» (Org. A. Sacchetti) ♦ Domenico Scarlatti: Onde della mia Nera» per voce e continuo (N. Anfuso, sopr.; J. Gray, cemb.)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina.** I giornali del mattino letti e commentati da Giorgio Vecchiato
Telefonare al n. (06) 361 22 41

Chi è di scena

di DANTE GUARDAMAGNA

Annamaria Guarnieri è la protagonista di* Le false confidenze *di Pierre Marivaux, regia di Walter Pagliaro

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Quartetto in si minore op. 3 per pianoforte ed archi (H. Maile, vl.; C. Sulutursklj, v.la; H. Gobel, pf.) ♦ Alexander Borodin: da «Il Principe Igor» «Danze Polovesiane» Atto I (Orch. «Philharmonia Hungarica» dir. S. Kohler) ♦ Francis Poulenc: Sestetto per pianoforte di strumenti a fiato (J. Casadesus, pf.; K. Kraber, fl.; C. Kuskin, ob.; J. Kirkbride, clar.; B. Benjamin, cr.; J. Taylor, fg.)

9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

10 **Ora D.** Dialoghi in diretta dedicati alle donne a cura di Bia Sarasini e Silvia Garroni, con Tudy Giordanelli, Elisabetta Girolami, Silvia Zamboni. Telefonare al n. (06) 361 22 41

11 **Concerto del mattino** (III parte)
Ludwig van Beethoven: Sonata in mi bemolle maggiore per pianoforte W. 047 n. 1 (Sol. R. Buchbinder) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in si bemolle maggiore per archi K. 174 (Quartetto Amadeus e altra viola C. Aronowitz) ♦ Robert Schumann: Jagdlieder op. 137 per coro maschile e 4 corni (versione ritmica italiana di Antonella Simonetto) (Strumentisti dell'Orch. Sinf. e Coro di Milano della Rai dir. P. Maag - M° del Coro G. Bertola)

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**

11,48 **Succede in Italia,** a cura di Gianfranco Ferroni. Medicina e scienza, realizzazione di Emanuela Medi. Tempo e strade (ACI)

12 **Pomeriggio musicale.** Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. In redazione C. Cavalletti, A. Covarelli, G. A. Lodovici, M. Pucciarelli e G. Vignoli
Le rubriche oggi: Il compositore virtuoso con Paolo Fenoglio — Cronache musicali — Discoclub — Accademia di S. Cecilia: quattro secoli di storia con Sandro Cappelletto (7ª) — Antologia operistica

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura** a cura di Marina Magaldi

15,30 **Un certo discorso** a cura di Pasquale Santoli con Roberto Mastroianni, Luciano Riotta, Tonino Ruscitto e Giancarlo Susanna

17 **DSE Europa: scuola e mondo del lavoro.** Un programma condotto in studio da Angelo Sferrazza. Testi di Gaetano Sardini. Regia di Mariella Serafini Giannotti
4ª puntata

17,30 **Spazio Tre.** Musica e attualità culturali presentate da Lucia Strappini. A cura di B. Craveri, D. Recine, F. Starace, R. Panarese
Nel corso del programma:
Giovan Battista Sammartini: Sinfonia in sol maggiore (Orch. da Camera Jean-François Paillard dir. J.-F. Paillard) ♦ Louis Spohr: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 57 per clar. e orch. (Sol. K. Leister - Orch. Sinf. della Radio di Stoccarda dir. R. Frühbeck de Burgos) ♦ Hector Berlioz: Grande ouverture «Des Francs juges» op. 15 (Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. R. Feist) ♦ Marco Enrico Bossi: Alleluja, op. 70 (Org. A. Sacchetti)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Wolfang Amadeus Mozart: Quintetto in re maggiore K. 593 per archi (Aeolian Strings Quintet) ♦ Johann Sebastian Bach: Suite n. 1 in sol magg. per vc. solo (Sol. P. Tortelier)

20 **Messaggio del Presidente della Repubblica agli italiani per il Nuovo Anno**

20,20 **Claude Debussy:** Cinque studi per pianoforte (Sol. Jörg Demus)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Rassegna delle riviste**
a cura di Flavia Pesetti
Fabrizio Desideri: Filosofia

21,10 da Firenze - **Appuntamento con la scienza** di Paolo Rossi a cura di Luisa Maestrini. Nels Bohr e i problemi dell'atomo. Partecipa Giuliano Toraldo Di Francia

21,40 **Richard Strauss:** Tanzsuite (Orch. London Philarmonic dir. A. Rodzinski)

22 Lettura d'autore. Beniamino Placido presenta: **Il giro del mondo in 80 giorni** di Jules Verne. Con Roberto Bisacco, Remo Foglino, Giuliano Quaglia. Regia di Vilda Ciurlo

23 **Il jazz.** Presenta Massimo Guzzetti

23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano e Raistereonotte**

RAISTEREOUNO

16,25 **Tu mi senti... auguri** con Barbara Marchand, Federico Biagione e Augusto Veroni
16,30-17,30: **GR 1 in breve/Onda verde notizie**
18,57 **Onda verde**
19 **GR 1 Sera**
19,15 **Stereodrome**
20 **Messaggio del Presidente della Repubblica agli italiani per il Nuovo Anno**
20,30-21,30: **GR 1 in breve/Onda verde notizie**
22-23,30 **Piano bar con gli amici** di F. Lucarini con R. Fogu. Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREODUE

15 **Studiodue.** In diretta, notizie, personaggi e musica ad alta qualità
16-17-18-19: **GR 2 Appuntamento flash**
16,05 **I magnifici dieci**
Dischi in cerca della Hit Parade
19,30 **GR 2 Radiosera**
19,50-23,30 F.M. Musica. Notizie e dischi di successo per i momenti della vostra serata
20 **Messaggio del Presidente della Repubblica agli italiani per il Nuovo Anno**
21 **GR 2 Appuntamento flash**
21,30 **Disconovità.** Il D. J. ha scelto per voi
22,30 **GR 2 Radionotte.** Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREONOTTE

23,30-5,58 Musica e notizie per chi vive e lavora di notte con Massimo Cotto, Maurizio Bianchini, Emiliano Li Castro, Enrico Righi
24 **Il Giornale della mezzanotte. Onda verde**
5,45 **Il Giornale dall'Italia**

NOTTURNO ITALIANO

Programmi culturali, musicali e notiziari
23,31 **Le nuove frontiere:** Collegamento speciale con «Stereonotte»
24 **Il Giornale della mezzanotte - Onda verde. Musica e notizie: 0,20** Intorno al giradischi. **1,06** Cantanti lirici. **1,36** Italian graffiti. **2,06** Sotto il cielo di Napoli. **2,36** Supersuccessi. **3,06** Per sola orchestra. **3,36** Nel mondo dell'opera. **4,06** Musica in celluloide. **4,36** L'artista del giorno. **5,06** Complessi alla ribalta. **5,36** Per un buongiorno
5,45 **Il Giornale dall'Italia**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

LABIRINTO D'INGANNI PER INVENTARE L'AMORE

E' una storia d'amore (di 250 anni fa, ma assai meno vecchia di quelle del teatro romantico che Victor Hugo scriverà 100 anni dopo): commedia, ma non comica. Si ride per le efficaci villanie padronali della madre di «Lei» (Anita Laurenzi) e per le sottili impertinenze del tutore di «Lui» (Franco Mezzera). Arlecchino (Elio Veller) alza molta polvere, ma sono nuvole di cipria: è la maschera languida d'un goffo e quasi commovente Pierrot. Gli altri non sono affatto comici. La servetta innamorata (Mariateresa Martino) è un'ombra distorta, perché più illusa e più ingannata, della padrona. E i tre protagonisti («Lei», il servo intrigante Dubois e «Lui») sono, senza dramma, un «affare serio». Dubois (Luciano Virgilio) inventa un amore sul manichino del bel giovane Dorante (Massimo Popolizio). Dubois non ama come poi invece amerà un «Cirano», ma è anche lui sapiente intenditore di sentimenti e sa crearli dal nulla. Il pretesto dell'autore per mettere in moto Dubois è una volgare questione di denaro: il bello e quasi nobile ma spiantato Dorante deve conquistare l'affascinante e ricca Araminte.

Facendo il «falso confidente» di Araminte, Dubois la stacca, a poco a poco, dal giro borghese di ben calcolate manovre: una causa su certi terreni, da risolvere in fusione matrimoniale di beni con un ricco e astratto Conte (Maurizio Gueli). E la induce all'inatteso «affare di cuore». Ma sarebbe tutta una meccanica questione d'affari, comunque (perché anche quell'amore è in vendita), senza la straordinaria sincerità di Annamaria Guarnieri (Araminte) che dà vita alla macchina dell'intrigo e ci costringe a una sorprendente immedesimazione in quell'innamoramento. E così le «sorprese d'amore» care a Marivaux sono espresse e ci intrigano al meglio immaginabile. Dopo aver vinto Dubois si affloscia nella sua sporca livrea di maschera masnadiera. E Araminte deve scacciarlo, con un corpo a corpo fisicamente violento (come ha voluto l'ottima regia di Walter Pagliaro) per rimanere sola con la sua bella illusione. Perché sembri un lieto fine, basterà che Dorante si dichiari pentito di aver ottenuto l'amore con l'inganno.

E allora lei lo prende per mano e lo porta in alto, ma dove? Dove si stringe sulla coppia il labirinto del giardino (della duttile scena di Paolo Tommasi): nota cupa ma non angosciosa, che dà alla canzone d'amore una lunga eco, destinata a seguirci, a inseguirci fuori dal teatro.

MERCOLED

RADIOUNO

6 **Onda verde.** Radiouno/automobilisti
6,57-7,57-9,54-12,57-14,57-16,47-18,57-19,57-20,57-21,57-22,57
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

9 **Mina presenta incontri musicali del mio tipo**

9,57 **GR 1 flash**

10 In collegamento diretto con la Radio Vaticana dalla Basilica di San Pietro
Santa Messa celebrata da Sua Santità Giovanni Paolo II in occasione della Giornata Mondiale della Pace

12 Silvia Nebbia e Memo Remigi presentano **Via Asiago Tenda.** Questa settimana: I Nomadi e Peter van Wood
In studio Donatella Moretti. Telefonare al n. (06) 34 41 42. Regia di Fabio Brasile

13 **GR 1**

13,20 **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua

13,28 **Master.** La musica giorno per giorno con Grazia Di Michele, Riccardo Pandolfi, Ari Takahashi e Luisa Mann
13,56 Onda verde Europa
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI per i turisti stranieri in Italia

15 Radiouno per tutti: **Habitat**
Settimanale dell'uomo e dell'ambiente di Carla Ghelli con Franco Donato. Realizzazione di Gigi Musca

16 **Black-out** (Replica)

16,50 **Concerto operistico**
Magda Olivero, soprano; Ebe Stignani, mezzosoprano; Giuseppe Di Stefano e Salvatore Gioia, tenori
G. Verdi: Oberto, Conte di San Bonifacio: «Oh, chi torna l'ardente pensiero» ♦ G. Puccini: Turandot: «Nessun dorma» ♦ C. Saint-Saëns: Sansone e Dalila: «S'apre per te il mio cor» ♦ G. Donizetti: La Favorita: «Ah mio ben» duetto finale atto I (Direttore Oliviero De Fabritiis - Orchestra Sinfonica di Torino della Rai) ♦ G. Puccini: Manon Lescaut: «In quelle trine morbide» ♦ J. Massenet: Manon: «En fermant les jeux» ♦ A. Catalani: La Wally: Ebben ne andrò lontana» ♦ F. Cilea: L'Arlesiana: «È la solita storia del pastore» (Direttore Ferruccio Scaglia - Orchestra Sinfonica di Milano della Rai) (Registrazioni effettuate l'8 dicembre 1952 e il 27 gennaio 1958)

17,30 **Radiouno jazz '85** a cura di Adriano Mazzoletti. Una storia del jazz: «Gato Barbieri». Sceneggiato di Paola Zampini. 9ª puntata

17,55 **Onda verde.** Radiouno/automobilisti

18 **Obiettivo Europa** a cura di Dino De Palma
Conduce Giuseppe Liuccio

18,30 **Musica sera: Microsolco, che passione!**
Novità librarie e discografiche nella musica classica. Programma di Salvatore Capri

19 **GR 1 Sera**

19,15 **Ascolta, si fa sera.** Rubrica religiosa

19,20 **Audiobox Special**
Spazio multicodice di Pinotto Fava
In diretta da Amalfi «Halley's Party»: bussola - calendario e metronomo per la festa della Cometa, a cura di Antonio Bottiglieri

21 **Due a prova di stelle**
Varietà astro-cosmico un po' serio... un po' per non morir, di Carlo Massimo Asnaghi e Maria Alberta Viviani

21,30 **Musica notte: Ildebrando Pizzetti**
Canti della Stagione alta per pianoforte e orchestra (Pianista Marta De Conciliis - Orchestra Sinfonica di Milano della Rai diretta da Fulvio Vernizzi)

22 **L'ultima delle prime donne: La vita di Maria Callas**
di Gilberto Nanetti. 8ª puntata. Regia di Filippo Crivelli (Replica)

22,38 **LP Musica**

23 **GR 1 - ultima edizione**

23,05 **La telefonata** di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIODUE

6 **I giorni.** In diretta fino alle 7,30 dagli Studi di Via Asiago in Roma con Melo Freni. Per partecipare alla trasmissione telefonare al n. (06) 36 11 844
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,30 GR 2 Notizie
7 Bollettino del mare
7,20 Parole di vita. Riflessioni quotidiane

7,30 **GR 2 Radiomattino**

8 **DSE Infanzia, come, perché...** Rubrica quotidiana a cura di Claudia De Seta. Esperienze sulla creatività. Consulenza di Paola Vassalli. Realizzazione di Gabriella Susanna

8,05 **Radiodue presenta.** Sintesi quotidiana dei programmi proposta da Rosy Mittiga

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Francesco e la povera Dama**
di Giovanni Gigliozzi. Adatt. radiof. di Ottavio Spadaro. 8ª puntata. Musiche a cura di Franco Potenza. Regia di Ottavio Spadaro

9,10 **Taglio di Terza.** Enzo Siciliano legge le terze pagine dei quotidiani

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Salviamo la faccia.** Mezz'ora di radiomassaggio per sorridere tra le rughe... con l'aria che tira. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace. Regia di Renato Zanetto

10 **Mulini a vento.** Don Chisciotte e Sancho Panza - elmo in testa e lancia in resta - contro mostri, trappole e agguati del mondo d'oggi. Radiofantasia ideata e parlata da Giuseppe Durano e Giovanni Gigliozzi

10,30 **Capodanno in Tuttitalia.** Istantanee del nuovo anno dopo una notte di festa. Programma realizzato in collaborazione con le Sedi regionali della Rai. Dallo Studio di Torino conducono Claudia Apostolo e Vittorio Bestoso. Realizzazione di Carlo Vergnano
11,30 GR 2 Notizie

12,10 **Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Massimo Giuliani presenta: **Discogame tre.** Lotta contro i rumori a colpi di quiz di Sergio Paolini. Organizzazione di Carla Giordani. Consulenza musicale di Riccardo Mori. Tecnico del suono Cosimo Langiano. Regia di Massimiliano Fasan

13,30 GR 2 Radiogiorno

14 **Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**

15 **Dolcemente in musica** (I parte)

15,30 Bollettino del mare

15,55 **Le mosche** di Jean-Paul Sartre
Traduzione di Giuseppe Lanza
Giove: Renzo Giovampietro; Oreste: Claudio Bigagli; Egisto: Ennio Balbo; Il pedagogo: Alfredo Bianchini; La 1ª guardia: Cesare Lanzoni; La 2ª guardia: Bob Marchese; Elettra e Clitennestra: Marisa Fabbri; Una Erinni: Carlotta Barilli; Le altre Erinni: Mirella Bordoni, Francesca Carmeno, Mirella Falco, Stefania Giannotti. Musiche di Darius Milhaud. Regia di Sandro Rossi (2ª parte)
16,30 circa **GR 2 Notizie**

17,40 **GR 2 Notizie**

17,42 **Dolcemente in musica** (II parte)

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Le ore della musica.** Un programma di Laura Padellaro con Lorenzo Chiera e Andrea Fasano. Organizzazione di Maria Francia. Regia di Luigi Tani

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,57 **Il convegno dei cinque** a cura di L. Liguori

20,45 **Radiodue sera jazz.** Coordinato da Paolo Padula: «Jazz è bello, dal catalogo della Fonit-Cetra». Un programma di Franco Fayenz e Paolo Padula

21,30 **Lo specchio del Nuovo Anno**
Speranze e progetti per il 1986 raccolti in privato da Alberto Gozzi. Programma Sede Rai del Piemonte

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIOTRE

6 **Preludio**

6,55 **Concerto del mattino** (I parte)
Brani presentati da Sandro Cappelletto
Georg Friedrich Haendel: Watermusic (Academy of. St. Martin in-the-Fields dir. N. Marriner) ♦ Alfonso de Mudarra: Fantasia (Arp. N. Zabaleta)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Antonio Caldara: «Vicino a un rivoletto» cantata per controtenore, violino, violoncello e basso continuo (R. Jacobs, controten.; S. Kuijken, vc. barocco; A. Bylsma, vl. barocco; G. Leonhardt, cemb.) ♦ Sergei Rachmaninov: Concerto in sol minore n. 4 per pianoforte e orchestra op. 40 (Pf. A. Anievas - New Philharmonia Orch. dir. R. Frühbeck de Burgos) ♦ Ferdinando Carulli: Serenata op. 96 (Duo di chit. J. Bream e J. Williams) ♦ Georg Philipp Telemann: Musique du table n. 3 da «Tafelmusik» (A. Marter e L. Lagaay, ob.i; J. Schroder, vl.; J. Holtman, v.la; A. Woudenberg e H. Baumann, cr.i; F. Vester e J. Tromper, fl.i; A. Bylsma, vc.; B. Pollard, fg.; G. Leonhardt, cemb. - Orch. Concerto Amsterdam dir. F. Brüggen) ♦ Francisco Tarrega: «Alborada» (Chit. W. Gomez)

9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

10 **Concerto del mattino** (III parte)
Bernart de Vendalour: Quan l'erba fresq per voce, flauto di pan, crota galles e liuto moresco (Ensemble Guillaume de Ma-

Il futuro a 21 pollici

di GIAMPIERO GAMALERI

Lo schermo tv come compagno di gioco in un videogame si può anche guidare una piccola guerra stellare

chault di Parigi) ♦ Maurice Ravel: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra (Sol. A. Benedetti Michelangeli - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. N. Sanzogno) ♦ Johannes Brahms: Sonata in mi bemolle maggiore op. 120. n. 2 per clarinetto e pianoforte (K. Leister, clar.; G. Oppitz, pf.) ♦ Antonin Dvořák: Danza slava in fa maggiore n. 3 op. 72 (dall'originale per pianoforte a 4 mani) (Orch. Sinf. di Vienna dir. R. Kubelik) ♦ Piotr Ilijch Ciaikowski: «Valzer dei fiori» dal balletto «Lo Schiaccianoci» (Orch. de la Suisse Romande dir. E. Ansermet)

11,10 In collegamento diretto con la Sala Grande degli Amici della Musica di Vienna
Concerto di Capodanno
Direttore Lorin Maazel
Johann Strauss: Waldmeister, ouverture — Stadt und Land, polka op. 322 ♦ Johann Strauss padre: Sperl, galopp op. 42 ♦ Johann Strauss: Wein, Weib und Gesang, valzer op. 333 — So aengstlich sind wir nicht, polka op. 413 ♦ Franz von Suppé: Die Schoene Galathee, ouverture ♦ Josef Strauss: Die Libelle, polka op. 204 — Dorfschwalben aus Oesterreich, valzer op. 164 — Plappermaeulchen, polka op. 245 ♦ Johann Strauss: Stuermisch in Lieb und Tanz, polka op. 393 — Kuenstlerleben, valzer op. 316 — Aegyptischer Marsch op. 335 — Leichtes Blut, polka op. 319
Orchestra Filarmonica di Vienna
Nell'intervallo (ore 11,50 circa):
Giornale Radio Tre-flash
Succede in Italia. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)
e
Pagine a cura di Marina Mariani
da **Marcovaldo** di Italo Calvino. Lettura di Anna Maria Sanetti

13,45 **Giornale Radio Tre**

14 **Orchestra Filarmonica di Berlino**
diretta da Herbert von Karajan
Carl Maria von Weber: Il Franco Cacciatore, ouverture ♦ Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92 ♦ Franz Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore «Incompiuta»

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura** a cura di Marina Magaldi

15,30 **Un certo discorso** a cura di Pasquale Santoli con Roberto Mastroianni, Luciano Riotta, Tonino Ruscitto e Giancarlo Susanna

17 **Spazio Tre.** Musica e attualità culturali presentate da Lucia Strappini. A cura di B. Craveri, D. Recine, F. Starace, R. Panarese
Nel corso del programma:
Aram Kaciaturian: Concerto in re minore per vl. e orch. (Sol. I. Perlman - Israel Philharmonic Orch. dir. Z. Mehta) ♦ Jules Massenet: Suite n. 3 per orch. «Scènes dramatiques» (National Philharmonic Orch. dir. R. Bonynge) ♦ Anton Rubinstein: Sonata in re maggiore op. 18 per vc. e pf. (G. Mantel, vc.; E. Frieser, pf.) ♦ Luca Marenzio: Leggiadre ninfe, madrigale (The Deller Consort dir. A. Deller)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 48 in do maggiore «Maria Teresa» (English Chamber Orch. dir. D. Barenboim) ♦ Robert Schumann: Studi sinfonici op. 13 per pf. (Sol. I. Pogorelich) ♦ Antonin Dvořák: Quartetto n. 5 in mi maggiore op. 80 per archi (Quartetto di Praga)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Rassegna delle riviste**
a cura di Flavia Pesetti
Daniele Bollea: Scienze

21,10 **Concerto sinfonico diretto da Carlo Maria Giulini** con la partecipazione del pianista Artur Rubinstein
Robert Schumann: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra ♦ Antonin Dvořák: Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 «Dal nuovo mondo»
Orchestra Sinfonica di Chicago

22,30 **America coast to coast**
Cultura e società negli Stati Uniti. Dalla Rai Corporation di New York. Un programma a cura di Raffaello Siniscalco

23 **Il jazz.** Presenta Massimo Guzzetti

23,40 **Il racconto di mezzanotte**
a cura di Paola Angioletti

23,58 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano** e **Raistereonotte**

RAISTEREOUNO

15 **Stereobig** con Barbara Marchand, Federico Biagione e Augusto Veroni
16,32 **Stereobig parade**
18,57 **Onda verde**
19 **GR 1 Sera**
19,15 **Stereodrome**
20,30-21,30: GR 1 in breve/Onda verde notizie
22,57 **Onda verde**
23 **GR 1** - ultima edizione
23,05-23,59 **Piano bar** di F. Lucarini con R. Fogu
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREODUE

15 **Studiodue.** In diretta, notizie, personaggi e musica ad alta qualità. In studio Antonella Giampaoli ed Emilio Levi
16-17-18-19: **GR 2 Appuntamento flash**
16,05 **I magnifici dieci**
Dischi in cerca della Hit Parade
19,30 **GR 2 Radiosera**
19,50-23,59 GR 2 e Radiodue presentano
Stereosport. Collegamenti diretti, servizi, interviste sui principali avvenimenti e personaggi del giorno e della settimana, con Mario Giobbe. Musica presentata da Salvatore Calise ed Elisabetta Grande
21 **GR 2 Appuntamento flash**
22,30 **GR 2 Radionotte.** Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREONOTTE

Musica e notizie per chi vive e lavora di notte con Maurizio Bianchini, Emiliano Li Castro, Felice Liperi, Massimo Cotto
24 **Il Giornale della mezzanotte. Onda verde**
5,45 **Il Giornale dall'Italia**

NOTTURNO ITALIANO

Programmi culturali, musicali e notiziari
23,31 **Musica oggi:** Panorama di attualità musicali di L. Damiani e C. Demofonti
24 **Il Giornale della mezzanotte - Onda verde. Musica e notizie: 0,20** Intorno al giradischi. **1,06** È il momento di... **1,36** Buio in sala: sipario. **2,06** Spazio musica. **2,36** Giostra di motivi. **3,06** Pagine pianistiche. **3,36** Due voci, due stili. **4,06** Musica senza confini. **4,36** Le mille e una nota. **5,06** La nostra discoteca. **5,36** Per un buongiorno
5,45 **Il Giornale dall'Italia**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

IL TELESCHERMO DIVENTA UN TAVOLO DA GIOCO

Si può giocare con la tv? Certamente sì, e il periodo delle feste può costituire l'occasione ideale. Da tempo ormai i nostri figli usano il teleschermo come «monitor» del computer. Sono stati loro a capire quello che i tecnici definiscono «il passaggio dalla televisione alla peritelevisione»: lo «schermino lattiginoso», di cui ha parlato recentemente Fellini, con quella punta di disprezzo di chi appartiene al mondo del «grande schermo», non è più destinato soltanto a portarci in casa i programmi bell'e scodellati dagli altri, ma a rappresentarci anche prodotti fatti o comunque manipolati da noi. Ed è proprio per questa sua nuova funzione che la televisione diventa, oltre che canale d'informazione, spettacolo, cultura, anche mezzo per giocare.

Oggi, naturalmente, siamo alle prime armi, ma è prevedibile che in breve tempo, ritrovandoci con gli amici, ci scopriremo a dire: aspettate un attimo, che vado a prendere la tv.

I bambini, già lo dicevo, ci hanno anticipato coi «videogames». Ma anche in questo campo già ci sono performances destinate agli adulti. Non sarebbe consigliabile, ad esempio, lasciar videogiocare i piccoli a poker, bridge, sette e mezzo o black jack. La tentazione di buttarci qualche spicciolo sarebbe anche per loro troppo forte, con quali conseguenze educative è facile immaginare.

Sarebbe preferibile riservare loro i «quiz interattivi» proposti dal Televideo: a pagina 320, nella rubrica *Giochi e hobby*, trovate una specie di «pagina della Sfinge» in cui vengono posti indovinelli, anagrammi e sciarade, la cui risposta dipende da un tasto del telecomando che bisognerebbe schiacciare solo dopo che ci si è rotti invano la testa, oppure si è pensato di aver azzeccato la risposta giusta.

Ma tutto questo è ancora niente rispetto ai videomontaggi creativi. L'ideale sarebbe avere due videoregistratori e riversando nastri dall'uno all'altro montare, ad esempio, in una sequenza di due minuti, qualcosa di Stallone, Fantozzi, Marlon Brando, Baudo, Sinatra, Chaplin e così via. Poi, passando il tutto a velocità accelerata, sfidare gli amici a indicare titoli e personaggi.

Chi non ha questi... potenti mezzi può accontentarsi di registrare la voce della Pavone sulle immagini di Amanda Lear: anche in questo caso l'effetto è garantito. Ma questa di cui parliamo è ancora la televisione di oggi o è già la peritelevisione di domani? Difficile dirlo: molto dipende dalla nostra inventiva, dalla nostra voglia di divertirci, dalla nostra volontà di capire che cosa può diventare questo «medium».

GIOVEDI

RADIOUNO

6 **GR 1 buongiorno**
Notizie, agenda, Onda verde

6,05 **Onda verde.** Radiouno/automobilisti
6,57-7,57-8,57-9,57-10,57-11,57-12,57-14,57-16,57-18,57 19,57-20,57-21,57-22,57
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1
7,15 GR 1 lavoro
7,30 Quotidiano GR 1. L'informazione della stampa italiana a cura di Bruno Mobrici

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

9 Gianni Bisiach conduce: **Radio anch'io '86**
Telefonare al n. (06) 3606514
10 GR 1 flash

10,30 Radio anch'io '86 presenta
Canzoni nel tempo. Testi di Renzo Nissim letti da Ughetta Lanari

11 **GR 1 - Spazio aperto** a cura di P. Bellucci con la collaborazione di Milla Pastorino. Telef. al n. (06) 3619846 dalle 8,30 alle 9,30

11,10 **Amico mio.** Divagazioni semiserie, parlate e cantate, sul misterioso mondo degli animali. Una trasmissione ideata e condotta da Franco Senise e Gabriele Varano, con la partecipazione di Carlo Dapporto. Regia di Alberto Buscaglia

11,30 **Una bella famiglia** da «Quelli delle mezze maniche» di Georges Courteline. Traduzione e adattamento di Giuseppe e Annabella D'Avino. Regia di M. Scaglione (Replica)

12 **GR 1 flash**

12,03 Silvia Nebbia e Memo Remigi presentano **Via Asiago Tenda.** Questa settimana: I Nomadi e Peter van Wood
In studio Donatella Moretti. Telefonare al n. (06) 344142. Regia di Fabio Brasile

13 **GR 1**

13,20 **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua

13,28 **Master.** La musica giorno per giorno
13,56 Onda verde Europa
14 GR 1 flash

15 **GR 1 business**

15,03 Radiouno per tutti: **Megabit.** Settimanale per tutte le scienze di Carla Ghelli con Giovanni Maria Pace. Realizz. di Gigi Musca

16 **Il Paginone** di Giuseppe Neri. Storia — Dibattito — Il logaritmo impazzito. Realizz. di Sergio Chistolini
17 GR 1 flash

17,30 **Radiouno jazz '85** a cura di Adriano Mazzoletti. Una storia del jazz: «Gato Barbieri». Sceneggiato di Paola Zampini. 10ª puntata

18,05 **Onda verde.** Radiouno/automobilisti

18,10 **Lina Lama,** viola; **Piera Brizzi,** pianoforte

18,30 **Musica sera: Concerto di musica e poesia.** Programma di Bruno Cagli con Anna Miserocchi e Dario Penne (Replica)

19 **GR 1 Sera**

19,15 **Ascolta, si fa sera.** Rubrica religiosa

19,20 **Audiobox Desertum.** Spazio multicodice di Pinotto Fava. «Fonosfera: Olympic Sounds» di Djordje Malic

20 In diretta da Roma e Milano: **Spettacolo**
Usciamo insieme stasera... In studio:
a Roma Annabella Cerliani con Loris Barbieri; a Milano Michela Moro
Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1 flash

22 **L'ultima delle prime donne: La vita di Maria Callas** di Gilberto Nanetti. 9ª puntata. Regia di Filippo Crivelli (Replica)

22,38 **LP Musica**

23 **GR 1 - ultima edizione**

23,05 **La telefonata** di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIODUE

6 **I giorni.** In diretta fino alle 7,30 dagli Studi di Via Asiago in Roma con Melo Freni. Regia di Gabriella De Luca. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Regia di Gabriella De Luca. Per partecipare alla trasmissione telefonare al n. (06) 36 11 844
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,30 GR 2 Notizie
7 Bollettino del mare
7,20 Parole di vita. Riflessioni quotidiane

7,30 **GR 2 Radiomattino**

8 **DSE Infanzia, come, perché...** Rubrica quotidiana a cura di Claudia De Seta. Esperienze sulla creatività. Consulenza di Paola Vassalli. Realizzazione di Gabriella Susanna

8,05 **Radiodue presenta.** Sintesi quotidiana dei programmi proposta da Rosy Mittiga

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Francesco e la povera Dama**
di Giovanni Gigliozzi. Adattamento radiofonico di Ottavio Spadaro. 9ª puntata

9,10 **Taglio di Terza.** Enzo Siciliano legge le terze pagine dei quotidiani

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Salviamo la faccia.** Mezz'ora di radiomassaggio per sorridere tra le rughe... con l'aria che tira. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace. Regia di Renato Zanetto. Programma Sede Rai del Piemonte a cura di Ermanno Anfossi

10 **Speciale GR 2**
a cura di Piervincenzo Porcacchia

10,13 **Mulini a vento.** Don Chisciotte e Sancho Panza - elmo in testa e lancia in resta - contro mostri, trappole e agguati del mondo d'oggi. Radiofantasia ideata e parlata da Giustino Durano e Giovanni Gigliozzi. Realizzazione di Gigi Musca

10,30 Dalla Sala F di Roma Corrado Guerzoni conduce: **Radiodue 3131**
Un programma di intrattenimento in diretta a cura di Rita Manfredi. Gli ascoltatori possono partecipare telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a: 3131. Via Asiago 10 - 00195 Roma. Regia di Gianluca Nicoletti
11,30 GR 2 Notizie

12,10 **Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Massimo Giuliani presenta
Discogame tre. Lotta contro i rumori a colpi di quiz di Sergio Paolini

13,30 GR 2 Radiogiorno

14 **Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**

15-18,30 Michele Contel presenta: **Scusi, ha visto il pomeriggio?** Discorsi tra amici per far passare più veloce il tempo. Organizz. di Dina Lipari e Annamaria Rossi. Regia di Franca Guerini e Vittoria Ruocco. Sommario:

15,05 - Noi e il nostro io a cura di Maria Malucelli

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare

16 - Romanzi celebri proposti da M. G. Sozzi

16,30 **GR 2 Notizie**

16,35 - Chiamati in causa. Giovani oggi, a cura di Marco Bardesano, Vladimiro Corli, Ettore Ongis, Lucilla Paesani e Paolo Prato

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 - Quando Hollywood ballava e cantava a cura di G. Cesare Castello

18 **Le avventure di Pinocchio** di C. Collodi. Lettura integrale a più voci. Regia di Paolo Giuranna. 12ª lettura

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Le ore della musica** (I parte). Un programma di Laura Padellaro con Lorenzo Chiera, Andrea Fasano e Paolo Teodori. Organizzazione di Maria Francia. Regia di Luigi Tani

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **DSE Parliamo di compiti a casa**
a cura di Antonella Proietti. Consulenza di Gioacchino Petracchi e Anna Grazia Reiter. Regia di Franca Lipparoni

20,10 **Le ore della musica** (II parte)

21 **Radiodue sera jazz.** Coordinato da Paolo Padula: «L'attualità». Un programma di Franco Fayenz e Marco Molendini

21,30 Dalla Sala F di Roma Franco Piccinelli conduce: **Radiodue 3131 notte**
Gli ascoltatori possono partecipare telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a: 3131. Via Asiago 10 - 00195 Roma
Regia di Claudio Marucci

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIOTRE

6 **Preludio**

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie mattino. Panorama sindacale a cura di Sergio Gigli. Tempo e strade (ACI)

7 **Concerto del mattino** (I parte)
Brani presentati da Sandro Cappelletto
Claude Debussy: Fantasia per pianoforte e orchestra (Sol. A. Ciccolini - Orch. Sinf. dell'ORTF dir. J. Martinon)

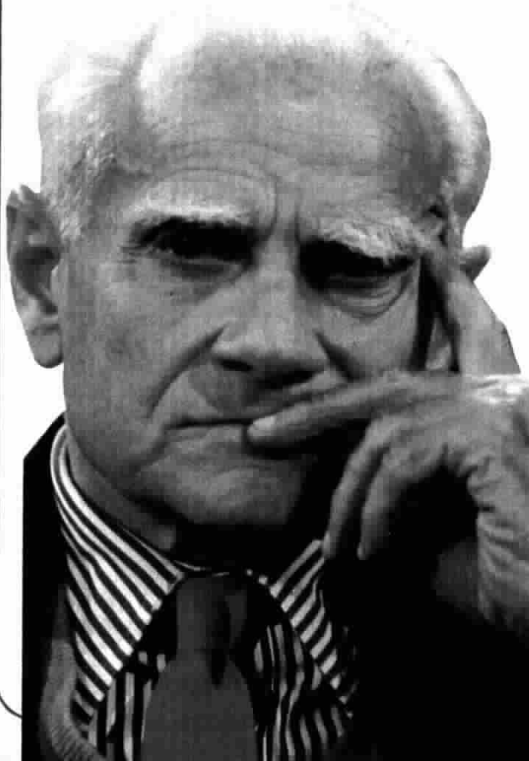
7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina.** I giornali del mattino letti e commentati da Giorgio Vecchiato
Telefonare al n. (06) 3612241

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Ludwig van Beethoven: Sonata in fa minore per pianoforte W. 047 n. 2 (Sol. R. Buchbinder) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia Concertante in mi bemolle maggiore K. 364 per violino, viola e orchestra (I. Stern e P. Zukermann, vl.i - New York Philharmonic Orch. dir. Z. Mehta) ♦ Piotr Ilijch Ciaikowski: Variazioni su un tema rococò op. 33 per violino e orchestra (Vl. L. Harrell - Orch. Sinf. di Cleveland dir. L. Maazel) ♦ Ludwig

L'anagramma

di GIORGIO WEISS

Alberto Moravia è nato a Roma 77 anni fa. A 22 anni era già famoso con* Gli indifferenti, *il suo primo romanzo. Nel 1941 ha sposato Elsa Morante, scomparsa recentemente

Maurer: Quattro pezzi per quintetto di ottoni (The Philips Jones Brass Ensemble)

9,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

10 Ora D. Dialoghi in diretta dedicati alle donne a cura di Bia Sarasini e Silvia Garroni, con Tudy Giordanelli, Elisabetta Girolami, Silvia Zamboni. Telefonare al n. (06) 361 22 41

11 Concerto del mattino (III parte)
Ludwig van Beethoven: Sonata in re maggiore per pianoforte W. 047 n. 3 (Sol. R. Buchbinder) ♦ Baldassarre Galuppi: «Magnificat» in sol maggiore per soprano, coro e orchestra (Sopr. A. M. Miranda - Sudwestdeutsches Kammerorchester - Kammerchoir dir. J. Dahler) ♦ Luigi Cherubini: Démophoon, ouverture (Rev. P. Spada) (Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. Gabriele Ferro)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale. Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. In redazione C. Cavalletti, A. Covarelli, G. A. Lodovici, M. Pucciarelli e G. Vignoli
Le rubriche oggi: Piccolo dizionario con Michele Suozzo — Cronache musicali — Discoclub con Mauro Mariani — Accademia di S. Cecilia: quattro secoli di storia con Sandro Cappelletto (8ª) — Antologia operistica: I tipi dell'opera con Lorenzo Arruga

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura a cura di Marina Magaldi

15,30 Un certo discorso a cura di Pasquale Santoli con Roberto Mastroianni, Luciano Riotto, Tonino Ruscitto e Giancarlo Susanna

17 DSE C'era una volta
Musica a fumetti
Un programma di Ettore De Carolis

17,30 Spazio Tre. Musica e attualità culturali presentate da Lucia Strappini. A cura di B. Craveri, D. Recine, F. Starace, R. Panarese
Nel corso del programma:
Georg Friederich Haendel: Berenice; ouverture (Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. N. Marriner) ♦ Mauro Giuliani: Grande Sonata op. 85 per fl. e chit. (J.-P. Rampal, fl.; R. Bartoli, chit.) ♦ Sergei Prokofiev: Concerto n. 5 in sol maggiore op. 55 per pf. e orch. (Sol. A. Brendel - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. J. Stenberg) ♦ L. Vinci: Pastorella n. 5 (G. Zagnoni, fl.; B. Canino, clav.)

18,45 Giornale Radio Tre
Europa '86. Settimanale europeistico in collaborazione con la BBC e la DLF di Colonia, a cura di Domenico Ardizzone

19,15 Spazio Tre (II parte)
Nicolai Rimski-Korsakov: Sadko, quadro musicale, op. 5 (Seattle Symphony Orch. dir. M. Katims) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Trio in do minore op. 66 per pf., vl. e vc. (Trio Haydn) ♦ Camille Saint-Saëns: Sinfonia n. 2 in la minore op. 55 (Orch. Sinf. di Radio Francoforte dir. E. Inbal)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Rassegna delle riviste
a cura di Flavia Pesetti
Maria Luisa Neri: Architettura e urbanistica

21,10 da Napoli - Una Stagione al San Carlo
La Bohème
Opera in quattro atti di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa. Musica di Giacomo Puccini
Rodolfo: Alberto Cupido; Schaunard: Giuseppe Riva; Benoit e Alcindoro: Italo Tajo; Mimì: Daniela Dessì; Parpignol: Silvano Paolillo; Marcello: Enric Serra; Colline: Silvano Pagliuca; Musetta: Daniela Mazzuccato; Sergente dei doganieri: Angelo Sepe; Doganiere: Nicola Troisi; Venditore di prugne: Renato Thomas
Direttore Cal Stewart Kellog. Orch. e Coro del Teatro di San Carlo di Napoli. M° del Coro Giacomo Maggiore (Edizione Ricordi) (Replica)

23,10 Il jazz. Presenta Massimo Guzzetti

23,40 Il racconto di mezzanotte
a cura di Paola Angioletti

23,53 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla

23,58 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano** e **Raistereonotte**

RAISTEREOUNO

15 Stereobig con Barbara Marchand, Federico Biagione e Augusto Veroni
15,30-16,30-17,30: GR 1 in breve/Onda verde notizie
16,32 Stereobig parade
18,57 Onda verde
19 GR 1 Sera
19,15 Stereodrome
20,30-21,30: GR 1 in breve/Onda verde notizie
22,57 Onda verde
23 GR 1 - ultima edizione
23,05-23,59 Piano bar di F. Lucarini con R. Fogu
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREODUE

15 Studiodue. In diretta, notizie, personaggi e musica ad alta qualità
16-17-18-19: GR 2 Appuntamento flash
16,05 I magnifici dieci
Dischi in cerca della Hit Parade
19,30 GR 2 Radiosera
19,50-23,59 F. M. Musica. Notizie e dischi di successo per i momenti della vostra serata
20,30 Stereodueclassic. Classica, Hi-fi, Compact. Presenta Lorenzo Macrì
21 GR 2 Appuntamento flash
21,30 Disconovità. Il D.J. ha scelto per voi
22,30 GR 2 Radionotte. Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREONOTTE

Musica e notizie per chi vive e lavora di notte con Felice Liperi, Fabrizio Stramacci, Massimo Cotto, Maurizio Bianchini
24 Il Giornale della mezzanotte. Onda verde
5,45 Il Giornale dall'Italia

NOTTURNO ITALIANO

Programmi culturali, musicali e notiziari
23,31 Chi dice Italia: Operazione inverno. Programma di R. Vertunni
24 Il Giornale della mezzanotte - Onda verde. Musica e notizie. 0,20 Intorno al giradischi. **1,06** Il discologo. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** Compositori del '900. **3,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **3,36** Dedicato a te. **4,06** Danze, romanze e cori da opere. **4,36** Speciale musica. **5,06** Scelti per voi. **5,36** Per un buongiorno
5,45 Il Giornale dall'Italia
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

ALBERTO MORAVIA VA LIBERATO AMOR

Come ho già avuto modo di mostrare in questa rubrica, non mancano, nella poesia contemporanea, validi esempi di utilizzazione dell'anagramma, come in questi versi di Mauro Marè, abilmente centrati sull'anagramma, pubblicati qualche tempo fa sulla rivista letteraria *Il cavallo di Troia*: «Non è mutato il volo dell'airone / perduto in un cielo pervinca / verso lontane mete consuete, / son mutati i poeti / che "aman grama" vita condurre / incerti tra "anagramma" ed epigramma / permutando l'"onirico" nell'"ironico"».

Nella mia veste di poeta, che si aggiunge a quella di critico e commentatore di questo particolare genere letterario, ho dato anch'io il mio contributo alla produzione di versi anagrammatici, con alcune composizioni, tra cui particolarmente apprezzata è stata questa poesia, dedicata al poeta Mario Lunetta, ove compaiono ben 14 anagrammi del nome e cognome del citato personaggio: «"Merita un alto" seggio chi tra i vati / "alita un metro" che il concetto sposa / "rime una lotta" fanno vittoriosa senza speranze / "il teatro uman" s'aggira in quelle stanze / "Oltr'una meta i" versi son prostrati / "l'Aretino muta" in canti ragionati la protesta / "una tal morte i" tempi fan più mesta a chi è in ascolto / "ne' lati murato" si muove il verso sciolto / "Entra il tuo ma" nei giochi programmati / "tu minatore la" coscienza scavi / "torna a te umil" l'ora degli enclavi nella Poiesis ad "un mito relata" / "Alate un ritmo" hanno le parole di pop music a "turno mielata"».

Se i lettori avranno la pazienza di leggere di seguito tutte le lettere iniziali dei versi della mia composizione, potranno agevolmente scorgere che la poesia, oltre ad essere costellata di tanti anagrammi, è stata da me costruita in modo che, leggendo dall'alto in basso dette lettere iniziali, risultasse, ancora una volta, il nome di Mario Lunetta. Composizioni di questo tipo, di antichissimo uso, e con esempi che si perdono nella notte dei tempi, si definiscono «acrostici», dal greco àkros (estremo, principio) e stìchos (verso): è una materia interessantissima di cui ho intenzione di parlarvi a lungo.

Lo scrittore Alberto Moravia che ha affrontato i temi della sessualità può, a giusto titolo, essere considerato uno dei principali artefici del superamento, da parte della nostra letteratura, dei limiti che, fino a qualche tempo fa, la costringevano nelle pastoie di una soffocante pruderie. Il mio distico vuol essere un omaggio alla sua scrittura.

Alberto Moravia = Va liberato amor,
vola ambito e rar.

RADIOUNO

6 **GR 1 buongiorno**
Notizie, agenda, Onda verde

6,05 **Onda verde.** Radiouno/automobilisti
6,57-7,57-9,57-11,57-12,57-14,57-16,57-18,57-20,57-22,57
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1
7,15 GR 1 lavoro
7,30 Quotidiano GR 1. L'informazione della stampa italiana a cura di Bruno Mobrici

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

— Bollettino della neve

9 Gianni Bisiach conduce: **Radio anch'io '86**
Telefonare al n. (06) 36 06 514
10 GR 1 flash

10,30 Radio anch'io '86 presenta
Canzoni nel tempo. Testi di Renzo Nissim letti da Ughetta Lanari

11 **GR 1 - Spazio aperto** a cura di P. Bellucci. Tel. al n. (06) 36 19 846 dalle 8,30 alle 9,30

11,10 **Pronto quiz**

11,30 **La nuova governante** di H. Hugo Munro. Traduz. e adatt. di Giuseppe e Annabella D'Avino. Regia di Ernesto Cortese (Replica)

12 **GR 1 flash**

12,03 Silvia Nebbia e Memo Remigi presentano **Via Asiago Tenda.** Questa settimana: I Nomadi e Peter van Wood
In studio Donatella Moretti. Telefonare al n. (06) 34 41 42. Regia di Fabio Brasile

13 **GR 1**

13,20 **Onda verde week-end**

13,30 **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua

13,36 **Master.** La musica giorno per giorno
13,56 Onda verde Europa
14 GR 1 flash

15 **GR 1 business**

15,03 Radiouno per tutti: **Transatlantico**
Settimanale di attualità politico-parlamentare. Conduce Luca Giurato
Telefonare al n. (06) 34 41 42/3/4

16 **Il Paginone** di Giuseppe Neri. Le parole in celluloide — Librodiscoteca — Il Mozart degli Champs Elisées: 10 appuntamenti con Hoffenbach e la sua Parigi
17 GR 1 flash

17,30 **Radiouno jazz '85** a cura di Adriano Mazzoletti. Una storia del jazz: «Gato Barbieri». Sceneggiato di Paola Zampini. 11ª puntata

17,55 **Onda verde.** Radiouno/automobilisti

18 **Obiettivo Europa - spettacolo**
Varietà diretto da Dino De Palma

18,30 **Musica sera: Direttore Mario Rossi**
Orchestra Sinfonica di Torino della Rai

19 **GR 1 Sera**

19,15 GR 1 Sport presenta: **Mondo - Motori**
a cura di Arnaldo Verri

19,25 **Ascolta, si fa sera.** Rubrica religiosa

19,30 **Audiobox Lucus.** Spazio multicodice di Pinotto Fava. «Musica eretica musica erotica» di Arturo Morfino (Replica)

20 **La Fonit-Cetra presenta**
Programma di Gaetano Sisto

20,30 **La guerra segreta nel Mediterraneo**
Programma di Alberto Santoni con Ennio Balbo, Mila Vannucci, Lia Zoppelli. Regia di Giuseppe Venetucci

21 **GR 1 flash**

21,03 In contemporanea con Raistereouno
I Concerti da Camera di Radiouno
Violinista Pina Carmirelli; Pianista Maureen Jones. L. van Beethoven: Sonata in la magg. op. 12 n. 2 per vl. e pf. — Sonata in sol magg. op. 96 n. 10 ♦ J. Brahms: Sonata in re min. op. 108 per vl. e pf.

22,10 **Questo libro è da bruciare.** «Il Santo» di A. Fogazzaro. Originale di Giuseppe Lazzari. Regia di Umberto Ciappetti (Replica)

22,38 **I Cantautori.** Programma di Pino Morabito

23 **GR 1 - ultima edizione**

23,05 **La telefonata** di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIODUE

6 **I giorni.** In diretta fino alle 7,30 dagli Studi di Via Asiago in Roma con Melo Freni. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Organizzazione di Noemi Vincenzi. Regia di Gabriella De Luca. Per partecipare alla trasmissione telefonare al n. (06) 36 11 844
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,30 GR 2 Notizie
7 Bollettino del mare
7,20 Parole di vita. Riflessioni quotidiane di Mons. Vincenzo Fagiolo

7,30 **GR 2 Radiomattino**

8 **DSE Infanzia, come, perché...** Rubrica quotidiana a cura di Claudia De Seta. Esperienze sulla creatività. Consulenza di Paola Vassalli. Realizzazione di Gabriella Susanna

8,05 **Radiodue presenta.** Sintesi quotidiana dei programmi proposta da Rosy Mittiga

8,30 **GR 2 Radiomattino**

— Bollettino della neve

8,48 **Francesco e la povera Dama** di Giovanni Gigliozzi. Adatt. radiof. di Ottavio Spadaro. 10ª puntata. Regia di O. Spadaro

9,10 **Taglio di Terza.** Enzo Siciliano legge le terze pagine dei quotidiani

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Salviamo la faccia.** Mezz'ora di radiomassaggio per sorridere tra le rughe... con l'aria che tira. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace. Regia di Renato Zanetto

10 **Speciale GR 2**
a cura di Piervincenzo Porcacchia

10,13 **Mulini a vento.** Don Chisciotte e Sancho Panza - elmo in testa e lancia in resta - contro mostri, trappole e agguati del mondo d'oggi. Radiofantasia ideata e parlata da Giustino Durano e Giovanni Gigliozzi. Realizzazione di Gigi Musca

10,30 Dalla Sala F di Roma Corrado Guerzoni conduce: **Radiodue 3131.** Un programma di intrattenimento in diretta a cura di Rita Manfredi. Gli ascoltatori possono partecipare telefonando al n. (06) 31 31 e scrivendo a: 3131. Via Asiago 10 - 00195 Roma. Regia di Gianluca Nicoletti
11,30 GR 2 Notizie

12,10 **Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Massimo Giuliani presenta: **Discogame tre.** Lotta contro i rumori a colpi di quiz di Sergio Paolini. Regia di M. Fasan

13,30 GR 2 Radiogiorno

14 **Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**

15-18,30 Michele Contel presenta: **Scusi, ha visto il pomeriggio?** Discorsi tra amici per far passare più veloce il tempo. Organizz. di Dina Lipari e Annamaria Rossi. Regia di Franca Guerini e Vittoria Ruocco. Sommario:

15,05 - Noi e il nostro io a cura di Maria Malucelli

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare

16 - Romanzi celebri proposti da M. G. Sozzi

16,30 **GR 2 Notizie**

16,35 - Chiamati in causa. Giovani oggi, a cura di Marco Bardesano, Vladimiro Corli, Ettore Ongis, Lucilla Paesani

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 - Polvere di palcoscenico a cura di A. Pitti

18 - Le avventure di Pinocchio di C. Collodi. Lettura integrale a più voci. 13ª lettura

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Le ore della musica** (I parte). Un programma di Laura Padellaro con Lorenzo Chiera, Andrea Fasano e Paolo Teodori. Organizzazione di Maria Francia. Regia di Luigi Tani

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura** di V. Ronsisvalle

19,57 **Le ore della musica** (II parte)

21 **Radiodue sera jazz.** Coordinato da Paolo Padula. «Il nuovo suono del jazz italiano». Un programma di Luca Cerchiari

21,30 Dalla Sala F di Roma Franco Piccinelli conduce: **Radiodue 3131 notte.** Gli ascoltatori possono partecipare telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a: 3131. Via Asiago 10 - 00195 Roma. Regia di Claudio Marucci

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIOTRE

6 **Preludio**

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie mattino. Tempo e strade (ACI)

— Bollettino della neve

7 **Concerto del mattino** (I parte)
Brani presentati da Sandro Cappelletto
Aaron Copland: Appalachian Spring, suite dal balletto

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina.** I giornali del mattino letti e commentati da Giorgio Vecchiato
Telefonare al n. (06) 361 22 41

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Ludwig van Beethoven: Sonata in re maggiore op. 6 per pianoforte a 4 mani ♦ Gustav Mahler: Sinfonia n. 4 in sol maggiore ♦ Anatole Liadov: La Tabacchiera musicale

9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

10 **Ora D.** Dialoghi in diretta dedicati alle donne a cura di Bia Sarasini e Silvia Garroni, con Tudy Giordanelli, Elisabetta Girolami, Silvia Zamboni. Telefonare al n. (06) 361 22 41

Anteprima d'autore del TV

***Luciano De Crescenzo: le pagine di quest'ultimo libro hanno molte inquadrature che si ritrovano nel film* Il mistero di Bellavista**

11 **Concerto del mattino** (III parte)
Baldassarre Galuppi: Concerto a quattro in re maggiore ♦ Franz Joseph Haydn: Quartetto in re minore op. 76 n. 2 per archi «delle quinte» ♦ Arnold Schoenberg: Suite per pianoforte op. 25

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**

11,48 **Succede in Italia.** Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)

12 **Pomeriggio musicale.** Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. In redazione C. Cavalletti, A. Covarelli, G. A. Lodovici, M. Pucciarelli e G. Vignoli
Le rubriche oggi: Il Lied nella discografia storica con Sandro Rinaldi — Cronache musicali — Chitarra e liuto con Griselda Ponce de Leon — Accademia di S. Cecilia: quattro secoli di storia con Sandro Cappelletto (9°) — Antologia operistica: Discoclub con Daniele Spini

13,45 **Giornale Radio Tre**

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura** a cura di Marina Magaldi

15,30 **Un certo discorso** a cura di Pasquale Santoli con Roberto Mastroianni, Luciano Riotta, Tonino Ruscitto e Giancarlo Susanna

17 **Spazio Tre.** Musica e attualità culturali presentate da Lucia Strappini. A cura di B. Craveri, D. Recine, F. Starace, R. Panarese
Nel corso del programma:
Carl Maria von Weber: Sonata n. 1 in do maggiore op. 24 per pf. (Sol. D. Ciani) ♦ Bedrich Smetana: Quartetto n. 1 in mi minore «Dalla mia vita» per archi (Quartetto Gabrieli) ♦ Richard Strauss: Metamorfosi, studio per 23 strumenti ad arco (Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. L. von Matacic) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata da chiesa in fa maggiore K. 244 per org. e archi (Sol. J. Toll - Baroque London Ensemble)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 Dall'Auditorium Domenico Scarlatti di Napoli della Rai
Autunno Musicale a Napoli 1985
Concerto dedicato ad Aldo Clementi per i suoi 60 anni
Direttore Armando Krieger. Violista Augusto Vismara. Arpista Claudia Antonelli. Soprani Clarry Bartha e Alide Maria Salvetta. Pianista Antonio Ballista
Ada Gentile: Criptografia per v.la e orch. (1ª esecuzione assoluta) ♦ Camillo Togni: Lirysches Intermezzo (1ª esecuzione assoluta) ♦ Francesco Pennisi: L'arrivo dell'Unicorno - Poemetto per arpa e 24 strum. (1984) «postilla per Aldo Clementi» (1ª esecuzione assoluta) ♦ Paolo Arcà: A Splendid Tear, per sopr. e orch. (1ª esecuzione assoluta) ♦ A. Clementi: O du selige, per orch. da camera (1ª esecuzione assoluta) ♦ Robert Mann: Hexapla I, per v.la e orch. (1ª esecuzione assoluta) ♦ Salvatore Sciarrino: Tre canzoni del XX Secolo, per sopr., pf. e orch. (1ª esecuzione assoluta)
Orchestra A. Scarlatti di Napoli della Rai
Nell'intervallo (ore 19,45 circa):
I Servizi di Spazio Tre

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Rassegna delle riviste**
a cura di Flavia Pesetti
Donata Luzzati: Psicologia e psicanalisi

21,10 **Musiche di N. Scherrer, F. Schubert, F. Gragnani, L. van Beethoven**

22 **Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti e dibattiti

22,30 Dal Teatro Malibran di Venezia
Anno Europeo della Musica 1985
XLII Festival internazionale di Musica Contemporanea
Europa '50/'80: generazioni a confronto
Presentazione di Enzo Restagno
Walter Zimmermann: Saitenspiel per 18 strumenti (1983) (Ensemble Modern dir. Z. Pesko) (Registraz. effett. il 26 settembre)

23 **Il jazz.** Presenta Massimo Guzzetti

23,40 **Il racconto di mezzanotte**
a cura di Paola Angioletti

23,53 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla

23,58 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano** e **Raistereonotte**

RAISTEREOUNO

15 **Stereobig** con Barbara Marchand, Federico Biagione e Augusto Veroni
15,30-16,30-17,30: **GR 1 in breve/Onda verde notizie**
16,32 **Stereobig parade**
18,57 **Onda verde**
19 **GR 1 Sera**
19,15 **Mondo - Motori** a cura di Arnaldo Verri
19,25 **Stereodrome** (I parte)
20,30 **GR 1 in breve/Onda verde notizie**
21,03 In contemporanea con Radiouno: **I Concerti da Camera di Radiouno** (Vedi Radiouno)
22,10 **Stereodrome** (II parte)
22,57 **Onda verde**
23 **GR 1** - ultima edizione
23,05-23,59 **Piano bar** di F. Lucarini con R. Fogu
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREODUE

15 **Studiodue.** In diretta, notizie, personaggi e musica ad alta qualità
16-17-18-19: **GR 2 Appuntamento flash**
16,05 **I magnifici dieci**
18,05 **Hit Parade**
19,30 **GR 2 Radiosera**
19,50-23,59 **F.M. Musica.** Notizie e dischi di successo per i momenti della vostra serata
20,20 **Long Playing Hit 2**
21 **GR 2 Appuntamento flash**
21,30 **Disconovità.** Il D.J. ha scelto per voi
22,30 **GR 2 Radionotte.** Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREONOTTE

Musica e notizie per chi vive e lavora di notte con Fabrizio Stramacci, Maurizio Bianchini, Enrico Righi, Felice Liperi
24 **Il Giornale della mezzanotte. Onda verde**
5,45 **Il Giornale dall'Italia**

NOTTURNO ITALIANO

Programmi culturali, musicali e notiziari
23,31 **L'Italia in trasformazione:** Le testate famose - Il Corriere dei Piccoli. Programma di S. Testi
24 **Il Giornale della mezzanotte - Onda verde. Musica e notizie: 0,20** Rarità discografiche. **0,36** Medioevo e Rinascimento. **1,06** Piccola discoteca. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Musica ancora musica. **4,06** Discoteca sound. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Canzoni da ricordare. **5,36** Per un buongiorno
5,45 **Il Giornale dall'Italia**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

SOCRATE E GLI UFO TRA NAPOLI E ATENE

Socrate. Salve, Eupolemo, finalmente sei di nuovo qui tra noi; se la memoria non m'inganna sono trascorsi almeno tre mesi da quando partisti per Larissa.

Eupolemo. Tre mesi esatti, o Socrate. L'ultimo giorno che ci siamo visti fu il quarto delle Panatenee. Ricordo ancora che, appena scesi dall'Acropoli, ci recammo insieme in casa di Filosseno e che lì, dopo un buon bicchiere di Tachos, tu mi parlasti degli Dei, del Fato e di come il Fato fosse sempre il più potente fra gli Dei.

Socrate. E per quale motivo questa volta ti sei tanto trattenuto nella tua città natale? Non eri tu quello che accusava i tessali di essere tutti fannulloni e superficiali?

Eupolemo. Sì, ma un luttuoso evento mi ha colpito: ho perso mio padre e ho dovuto badare agli affari della famiglia, essendo i miei fratelli in età minore.

Socrate. Mi dispiace davvero. Accetta le mie parole di conforto, anche se tardive.

Eupolemo. In fondo non c'è da dolersene troppo, o Socrate: mio padre era vecchio e aveva già vissuto una lunga vita adeguata ai suoi desideri.

Critone. Scusami se m'intrometto, o Eupolemo, ma anch'io sono vecchio e anch'io ho sempre vissuto a mio piacimento, eppure i miei figli si dispiacerebbero a vedermi morire.

Eupolemo. Non solo i tuoi figli, o Critone, ma tutti gli uomini giusti di Atene piangerebbero la tua scomparsa.

LUCIANO DE CRESCENZO
oi dialogoi
I DIALOGHI DI BELLAVISTA

Socrate. E dimmi, Eupolemo: come hai trovato questa volta i tessali?

Eupolemo. Sono sempre gli stessi, o Socrate, prima s'inventano le cose e poi le giudicano vere. Uno dei miei concittadini ad esempio, un certo Prestiforemo, giura di avere incontrato una notte, tra gli ulivi della sua terra, un extraterrestre in carne e ossa...

Critone. Un extraterrestre?

Eupolemo. Sì, un omuncolo di colore verde con due occhi sul davanti e due sul di dietro, e con in testa un orecchio rotante per captare suoni. Ebbene i tessali, invece di canzonarlo come avrebbe meritato, gli anno prestato fede e portato doni. Ora addirittura il marpione rifiuta di lavorare la terra e preferisce vivere alle spalle della polis raccontando in continuazione sempre la stessa storia. Mi è stato riferito che per due mine è disposto anche a disegnare su una tavoletta il corpo dell'alieno.

SABATO

RADIOUNO

6 **GR 1 buongiorno**
Notizie, agenda, Onda verde

6,05 **Onda verde.** Radiouno/automobilisti
6,57-7,57-9,57-11,57-12,57-14,57-16,57-18,57-20,57-22,57
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1

7,15 Qui parla il Sud
a cura di Antonio Talamo
7,30 Quotidiano GR 1. L'informazione della stampa italiana a cura di Bruno Mobrici

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

9 **Onda verde.** Radiouno/automobilisti
Week-end. Varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Susanna Mancinotti. Regia di Daniela Sbarrini
10 GR 1 flash

10,15 **Black-out.** Programma di Guido Sacerdote e Enrico Vaime, con Simona Marchini, Pierfrancesco Poggi e Fabio Fazio

11 **Spazio aperto-sabato.** Il caso della settimana a cura di Milla Pastorino

11,10 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo

11,43 **Lanterna magica** di Gigliola Fantoni
12 GR 1 flash

12,26 I personaggi della storia
Gioacchino Murat
Sceneggiato radiofonico di Ugo Moretti 1ª puntata. Regia di Dante Raiteri (Replica)

13 **GR 1**

— Estrazioni del Lotto

13,25 **DSE Musicalmente parlando... dalla A alla Z** di Adriana Foti
Testi e consulenza di Meri Lao. 7ª puntata

13,56 **Onda verde Europa**

14 **GR 1 flash**

14,03 Paolo Modugno presenta. **1985: meno quindici al Duemila.** Un viaggio sonoro nella memoria, nelle emozioni, nelle passioni degli italiani. 7ª puntata

15 **GR 1 business**

15,03 Radiouno e Gala Caffè Stock vi invitano all'ascolto di **Varietà varietà**
Regia di Federico Sanguigni (Replica)

16,30 **Doppiogioco.** Un'ora in due titoli e due cadenze. 1. «Sophitour» di Nietta La Scala 2. «Diavoli e negromanti» di Giorgio Manacorda (Replica)
17 GR 1 flash

17,30 **Autoradio.** Settimanale per gli automobilisti di Lino Matti, con Lucio De Sanctis
Realizzazione di Luciano Pasquini

18 **Obiettivo Europa.** Colloqui bisettimanali condotti da Giuseppe Liuccio

— **Onda verde.** Radiouno/automobilisti

18,30 **Musicalmente volley**
Dischi, curiosità e pallavolo in diretta

19 **GR 1 Sera**

19,15 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Fulvio Sarti

19,20 **Uno studio per voi.** Risposte agli ascoltatori del notaio Marco Valerio Franco e dell'avvocato Nino Marazzita

19,55 **Black-out** (Replica)

20,35 **Ci siamo anche noi.** Programma di Paola Scarabello. Realizz. di Luciano Pasquini

21 **GR 1 flash**

21,03 **«S» come salute** di Luciano Sterpellone

21,30 **Giallo sera.** Radiodrammi con brividi, emozioni e suspense

22 **Stasera a Greggio** di Riccardo Caggiano

22,27 Teatrino: **Inquinamento e distruzione**
Originale radiofonico di M. Landi e E. De Merik. Regia di M. Landi
(Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)

23 **GR 1 - ultima edizione**

23,05 **La telefonata** di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno Italiano**

RADIODUE

6 **Il pesce fuor d'acqua**
Riflessioni abbastanza scorrevoli su cose e sponde d'Italia. Un programma di Massimo Oldoni. Collaborazione di Gloria De Antoni
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,30 GR 2 Notizie
7 Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**

8 **Giocate con noi.** 1 X 2 alla radio

8,05 **DSE Infanzia, come, perché...** Rubrica quotidiana a cura di Claudia De Seta. Esperienze sulla creatività. Consulenza di Paola Vassalli. Realizzazione di Gabriella Susanna

8,10 **Radiodue presenta.** Sintesi quotidiana dei programmi proposta da Rosy Mittiga

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Mille e una canzone**

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Parlate dopo il bip**
Varietà telefonico di Marco Balestri e Linda Brunetta. Regia di Alessandra Daveri
Programma Sede Rai della Lombardia a cura di Raffaella Brùstia
10 Speciale GR 2 - Motori a cura di Alberto Bicchielli e Paolo Francisci

10,30 **Il Piccolo grande Teatro**
Appunti in 13 puntate di Renata Molinari e Gino Negri. Programma Sede Rai della Lombardia a cura di Raffaella Brùstia

11 **Long Playing Hit**
11,30 GR 2 Notizie

12,10 **Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade Uno.** Presenta Tiberio Timperi

13,30 GR 2 Radiogiorno

14 **Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**

15 **Mia cara star**
Rock'n'roll: diario di una devota
Tredici trasmissioni di Furio Bordon. Regia dell'autore. Programma Sede Rai del Friuli-Venezia Giulia

15,30 **GR 2 Parlamento Europeo**
Bollettino del mare

15,50 **Hit Parade.** Presenta Tiberio Timperi (Replica)

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Estrazioni del Lotto**

16,37 **Speciale GR 2 Agricoltura**
a cura di Antonio Tomassini

17,02 **Mille e una canzone**

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Invito a teatro
All'uscita di Luigi Pirandello. L'uomo grasso: Paolo Bonacelli; Il filosofo: Ugo Maria Morosi; La donna uccisa: Lidia Koslovich; Un bambino: Gabrio Tolentino; Un contadino: Franco Zucca; Una contadina: Lidia Braico; Una bambina: Marzia Tolentino; Una voce: Gianpiero Biason
Musiche di Salvatore Sciarrino
Regia di Giorgio Pressburger

18,25 **GR 2 Notizie**

18,27 **Insieme musicale**
Una selezione di motivi per tutti i gusti

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Eccetera e Cetra** (I parte)
Piccole perle, musicali e non, raccolte da Donatella Botta e Olga Zonca

21 **Festival di Salisburgo 1985**
Concerto sinfonico diretto da Riccardo Muti
Soprano Kathleen Battle, Tenore Rockwell Blake, Baritono Claudio Desderi
W. A. Mozart: Balletto per l'opera «Idomeneo», KV. 367 ♦ C. Orff: Carmina Burana - Fortuna Imperatrix Mund
Orchestra Wiener Philharmoniker
(Registrato dalla Radio Austriaca l'8-8-'85)

22,30 **GR 2 Radionotte**

Bollettino del mare

22,50 **Eccetera e Cetra** (II parte)

23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno Italiano**

RADIOTRE

6 **Preludio**

6,45 **Giornale Radio Tre**

Prime notizie mattino. Tempo e strade (ACI)

6,55 **Concerto del mattino** (I parte)
Brani presentati da Gian Piero Francia
Robert Schumann: Sonata n. 3 in fa minore per pianoforte op. 14 «Concert sans orchestre» (Pf. M. Raubenhaimer)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina.** I giornali del mattino letti e commentati da Giorgio Vecchiato
Telefonare al n. (06) 361 22 41

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Salomone Rossi: Salmo 128 a sei voci, su testo originale ebraico (Sestetto Luca Marenzio) ♦ Igor Strawinsky: Danses Concertantes per orchestra da camera (English Chamber Orch. dir. C. Davis) ♦ Friedrich Kuhlau: Quartetto in mi maggiore per 4 flauti (Sol.i T. Christian, B. Larsen, O. Birger Pedersen e H. Svitzer) ♦ Franz Liszt: Fantasia sinfonica da temi del «Lélio» di Berlioz per pianoforte e orchestra (Pf., M. Beroff - Orch. Sinf. «Gewandhaus» dir. K. Masur)

9,45 **Giornale Radio Tre**

Se ne parla oggi

Il giramondo

di TARQUINIO MAIORINO

4 GENNAIO

10 **Il mondo dell'economia** a cura di Carlo Toti. Il problema del debito internazionale di Carlo Boffito. 5ª trasmissione. Intervengono Ugo Masini, Ferruccio Maggiora, Roberto Ruberti. Programma Sede Rai di Milano realizzato da Piero Carpi de' Resmini

10,30 **Concerto del mattino** (III parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Trio in mi maggiore K. 498 per clarinetto, viola e pianoforte (J. Brimer, clar.; P. Ireland, v.la; S. Bishop Kovacevich, pf.) ♦ Felix Meldelssohn-Bartholdy: Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra (Sol. R. Ricci - London Symphony Orch. dir. P. Gamba) ♦ Sergei Prokofiev: Sonata per violoncello e pianoforte op. 119 (M. Rostropovich, vc.; S. Richter, pf.)

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**
Tempo e strade (ACI)
Press House. Rassegna settimanale della stampa estera in collaborazione con la BBC e la DLF di Colonia, a cura di Domenico Ardizzone

12 Radiotre e il Teatro alla Scala in collaborazione con la SAIPEM (Gruppo ENI) presentano da Milano: **Una Stagione alla Scala**
La vita di un grande Teatro. Cronaca di un anno e storia di due secoli. In studio Franca Cella e Paolo Donati. In redazione Anna Dalponte

13,45 **Giornale Radio Tre**

14 **Grandi interpreti:** Artur Rubinstein
Fréderic Chopin: Sonata n. 2 in si bemolle minore per pf. op. 35 — Marcia funebre - Sonata n. 3 in si minore per pf. op. 58 ♦ Robert Shumann: Carnaval op. 91

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **Controsport.** Settimanale del Giornale Radio Tre, a cura di Giuseppe Mezzera

15,30 **Folkoncerto** a cura di Tonino Ruscitto. La Spagna con Marina Cepeda Fuentes

16,30 **L'arte in questione.** Rubrica di arte visiva contemporanea. Un programma a cura di Gemma Vincenzini con la collaborazione di Stefano Coltellacci e Guido Giongo

17 da Torino - **Spazio Tre.** Musica e attualità culturali presentate da Giuseppe Castelli. In redazione Costanza Filippeschi
ST2
Nel corso del programma:
Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in si bemolle maggiore K. 270 per 2 oboi, 2 cr.i, e 2 fag.i (Westdeutsche Bläsersolisten) ♦ Claude Debussy: Sei Preludi dal libro 2°, per pf. (Sol. Y. Egorov) ♦ Edward Elgar: Cockaigne, ouverture op. 40 (London Philharmonic Orch. dir. D. Barenboim) ♦ Gaetano Donizetti: Quartetto n. 4 in re maggiore per archi (Quartetto Amati) ♦ Hector Berlioz: da «Tristia», op. 18: Méditation réligieuse (English Chamber Orch. e Coro St. Antony Singer dir. C. Davis) ♦ Georg Friedrich Haendel: Faramondo, ouverture (Clav.i V. Aveling e B. Runnet - English Chamber Orch. dir. R. Bonynge)

18,45 **Giornale Radio Tre**
Quadrante internazionale. Settimanale di politica estera in collaborazione con la BBC, a cura di Domenico Ardizzone

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Robert Schumann: Trio in re minore op. 63 per pf., vl. e vc. (E. Gilels, pf.; L. Kogan, vl., M. Rostropovich, vc.) ♦ Sergei Rachmaninov: Sinfonia n. 2 in mi minore op. 27 (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. V. Ashkenazy)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Rassegna delle riviste**
a cura di Flavia Pesetti
Roberto Tedeschi: Economia

21,10 **L'osservatorio manzoniano.** Alessandro Manzoni duecento anni dopo, a cura di Mario Santogastini e Piero Carpi de' Resmini

21,50 **Concerto da camera**
Franz Joseph Haydn: Quartetto n. 2 in mi bemolle maggiore op. 64 per archi (Quartetto «Collegium Aureum») ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata n. 26 in mi bemolle maggiore op. 81 «Les adieux» (Pf. R. Serkin) ♦ Antonin Dvorak: Serenata in re minore op. 44 per strumenti a fiato, violoncelli e contrabbassi (Strumentisti dell'Orch. «Musica Aeterna» dir. F. Waldman)

22,50 **Libri novità**

23 **Il jazz.** Presenta Massimo Guzzetti

23,53 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla

23,58 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano** e **Raistereonotte**

RAISTEREOUNO

15 **Stereobig** con Barbara Marchand, Federico Biagione e Augusto Veroni
15,30-16,30-17,30: **GR 1 in breve/Onda verde notizie**
16,32 **Stereobig parade**
18,57 **Onda verde / 19 GR 1 Sera**
19,15-23,59 Stereodrome
20,30-21,30: **GR 1 in breve/Onda verde notizie**
22,57 **Onda verde**
23 **GR 1** - ultima edizione
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREODUE

15 **Studiodue.** In diretta, notizie, personaggi e musica ad alta qualità
16-17-18-19: **GR 2 Appuntamento flash**
16,05 **I magnifici dieci**
Dischi in cerca della Hit Parade
18,05 **Hit Parade 2** (ovvero Dischi caldi)
19,30 **GR 2 Radiosera**
19,50-23,59 F.M. Musica. Notizie e dischi di successo per i momenti della vostra serata. In studio Fabio Santini e Patrizia Zani
20,30 **Long Playing Hit**
21 **GR 2 Appuntamento flash**
21,30 **Disconovità.** Il D.J. ha scelto per voi
22,30 **GR 2 Radionotte.** Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREONOTTE

Musica e notizie per chi vive e lavora di notte con Emiliano Li Castro, Enrico Righi, Felice Liperi, Fabrizio Stramacci
24 **Il Giornale della mezzanotte. Onda verde**
5,45 **Il Giornale dall'Italia**

NOTTURNO ITALIANO

Programmi culturali, musicali e notiziari
23,31 **Costellazioni:** La sera della prima - La figlia di Iorio. Programma di C. Barrilli
24 **Il Giornale della mezzanotte - Onda verde. Musica e notizie. 0,20** Novità discografiche. **0,36** Musica sotto le stelle. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Facciamo le ore piccole. **2,06** Fiore all'occhiello. **2,36** Canzoni di successo. **3,06** Soft music. **3,36** Invito al jazz. **4,06** Viaggio sentimentale. **4,36** Musicalmente vostri. **5,06** Musica in. **5,36** Per un buongiorno
5,45 **Il Giornale dall'Italia**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

PER I MONDIALI NELLA TERRA DEI MAYA

E i Mundial in Messico, il grande appuntamento è dal 31 maggio al 29 giugno all'«Azteca» nella capitale e negli stadi di Puebla, Guadalajara e Monterrey. Gli italiani che vogliono recarsi sul posto a «tifare azzurro» devono prenotarsi subito, prima che vi sia il tutto esaurito. La Squirrel Viaggi di Milano, un'agenzia specializzata in viaggi sportivi, propone dieci combinazioni diverse per seguire in tutto o in parte i Mondiali di calcio e per vedere il più possibile del «pianeta Messico». Questo grande Paese, ricco di folklore, conserva grandi tesori di archeologia. Vi sono anche spiagge famosissime, come Acapulco sulla costa del Pacifico e Cozumel sulla costa atlantica.

La prima combinazione, con partenza da Milano il 29 maggio e rientro il 13 giugno, permette di assistere alle partite del girone eliminatorio, fra cui quella inaugurale che l'Italia giocherà a Città del Messico e i successivi due incontri degli azzurri, previsti invece a Puebla. La quota di partecipazione minima è di 3 milioni e 885 mila lire.

Gli altri nove viaggi consentono di assistere a un periodo di Mundial più lungo oppure a fasi successive del grande torneo calcistico, fino alle semifinali e alle due finalissime del 28 giugno (terzo e quarto posto) e del 29 giugno (primo e secondo posto). È prevista una maxi-combinazione di 31 giorni, «Todo el Mundial», del costo minimo di cinque milioni e mezzo. La combinazione più economica è quella dal 12 al 28 giugno, assistendo a quattro ottavi di finale e visitando Città del Messico, Puebla, Acapulco, per poi concludere il viaggio con un tour in Guatemala. Un viaggio di grande interesse perché, malgrado il terremoto che l'ha recentemente devastata, Città del Messico resta una delle mete più affascinanti per ogni viaggiatore curioso. Con 18 milioni di abitanti è considerata la metropoli più grande del mondo. Il suo «cuore» è la piazza chiamata Lo Zocalo. Da vedere anche la Basilica della Vergine di Guadalupe, il Castello di Chapultepec, che fu la residenza dell'imperatore Massimiliano, e lo splendido museo di antropologia con i tesori dei Maya e degli Aztechi. Un'escursione indispensabile è quella alla «città degli dei» di Teotihuacan, con le piramidi del Sole e della Luna.

i grandi murales di Juan O' Gorman all'ingresso dell'Università di Città del Messico

Notizie utili

L'indirizzo della Squirrel Viaggi è Viale Campania 51, Milano, tel. 02/7381942

Domenica

VALLE D'AOSTA. **14** Hebdo-Vallée.
TRENTINO-ALTO ADIGE. **12,40 - 19,15** Giornale radio. **12,30 - 14 - 18,45 - 19,30** Programmi regionali.
FRIULI-VENEZIA GIULIA. **8,40 - 12,35 - 18,35** Giornale radio. **9** Intermezzo musicale. **9,15** S. Messa. **12** Programmi regionali.
14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissioni per gli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie - Cronache. **14,30** Trasmissioni regionali.
SARDEGNA. **14 - 19,45** Giornale radio. **8,42 - 19,30** Programmi regionali.
SICILIA. **14 - 19,20** Programmi regionali.

Feriali

VALLE D'AOSTA. **12,10 - 14,30** La voix de la Vallée. **14** Programmi regionali.
TRENTINO-ALTO ADIGE. **12,10 - 14 - 19,15** Giornale radio. **14,30 - 18,45 - 19,30** Programmi regionali.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA. **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA. **7,30 - 12,35 - 14,45 - 18,35** Giornale radio. **11,30 - 13,30** Programmi regionali.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissioni per gli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie - Cronache. **14,45** Trasmissioni regionali.
SARDEGNA. **7,15 - 12,10 - 14 - 19,45** Giornale radio. **11,30 - 12,30 - 14,30 - 19,30 - 20** Programmi regionali.
SICILIA. **7,30 - 12,10 - 14,30 - 16,15** Giornale radio. **14** Programmi regionali.

Al termine dei GR regionali «Onda verde Regione» in collaborazione con gli Automobile Club Provinciali.

DOMENICA 29

Sender Bozen

9,45 - 12 - 13 Nachrichten.
8 Die Bach-Kantate. «Herz und Mund und Tat und Leben». **8,30** Musik zum Sonntag. **8,38** Dieser Jesus aus N. **9** Poesiealbum. **9,50** Musik für Tasteninstrumente. **10** Heilige Messe. **10,45** Europaische Blasmusikkapellen. **11,10** Auf der Sunnenseit'n. **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. **12,10** Werbefunk und Musik. **12,20** Die Kirche in der Welt. **13,10** Werbung. **13,15** Landwirtschaft aktuell. **13,45-14** Volkstümliche Klänge. **14,30** Sonne ins Leben. **15** Speziell für Sie! **16,30** Tiroler Brauch im Jahreslauf. **17** Musik der Völker. **17,30** Märchen aus aller Welt. «Weihnachtslegenden aus Europa». **18-19,15** Sportpourri - 75 Minuten Non-Stop-Musik und Sport. **19,30** Abend aktuell. **20** Sonntagskonzert. **21** Themen der Zeit. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

8-13-19 Radijski dnevnik.
14 Kratka poročila.
8,30 Slovenske popevke. **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. **9,45** Glasbeni mozaik. **10,30** Mladinski oder: «Medved ukrade avto». Radijska igra, ki jo je napisal Franček Rudolf. Produkcija: Radio Trst A. Režija: M. Uršič. **11** Glasbeni mozaik. **11,45** Vera in naš čas. **12** Kmetijski tednik. **12,30** Glasbeni mozaik. **13,20** Glasba po željah. **14,10** Nediški zvon. **14,40** Prva repriza: «Večni sopotniki». Sklop velikih pesnitev za včerajšnjo in današnjo rabo v izboru in pripovedi Vladimira Jurca ter v režiji Sergeja Verča. Aleksander Aleksandrovič Blok: «Dvanajst». Prevod: Mile Klopčič. Produkcija: Radio Trst A. **15,25** Šport in glasba ter prenosi z naših prireditev. **19,20** Jutrišnji spored.

LUNEDÌ 30

Sender Bozen

7,15 - 10 - 12 - 13 - 17 Nachrichten. **7,28 - 9,58 - 11,58 - 12,58 - 16,58 - 19,58** Der Verkehrsfunk.
6,45 Landwirtschaft aktuell (Whg.). **7,33** Der Heilige des Tages. **7,35** Musik und weitere Informationen. **8-8,30** Tiroler Brauch im Jahreslauf (Whg.). **9,30** Aktueller Plattenteller. **10,05** Matinée mit Südtiroler Künstlern und Komponisten. **10,30** Kontakte - Das Montagsmagazin des Senders Bozen. **12,30** Mittagsmagazin. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Operettenmelodien. **16,30** Briefe - Briefe - Briefe. **17,05** 5 nach 5: Jugendwelle. Fünf-Uhr-Pop. **18** Allerhand Durcheinand. **18,30** Die Nobelpreistraeger der Literatur. **19** Der Sandmann, der ist da! **19,30** Abend aktuell. **20** Opernabend. W. A. Mozart: Die Entfuehrung aus dem Serail. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 - 13 - 19 Radijski dnevnik.
8 - 10 - 14 - 17 Kratka poročila.
7,20-8 DOBRO JUTRO PO NAŠE: Koledarček - - Narodnozabavna glasba. **8,10** ALMANAH: 40 let slovenskih radijskih oddaj v Trstu (ponovitev). **8,40-10** GLASBENI MOZAIK: Slovenska popevka - Lahka glasba. **10,10** S koncertnega in opernega repertoarja. **11,30-13** PISANI LISTI: Poljudno čtivo - Sestanek ob 12h - Lahka glasba. **13,20** Zborovska glasba. Nato: Glasbena priloga. **14,10** ČAS IN PROSTOR: Iz šolskega sveta. Nato: Glasbene skice. **15** Otroški kotiček: «V deželi pravljic». Piše Zlata Jurin. Nato: Glasbene skice. **16** ZBORNIK: Iz zakladnice pripovedništva. Nato: Glasbene skice. **17,10** Mi in glasba. **18** Kmetijski tednik (ponovitev). **18,30** Glasbena priloga. **19,20** Jutrišnji spored.

MARTEDÌ 31

Sender Bozen

7,15 - 10 - 12 - 13 - 17 Nachrichten. **7,28 - 9,58 - 11,58 - 12,58 - 16,58 - 19,58** Der Verkehrsfunk.
6,45 Guten Morgen mit Musik. **7** Italienisch im Alltag. **7,33** Der Heilige des Tages. **7,35** Musik und weitere Informationen. **8-8,30** Hauptsächlich Nebensächliches. **9,30** Briefe - Briefe - Briefe. **10,05** Matinée mit Konzertausschnitten des Senders Bozen. **11** Tirol isch lei oans. **11,45** Blasmusik. **12,30** Mittagsmagazin. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Aus Volksmusikantentreffen des Senders Bozen. **16,30** Kinderfunk. E. Moser: Die Kirchenmaus. **17,05** 5 nach 5: Jugendwelle Die Rai-Radio-Revue. **18** Kammermusik. **18,45** Zweisprachigkeit bei uns und an derswo. **19,30** Abend aktuell. **20** Kuesschen - Kuesschen. **21** Die Welt der Frau. **21,30** Francesco Waldner. **22,30** 1985 Gruesst 1986. **0,30** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 - 13 - 19 Radijski dnevnik.
8 - 10 - 14 - 17 Kratka poročila.
7,20-8 DOBRO JUTRO PO NAŠE: Koledarček - Narodnozabavna glasba. **8,10** ALMANAH: Nediški zvon (ponovitev). **8,40-10** GLASBENI MOZAIK: Slovenska popevka - Lahka glasba. **10,10** S koncertnega in opernega repertoarja. **11,30-13** PISANI LISTI: Poljudno čtivo - Sestanek ob 12h - Lahka glasba. **13,20** Glasba po željah. **14,10** ČAS IN PROSTOR: Povejmo v živo! **15** MLADINSKI PAS: Mladi mladim. **16** ZBORNIK: Med Brdi in Jadranom (ponovitev). Nato: Glasbene skice. **17,10** Mi in glasba. **18** Marin Držić: «Lazar s p'd Klanca». Komedija. Ponašila Vojmil Rabadan in Modest Sancin. Radijska priredba in režija: A. Rustja. Produkcija: Radio Trst A. **19,20** Jutrišnji spored. **19,25-00,30** V NOVO LETO, izvedba oddaja z glasbeno zabavnimi sporedi, voščili in razmišljanji malo za šalo, malo zares: - Iz dogajanja v letu 1985 - (21) Beneški konec leta - (22) Voščila iz vseh krajev zamejstva.

MERCOLEDÌ 1°

Sender Bozen

9,45 - 12 - 13 Nachrichten.
8 Unser Neujahrs - Strauss. **9** Poesiealbum. Eine Sammlung lyrisch-musikalischer Kleinodien. **9,50** Musik für Tasteninstrumente. **10** Heilige Messe. **11,15** Was wird uns denn bringen das Neue Jahr. **12,30** Werbefunk. **12,40** Leichte Musik. **13,10-13,40** Opernmusik. **16** Neujahrskonzerts. **18** Portraet in Musik. **19,30** Abend aktuell. **20** Konzertabend. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

8 - 13 - 19 Radijski dnevnik.
14 Kratka poročila.
8,20 Veselo v novo leto. **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. **9,45-13** PRAZNIČNA MATINEJA: - (10) S koncertnega in opernega repertoarja. - (11) Mladinski oder: «Čudežna ura». Radijska igra, ki jo je napisala L. Susič. Izvedba: Radijski oder. Rezija: G. Turk. - (11,30) Iz dogajanja v letu 1985 (ponovitev). **13,20** Glasba po željah. **14,10** ČAS IN PROSTOR: Gospodarska problematika. Nato: Glasbene skice. **15** Neca Falk poje za otroke. Posnetek iz Kulturnega doma v Trstu ob podelitvi nagrad skladba «Mitja Čuk». **15,30** Glasbene skice. **16** Janez Povše: «Milijonarji v oblakih». Komedija. Nastopajo člani prosvetnega društva Štandrež, režija: Emil Aberšek. Nato: Glasbene skice. **17** Mi in glasba: koncert božičnih pesmi v župni cerkvi sv. Janeza Krstnika v Štivanu; otroški zbor iz Štivana, dekliški zbor Devin, moški zbor Fantje izpod Grmade, klarinetist Sergio Grassi, orglar Andrej Pegan. Koncert smo posneli 5. januarja lani. **18** Poezija slovenskega zapada. **18,30** Glasbena priloga. **19,20** Jutrišnji spored.

GIOVEDÌ 2

Sender Bozen

7,15 - 10 - 12 - 13 - 17 Nachrichten. **7,28 - 9,58 - 11,58 - 12,58 - 16,58 - 19,58** Der Verkehrsfunk.
6,45 Guten Morgen mit Musik. **7** Italienisch im Alltag. **7,33** Der Heilige des Tages. **7,35** Musik und weitere Informationen. **8-8,30** Fröhlich unterwegs. **9,30** Briefe - Briefe - Briefe. **10,05** Matinée mit meisterhaft gespielter Klaviermusik. **10,30** Treffpunkt. **12,30** Mittagsmagazin. **13,10** Verbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** So klingt's in den Bergen. **16,30** Der Notenschlüssel. Eine Musiksendung für Kinder. Max Frey: «Hirtenweisen zum Advent». **17,05** 5 nach 5: Jugendwelle. Radiosignale. **18** Chormusik. **18,40** Dichterstimmen aus Tirol. **19** Der Sandmann, der ist da! **19,30** Abend aktuell. **20** Blasmusik. Eine Sendung von Gottfried Veit. **20,30** Lindauer Pietà von Martin Walser. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 - 13 - 19 Radijski dnevnik.
8 - 10 - 14 - 17 Kratka porocila.
7,20-8 DOBRO JUTRO PO NAŠE: - Koledarček - Narodnozabavna glasba. **8,10-10** GLASBENI MOZAIK: - Slovenska popevka - Lahka glasba. **10,10** S koncertnega in opernega repertoarja. **11,30-13** PISANI LISTI: - Poljudno čtivo - Sestanek ob 12h - Lahka glasba. **13,20** Slovenska popevka. **14,10** ČAS IN PROSTOR: Ne prezrimo! **15** MLADINSKI PAS: Diskorama. **16** ZBORNIK: Na goriškem valu. Nato: Glasbene skice. **17,10** Mi in glasba: bolgarski mešani zbor «Sedjanka» iz Silistre, ki ga vodi Čavdar Nikolov, na 24. mednarodnem zborovskem tekmovanju «C. A. Seghizzi» v Gorici. **18** ČETRTKOVA SREČANJA: 40 let slovenskih radijskih oddaj v Trstu. **18,30** Glasbena priloga. **19,20** Jutrišnji spored.

VENERDÌ 3

Sender Bozen

7,15 - 10 - 12 - 13 - 17 Nachrichten. **7,28 - 9,58 - 11,58 - 12,58 - 16,58 - 19,58** Der Verkehrsfunk.
6,45 Guten Morgen mit Musik. **7** Project Aftermath. **7,33** Der Heilige des Tages. **7,35** Musik und weitere Informationen. **8-8,30** Wussten Sie schön? **9,30** Als Detektiv im Schallarchiv. **10,05** Morgensendung für die Frau. **10,35** Liedermacher und Poeten. **11** Aufg'spielt und g'sungen. **12,30** Mittagsmagazin. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Musik für Bläser. **16,30** Für unsere Kleinen. **17,05** 5 nach 5: Jugendwelle. Szenenwechsel. **18** Anarchie mit Liebe. **18,20** Lasst's es sauba klingen. **18,50** Die Natur im Jahreslauf. **19** Der Sandmann, der ist da! **19,30** Abend aktuell. **20** Die Fragestunde? **20,45** Leichte Musik. **21** Der Kulturspiegel. **21,30** Neue Musik. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 - 13 - 19 Radijski dnevnik.
8 - 10 - 14 - 17 Kratka poročila.
7,20-8 DOBRO JUTRO PO NAŠE: - Koledarček - Narodnozabavna glasba. **8,10** ALMANAH: Na goriškem valu (ponovitev). **8,40-10** GLASBENI MOZAIK: - Slovenska popevka - Lahka glasba. **10,10** S koncertnega in opernega repertoarja. **11,30-13** PISANI LISTI: - Poljudno čtivo - Sestanek ob 12h - Lahka glasba. **13,20** Naša pesem 1984: moški zbor Zdravilišča v Rogaški Slatini vodi F. Plohl. Nato: Glasbena priloga. **14,10** ČAS IN PROSTOR: Povejmo v živo! **15** MLADINSKI PAS: Iz filmskega sveta. **16** ZBORNIK: Iz zakladnice pripovedništva. Nato: Glasbene skice. **17,10** Mi in glasba. **18** Kulturni dogodki. **18,30** Glasbena priloga. **19,20** Jutrišnji spored.

SABATO 4

Sender Bozen

7,15 - 10 - 12 - 13 - 17 Nachrichten. **7,28 - 9,58 - 11,58 - 12,58 - 16,58 - 19,58** Der Verkehrsfunk.
6,45 Guten Morgen mit Musik. **7,33** Der Heilige des Tages. **7,35** Musik und weitere Informationen. **8-8,30** Lasst's es sauba klingen (Whg.). **9,30** Zwischen den Rillen. Kritische Anmerkungen zu neuen Platten von Peter Machac. **10,05** Matinée mit beliebter Klassik. **10,30** Sonne ins Leben. **11** Gut gelaunt ins Wochenend. **12,30** Mittagsmagazin. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. **16,30** Musikparade. **16,57** Lotto. **17,05** 5 nach 5: Jugendwelle. Rock-History. Eine Geschichte der Rockmusik in Einzelporträts aufgezeichnet von Klaus und Werner Menapace - heute: The Band. **18** Oratorien, Messen und Kantaten. **18,45** Bilder aus der Kirchengeschichte Tirols. Wie Beda Weber die Gründung des Coelestinerinnenklosters Rottenbuch bei Bozen beschreibt. **19** Der Sandmann, der ist da! **19,30** Abend aktuell. **20** S Landl die Leut und a Musik dazua. **20,45** Erzählungen aus dem Alpenraum. **21** Musikboutique. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 - 13 - 19 Radijski dnevnik.
8 - 10 - 14 - 17 Kratka poročila.
7,20-8 DOBRO JUTRO PO NAŠE: - Koledarček - Narodnozabavna glasba. **8,10** ALMANAH: Kulturni dogodki (ponovitev). **8,40-10** GLASBENI MOZAIK: - Slovenska popevka - Lahka glasba. **10,10** Koncert v Avditoriju «A» deželnega sedeža RAI v Trstu. **11,30-13** PISANI LISTI: - Poljudno čtivo - Sestanek ob 12h - Lahka glasba. **13,20** Glasba po željah. **14,10** ČAS IN PROSTOR: Anketa o mladinski brezposelnosti. Nato: Glasbene skice. **15** Otroški kotiček: «Skrito odkrito». Pripravlja Majda Mihačič. Nato: Glasbene skice. **16** ZBORNIK: Diskografija Slovencev v Italiji. Nato: Glasbene skice. **17,10** Mi in glasba. **18** Dramska vetrovnica: «Večni sopotniki». **18,45** Glasbena priloga. **19,20** Jutrišnji spored.

RADIO VATICANA

ONDA MEDIA: 1530 kHz = 196 metri. ONDE CORTE nelle bande: 49, 41, 31, 25, 19 metri e FM 93,0 MHz - Tutti i giorni: Per la sola zona di Roma: Onda Media 526 kHz - FM 96,5 e 107,8 MHz.

DOMENICA 29

7,20 Orizzonti Cristiani: «Rileggiamo il Vangelo» (2ª parte - 77ª puntata). **7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa** con omelia di P. Vito Magno (in coll. Rai). **10,30 Liturgia Maronita. 11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15** Radiodomenica. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani:** «Concerto di fine d'anno». **20,20** Aktenzeichen Jerzy Popieluszko - Ein Fall für den Advocatus. **20,40 S. Rosario. 21** Religia Penso. Unu jaro da Esperanto-eteroj. Monatfina Leterkesto. **21,10** Radiovaticana sera, quotidiano d'attualità. **21,30** L'Assemblée du Seigneur. **21,50** The Pope, the Church and the World. **22,10** Misiones y Misioneros en Radio Vaticano - Angelus del Papa. **23** Radiovaticana sera. **23,20 Orizzonti Cristiani:** «Concerto di fine d'anno» - «Un libro, una Voce...». **24** Con voi nella notte.

LUNEDÌ 30

7,20 Orizzonti Cristiani: «Un Libro, una Voce: Incontri con Dio», di M. T. Huber. **7,30 S. Messa latina. 8-12,30-17** «Quattrovoci». **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30** D. Scarlatti nell'Anno Europeo della Musica. **17,30 Orizzonti Cristiani:** «Il Punto» - «Un dialogo che cambia: nuovi spazi per la preghiera». **20,20** Weltkirchenmagazin. **20,40 S. Rosario. 21,10** Radiovaticana sera, quotidiano d'attualità. **21,30** Bilan missionnaire de 1985. **21,50** A Many Splendoured Thing. **22,10** La Iglesia al día: Reportajes y entrevistas. **23** Radiovaticana sera. **23,20 Orizzonti Cristiani:** «Un dialogo che cambia» - «Il Punto» - «Un Libro, una Voce...». **24** Con voi nella notte.

MARTEDÌ 31

7,20 Orizzonti Cristiani: «Un Libro, una Voce: Incontri con Dio». **7,30 S. Messa latina. 8-12,30-17** «Quattrovoci». **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30** Discografia. **17,30 Orizzonti Cristiani:** «Panorama di fine d'anno». **20,20** Gadanken aus seinen Ansprachen in Deutschland von Johannes Paul II. **20,40 S. Rosario. 21 Te Deum. 21,10** Radiovaticana sera. **21,30** Vigile de l'An nouveau. **21,50** Talking Point. **22,10** Fin de año. **23** Radiovaticana sera. **23,20 Orizzonti Cristiani:** «Panorama di fine d'anno» - «Un Libro, una Voce...». **24** Con voi nella notte.

MERCOLEDÌ 1°

7,20 Orizzonti Cristiani: «Meditazione del giorno». **7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa con omelia** di P. S. De Fiores. **10,30 Dalla Basilica di S. Pietro: Santa Messa celebrata dal S. Padre Giovanni Paolo II,** in occasione della 19ª Giornata Mondiale della Pace (in coll. Rai). **11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15** Radiodomenica, fatti, opinioni e voci dal mondo. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30** Concerto augurale. **17,30 Orizzonti Cristiani:** «La pace nel magistero di Giovanni Paolo II» (1). **20,20** Die Friedensbotsch aft des Papstes. **20,40 S. Rosario. 21** Exsterordinara Esperanto-Programo. **21,10** Radiovaticana sera. **21,30** La Journée de la Paix. **21,50** The Pope and the People. **22,10** 19ª Jornada Mundial de la Paz. **23** Radiovaticana sera. **23,20 Orizzonti Cristiani:** «La pace nel Magistero di Giovanni Paolo II» - «Meditazione del giorno». **24** Con voi nella notte.

GIOVEDÌ 2

7,20 Orizzonti Cristiani: «Meditazione del giorno». **7,30 S. Messa latina. 8-12,30-17** «Quattrovoci». **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30** Appuntamento Musicale - J. S. Bach: Weihnachts-Oratorium BWV 248 per soli, coro e orchestra (quarta parte: Circoncisione di N. S. Gesù Cristo). **17,30 Orizzonti Cristiani:** «La Pace nel Magistero di Giovanni Paolo II» (2). **20,20** Jugendforum: Junge Christen in Rom. **20,40 S. Rosario. 21,10** Radiovaticana sera. **21,30** Intention générale de l'Apostolat de la Prière. **21,50** Studio 3. **22,10** Intención del Apostolado de la oración. **23** Radiovaticana sera. **23,20 Orizzonti Cristiani:** «La Pace nel Magistero di Giovanni Paolo II» - «Meditazione del giorno». **24** Con voi nella notte.

VENERDÌ 3

7,20 Orizzonti Cristiani: «Meditazione del giorno». **7,30 S. Messa latina. 8-12,30-17** «Quattrovoci». **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30** «Incontro della serenità», per gli infermi. **17,30 Orizzonti Cristiani:** «Insieme verso la pace» (Replica). **20,20** Prisma-Magazin. **20,40 S. Rosario. 21,10** Radiovaticana sera. **21,30** Intention missionnaire. **21,50** The Church Today. **22,10** Charlas Bíblicas. **23** Radiovaticana sera. **23,20 Orizzonti Cristiani:** «Insieme verso la pace» - «Meditazione del giorno». **24** Con voi nella notte.

SABATO 4

7,20 Orizzonti Cristiani: «Un Libro, una Voce»: E il leone sorrise, di D. Ziliotto e L. Draghi (1) - Il libro «E il leone sorrise» è pubblicato dalle Edizioni Paoline. **7,30 S. Messa latina. 8-12,30-17** «Quattrovoci». **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30** Giovani Maestri: Pianista Adriano Paolini. **17,30 Orizzonti Cristiani:** «Insieme verso la pace» (2). **20,20** Meditation in der Weihnachtszeit (1). **20,40 S. Rosario. 21,10** Radiovaticana sera. **21,30** Lumière sur Bethléem. **21,50** With Heart and Mind. **22,10** Concilio Vaticano II, 20 años después. **23** Radiovaticana sera. **23,20 Orizzonti Cristiani:** «Insieme verso la pace» - «Un Libro, una Voce...». **24** Con voi nella notte.

STUDIO A

Domenica: 8,30 Radiodomenica. 9 Roma, attualità della Chiesa locale. 10,15 Concerto festivo. 13 Musica leggera. 16 Antologia. 16,30 Concerto. 18 Un po' di tutto. 22,30 Radiodomenica.
Da lunedì a sabato: 9 Musica leggera. 11 Antologia. 11,30 Classici della canzone. 13 Concerto. 16 Antologia. 18 Un po' di tutto.

PRETURA DI PISTOIA

Il Pretore di Pistoia, con sentenza in data 16-10-1985, ha condannato: EDDAHBI El Mouloudi, nato a Khouribga nel 1930; BAISSA Abderraham, nato a Salè il 6-5-1958; MAJDI Ahmed, nato a Casablanca il 5-3-1956; tutti residenti all'estero, perché detenevano per farne commercio n. 258 musicassette prive del contrassegno SIAE (reato p. e p. dall'art. 1 della L. 29-7-1981 n. 406). Accertato in Pistoia il 14-3-1984.

Estratto conforme,
lì 27-11-1985

IL DIRETTORE DI SEZIONE DI CANCELLERIA
(rag. Amalia Tosi)

QUANDO PREFERITE GODERVI LO SPETTACOLO TELEVISIVO... ...LASCIATEVI TENTARE DA VIDEOSOFT

VIDEOSOFT

UNA GUIDA SICURA PER LA SCELTA DELLE VOSTRE VIDEOCASSETTE. IN QUESTO NUMERO POTRETE TROVARE:
L'AVVENTURA, L'AZIONE, I CARTOONS, I DIDATTICI, I CATASTROFICI, I COMICO BRILLANTI, LE COMMEDIE, GLI STORICI, I DOCUMENTARI, I DRAMMATICI, GLI EROTICI, I GIALLI, LA FANTASCIENZA, I FANTASTICI, LA GUERRA, GLI HORROR, I MUSICALI, I WESTERN, L'OPERISTICA, I POLIZIESCHI, GLI PSICOLOGICI, I RAGAZZI, I THRILLER, I SENTIMENTALI, GLI SPORTIVI, LE COMMEDIE, LA VIDEOMUSICA.

VIDEOSOFT *LA RIVISTA TRIMESTRALE DI VIDEOCASSETTE E VIDEOREGISTRAZIONE*

IN TUTTE LE EDICOLE

kuinto colore

di Rosa Palamidessi

ARIETE

DAL 21 MARZO AL 20 APRILE

Verranno superati certi scogli e potrete dar libero corso ai progetti affettivi. Settimana predestinata alle cose importanti. Giorni favorevoli: 2, 3, 4.

GEMELLI

DAL 22 MAGGIO AL 21 GIUGNO

Le decisioni affrettate non hanno la tutela delle configurazioni planetarie. I programmi affettivi sono favoriti dalla sorte. Giorni ottimi: 30, 31, 1.

LEONE

DAL 24 LUGLIO AL 23 AGOSTO

Seguite le aspirazioni, anche se a volte vi sembrano azzardate. Con la socievolezza nulla fermerà la vostra volontà di creare. Giorni ottimi: 3, 4.

BILANCIA

DAL 24 SETTEMBRE AL 23 OTTOBRE

Siate cauti con i mezzi di trasporto. Vi attende una sorpresa gradevole per la fine settimana. Cercate di non deludere. Giorni favorevoli: 29, 2, 4.

SAGITTARIO

DAL 23 NOVEMBRE AL 21 DICEMBRE

Qualche discussione con le persone più care non incideranno sull'andamento armonico della fine dell'anno in corso. Giorni ottimi: 29, 30, 31.

ACQUARIO

DAL 21 GENNAIO AL 18 FEBBRAIO

Periodo decisivo per il lavoro in cui saranno richieste decisioni che potrebbero cambiare alcuni aspetti della vita attuale. Giorni fausti: 29, 30, 31.

TORO

DAL 21 APRILE AL 21 MAGGIO

Buon magnetismo e benessere integrale. Una persona sensibile e buona vi darà fiducia nella vita. Non modificate i programmi. Giorni fausti: 29, 30, 31.

CANCRO

DAL 22 GIUGNO AL 23 LUGLIO

Sarete circondati da amicizie dubbie e la strada sarà facile solo in apparenza. Serenità nel settore affettivo assicurata dal silenzio. Giorni favorevoli: 1, 2, 3.

VERGINE

DAL 24 AGOSTO AL 23 SETTEMBRE

Siate rigorosi nella scelta dei vostri collaboratori. Ripresa di un filo conduttore in campo affettivo su basi più equilibrate. Giorni buoni: 29, 30, 1.

SCORPIONE

DAL 24 OTTOBRE AL 22 NOVEMBRE

Le cose saranno in apparenza facili, ma in realtà gli ostacoli si faranno sentire ripetutamente. Ottime ispirazioni per gli affari. Giorni buoni: 2, 3, 4.

CAPRICORNO

DAL 22 DICEMBRE AL 20 GENNAIO

La persona che attendete manifesterà finalmente le sue intenzioni ma starà a voi non provocare delusioni. Usate più prudenza. Giorni favorevoli: 1, 3, 4.

PESCI

DAL 19 FEBBRAIO AL 20 MARZO

Risultati incoraggianti con la ripresa di un progetto sospeso a suo tempo per mancanza di collaborazione. Abbiate fiducia in voi stessi. Giorni buoni: 31, 1, 2.

UNA RISPOSTA DALLE STELLE

di Monica Salerno

Sono nato il 19 marzo 1961 alle ore 13,25. Vorrei sapere il mio futuro per quanto riguarda lavoro, salute ed amore. Ho iniziato gli studi universitari nel 1984, quando li terminerò? Qual è il mio spirito guida? (Franco).

Il 1985 deve essere stato un anno piuttosto importante per la tua vita affettiva e sono certa che il 1986 non sarà avaro. I tuoi studi universitari si svolgeranno con regolarità, senza intralci, e ti potrai laureare nei tempi dovuti. Nel 1988 ti si potrà offrire un'importante occasione lavorativa: non lasciartela scappare, perché si tratterà di una cosa importante. Per la salute, niente problemi: hai un fisico forte, robusto, che non ti darà grandi preoccupazioni. Il tuo spirito guida è, secondo l'antica tradizione esoterica, Zadkiele Arcangelo.

Sono nata il 15 luglio del 1943, credo verso sera visto che stavano bombardando. Sono diplomata ma non ho un lavoro. Mio marito, nato sotto il segno del Capricorno, è impiegato ma sono anni che non ha avanzamenti di livello. Ho due figli: la femmina frequenta il liceo artistico, il maschio è portato per la musica ma in futuro vorrebbe studiare ingegneria meccanica. Le chiedo: mia figlia potrà frequentare l'Accademia delle belle arti ed il suo legame sentimentale sarà durevole? Mio marito avrà prospettive di miglioramento lavorativo ed economico? Troverò un lavoro? (Cancro 43).

La figliola appare molto predisposta alle cose artistiche e ritengo che frequenterà con molto profitto l'Accademia di belle arti. È possibile che il suo legame affettivo sfoci nel matrimonio, ma alla ragazza non mancherà anche un'altra occasione con un partner nativo dei segni dei Gemelli, del Cancro o dell'Acquario. Prospettive di avanzamento per suo marito ce ne sono e potranno concretizzarsi tra il 1986 ed il 1987. Quanto a lei, il 1986 le riserverà certamente delle situazioni impreviste, insolite, ma non so precisarle in quale campo esistenziale poiché non mi ha inviato la sua ora di nascita.

Sono nata ad Asmara il 16 settembre del 1939, alla mezzanotte e 40'. Ho avuto da sempre delle difficoltà circa la salute, il lavoro, la vita affettiva. Ho vinto le mie battaglie per quanto riguarda la salute e, in parte, per il lavoro, ma affettivamente sono sola e delusa. Cosa mi riserva il futuro per la salute, il lavoro e gli affetti? (Teresa - Roma).

È vero, lei ha avuto una vita non facile, gli aspetti del suo Giove sono molto chiari a tal proposito, ma grazie alla sua grande forza di volontà è riuscita a tirarsi fuori dai tanti problemi. Affettivamente, credo non rimarrà sola: dal 1986 inizia un ciclo di tre anni nei quali le sarà possibile portare a conclusione un'importante storia affettiva con un partner nativo dei segni dell'Ariete, della Vergine o dello Scorpione. Per il lavoro e la salute guardi al futuro con serenità.

Sono nata il 31 gennaio del 1935 a Fabriano. Ai tempi del ginnasio conobbi mio marito. Ci siamo sposati, ma pochi anni fa subii una cocente delusione a causa di una sua relazione con una segretaria. Cosa mi riserva il futuro? Qual è il carattere di mio marito, visto che dopo tutti questi anni non lo conosco ancora bene? E le mie figlie, nate sotto il segno del Sagittario e del Capricorno, si sposeranno, avranno figli, cosa combineranno professionalmente? (R. - Ancona).

Il suo avvenire mi sembra piuttosto positivo sia nel campo affettivo sia in quello familiare. Non stia a rimuginare vecchie storie che non fanno altro che amareggiarle la vita, guardi sempre al domani perché le prospettive sono buone. Suo marito è un Gemelli del tipo Polluce, un essere razionale che si lascia influenzare dai sentimenti non più di tanto. Ciò che è stato in passato non ha inciso minimamente sui vostri rapporti. La maggiore delle sue figlie tra questo fine '85 ed i primi mesi del 1986 vivrà qualcosa di affettivamente importante; si sposerà con un partner nativo dei segni del Leone, Acquario o Pesci. La piccolina sarà una ragazza piuttosto fortunata in tutti i campi. Dovrà lottare soltanto contro la propria ostinazione e l'incostanza.

Le lettere vanno inviate a *TV Radiocorriere* - via Romagnosi, 1/b - 00196 Roma.

ANNO V - Nº 158 - 5 Gennaio 1936 - XIV C. C. Postale — CENT. 25

TOPOLINO

GRANDE CONCORSO DEGLI AMICI DI TOPOLINO:
LIRE 10.000 DI PREMI!!!

ABBONAMENTO ANNUO L. 12 - SEM. L. 6
EDIZIONI WALT DISNEY - MONDADORI

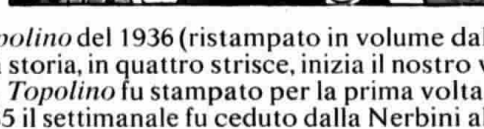
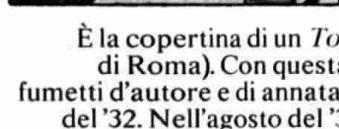
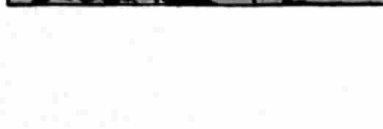
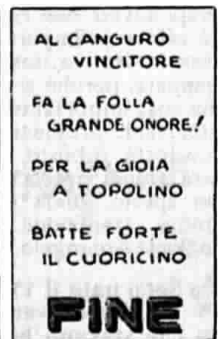
A PAGINA 5 S.K.I.

L'ARRESTO DI GAMBA DI LEGNO

A PAGINA 5 S.K.I.

IL VOLGAR GAMBA
DI LEGNO
HA COMMESSO UN ATTO
INDEGNO
HA CON GRANDE
SICUMERA
DERUBATA LA
CASSIERA
E PIGLIATO IL DUE
DI COPPE
SULLE SUE GAMBACCIE
ZOPPE!

A CAVALLO
A SALTARELLO
TOPOLIN CON
GRAZIA MOLTA,
SALTA VIA
VELOCE E SNELLO
GLI STECCATI A
DUE PER VOLTA.

AL CANGURO
VINCITORE
FA LA FOLLA
GRANDE ONORE!
PER LA GIOIA
A TOPOLINO
BATTE FORTE
IL CUORICINO

FINE

È la copertina di un *Topolino* del 1936 (ristampato in volume dalla Comic Art di Roma). Con questa storia, in quattro strisce, inizia il nostro viaggio tra i fumetti d'autore e di annata. *Topolino* fu stampato per la prima volta a Firenze alla fine del '32. Nell'agosto del '35 il settimanale fu ceduto dalla Nerbini alla Mondadori.